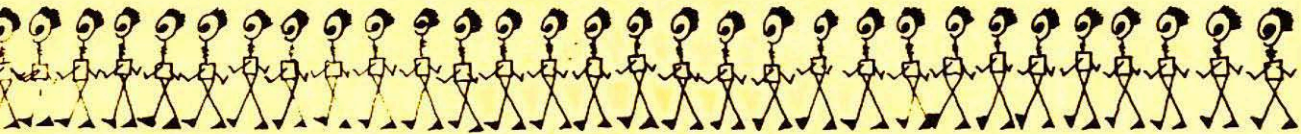
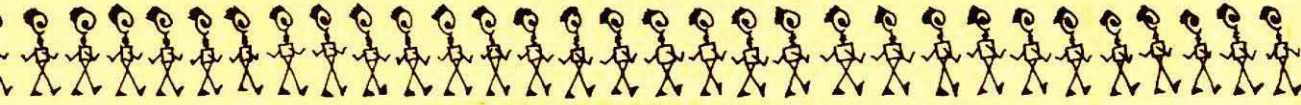




هريارت ماركوز



الإنسان



ذو البعد



الواحد



ترجمة جورج طرابيشي



دار الآداب

مفتوحى مكتبة الاسكندرية

"نقرأ لنفكر جيّداً و لنفعل على نحو جيّد"

هبريت ماركوز

الإنسانُ زوالُ البُعْدِ الواحِدِ

ترجمة : جورج طرابيشي

منشورات دار الآداب - بيروت

الطبعة الثالثة

١٩٨٨

مقدمته

قبل عن فانون إنه أول من أعاد ، بعد ماركس ولينين ، اكتشاف قوانين التاريخ في كتابه « معذبو الارض » .

ويعتبر هذا الحكم أيضاً يمكن تقييم محاولة هربرت ماركوز في كتابه « الانسان ذو البعد الواحد » الذي تقدمه اليوم للقارئ العربي .

ولكن مع فارق جوهري .

فانون إنما يتوجه أساساً الى العالم الثالث ، في حين أن ماركوز يتوجه الى الولايات المتحدة واوروبا الغربية .

وإذا كانت صورة « معذب الارض » تعكس صورة إنسان البلدان المتخلفة اقتصادياً ، فإن صورة « الانسان ذي البعد الواحد » تعكس صورة إنسان البلدان الصناعية المتقدمة .

وما دمنا في صدد إعادة اكتشاف قوانين التاريخ وصياغتها ، فلنقل من الآن إن تاريخ العالم لم يعد على ما يخيل إلينا واحداً ، لأن العالم نفسه لم يعد واحداً .

بالطبع ، نحن نستطيع ان نقيم أكثر من صلة ورابطة بين عالم التخلف الاقتصادي وبين عالم التقدم الصناعي ، ومن الممكن بسهولة أن نثبت أن العالم الثاني هو الذي خلق الأول الى حد بعيد ، ولكن هذا لا يغير شيئاً

من حقيقة اننا اليوم أمام عالمين متميزين ومتباينين وربما متناحرين نوعياً .
إن ثنائية عالمنا المعاصر هي التي جعلتنا نقرن بين اسمي فانون وماركوز
بالرغم من أن (أولان) لغتها ليست واحدة ، وانسانها ليس واحداً ،
والعالم الذي يتوجهان اليه ليس واحداً .

ان ما حاول فانون ان يكشف عنه النقاب او يصوغه في صورة
قانون تاريخي هو : لماذا اصبحت الثورة ضرورية وممكنة بل حتمية في
عالم بات يعي انه ليس أمامه ما يخسره غير أغلاله ؟ أما ما يحاول ماركوز
أن يكشف النقاب عنه فهو : لماذا باتت الثورة مستبعدة وغير محتملة بل
مستحيلة في عالم يخشى ان يفقد مع الثورة امتيازاته ؟

واذا ما أخذنا بعين الاعتبار أن نقطة انطلاق كل من فانون وماركوز
واحدة ، ونعني بها النظرية النقدية الكبرى او النظرية الماركسية الثورية ،
يصبح في وسعنا أن نصوغ على النحو التالي السؤالين اللذين حاول كل
من فانون وماركوز الإجابة عليهما في السياق الخاص لعالم كل منهما :
ان السؤال الأول بالنسبة الى فانون هو كيف يمكن أن تقوم الثورة
في عالم لا وجود فيه للقوة الكلاسيكية للثورة الاشتراكية ، ونعني الطبقة
العاملة الصناعية ؟

أما السؤال الأول بالنسبة الى ماركوز فهو كيف أن الثورة لم تتحقق
بل باتت شبه مستحيلة في عالم يمتلك منذ اكثر من قرن القوة الكلاسيكية
للثورة ، أي البروليتاريا الصناعية ؟

ولقد انصبت على كل من فانون وماركوز ، في محاولتها الإجابة على
هذين السؤالين ، اتهامات مؤسفة بالترعة المثالية والذاتية والخروج على
التصورات الأساسية للنظرية الماركسية . بيد ان تلك الاتهامات تشكو على
وجه الاجال من عيب أساسي مشترك وهو ما اصطلح المنطقة على تسميته
منذ أقدم الأزمان بالمصادرة على البرهان . ففي حين ان فانون حاول أن
يوضح لم آمنت الثورة ضرورية وممكنة في عالم تنعدم فيه القوة الكلاسيكية

للثورة ، وفي حين ان ماركوز يحاول ان يوضح لم أمست الثورة بحكم
اللاخية والمستحيلة في عالم تتوفر فيه القوة الكلاسيكية للثورة ، نجد أن
نقادها والمفترين عليها يحاولون تجريمها بتهمة التحريفية من وجهة النظر
الثورية الكلاسيكية على وجه التحديد .

ان الثورة هي في خاتمة المطاف ممارسة ، والنظرية الثورية التي تعجز
عن التحول الى ممارسة تصبح عقبة في وجه الممارسة الثورية اذا كانت تدين
هذه الممارسة لا لشيء الا لأنها تخرج على المخططات الكلاسيكية للنظرية .
وبديهي اننا لا ننكر هنا الدور الحاسم للنظرية ، ولكننا نبدي تخوفنا من
ان تتحول النظرية باسم الحرص على أصولها الكلاسيكية الى سكولائية
جامدة متحجرة . والحق ان إدانة تطويرات فانون او ماركوز النظرية بتهمة
التحريفية والنزعة الذاتية لا يمكن ان تتم الا من وجهه نظر سكولائية
الثورة لا من وجهة كلاسيكيتها ، هذا اذا ما فهمنا الكلاسيكية على انها
ميزة النظرية التي تملك من الشمول القدر الذي يتيح لها ان تعانق عصرأ
برمته ، ومن الديناميكية القدر الذي يتيح لها أن تبقى حية وصحيحة على
مدى أكثر من عصر واحد . والماركسية ترقى على أساس هذا التعريف
الى مصاف الكلاسيكية بدون أدنى نقاش . ولكنها لم ترقَ اليه ولا ترقى
اليه اليوم الا لأنها كانت من الأساس ، وفي منهجها بالذات ، نظرية مفتوحة
ترفض بإصرار وعناد وحيوية أن تُلجم مفاهيمها وموضوعاتها ونقاط
انطلاقها ووصولها وتُحبس في اسار ما يحلو للبعض ان يسميه بالأصول
الكلاسيكية .

ان من السهولة بمكان رفض القانونية او الماركوزية (كما رفضت من
قبل الفرويدية والوجودية) بحجة أنها تقفان « خارج معسكر ايدولوجيا
الطبقة العاملة »^١ . ولكن أين تبدأ حدود المعسكر الايدولوجي للطبقة العاملة
وأين تنتهي ؟ وعلى فرض أننا نستطيع أن نحدد حدود المعسكر ، فهل

١ النظر على سهيل المشال مجلة « دراسات عربية » - عدد آذار ١٩٦٩ - ص ١٠٥ .

هذا معناه أن ما ليس موجوداً الآن ضمن حدود هذا المعسكر لا يمكن ان ينتمي اليه في المستقبل ؟ واذا كانت التطويرات النظرية الجديدة لا تتمتع بامتياز دخول هذا المعسكر الا اذا كانت موجودة فيه أصلاً ، فكيف يمكن وصفها في هذه الحال بأنها جديدة ؟ أم أن هذا المعسكر هو بمثابة « كنيسة » ، معتقداتها ثابتة دائمة ، بل أبدية أزلية ، لا يحق لبني البشر ان يفسروها أو يطوروها الا اذا داروا في حلقة مفرغة وانتهوا من حيث بدأوا ؟ وفي حال تجاوزهم هذه الحدود المرسومة سلفاً تُتزل بهم تهمة الهرطقة او التحريفية او النزعة الذاتية أو ما شئت من التسميات !!

داخل أو خارج معسكر أيديولوجيا الطبقة العاملة ؟! ولكن كيف يمكن الانطلاق من هذه الصيغة لتقييم مشروع نظري يحاول أن يشرع لقيام الثورة في عالم لا وجود فيه للطبقة العاملة شأن مشروع قانون ، أو مشروع نظري يحاول أن يفسر استحالة الثورة او على الأقل ارجاءها الى أجل غير مسمى في عالم لم تعد فيه الطبقة العاملة بمعناها الثوري موجودة ، بشأن مشروع ماركوز ؟

واذا كان الارهاب الايديولوجي (ارهاب الستالينيين في الماضي وارهاب متمرکسي الربع الساعة الأخير اليوم) لا يستطيع أن يرغمنا على رفض استنتاجات قانون او ماركوز دفعة واحدة وجملة وتفصيلاً ، فإننا هير ملزمين بالمقابل أن نتبنى تلك الاستنتاجات كلها بلا تمحيص ولا تمييز . ان جوهر مساهمة قانون على سبيل المثال يكمن في رفعه الطبقة الفلاحية الى مرتبة الطبقة القائدة للثورة في المستعمرات والبلدان الافريقية . وهو بذلك لم يخالف ماركس وحده ، فهذا أمر بديهي ، وانما خالف أيضاً لينين الذي كان قد أدخل الفلاحين الى الثورة ولكن بالتحالف مع الطبقة العاملة وتحت قيادتها . ويخيل لنا أن مساهمة قانون هذه مقبولة وصحيحة بقدر ما أن الثورة في المستعمرات هي في بدايتها ثورة كولونيالية وزراعية معاً ، أي ثورة تحرر وطني وتحويل لعلاقات الانتاج في الريف . فعلى

هذا المستوى المحدد تلعب طبقة معذبى الارض ، طبقة الفلاحين ، دوراً
قيادياً لا مرية فيه . ولكن من الصعب أن نقر للطبقة الفلاحية بهذا الدور
إذا ما اخلدنا بعين الاعتبار قانون استمرارية الثورة . فمع دخول الثورة
الكولونيالية مرحلة الاستقلال الوطني ، أي مرحلة البناء الاقتصادي والتعمير ،
تتحول قطاعات هامة من الفلاحين الى عمال وتنطرح على جدول أعمال
الثورة مسألة انتقال القيادة . وفي غالب الأحيان يتم هذا الانتقال لصالح
البرجوازية الصغيرة بالنيابة عن الفلاحين . وهنا على وجه التحديد تكمن
المشكلة موضوعة قانون ، إذ هي تترك الباب مفتوحاً امام العناصر
البرجوازية الصغيرة وتسهل دون الطبقة العاملة النامية .

ان شروط تكون الطبقة العاملة ونموها هي ، في ظروف طريق التطور
الرأسمالي والتطور اللارأسمالي على حد سواء ، واحدة تقريباً . ففي كلتا
الحالتين تنمو الطبقة العاملة بفضل العناصر التي يمدّها بها جيش الفلاحين
شبه اللا محدود . ومن هنا كانت امكانية لقاء ماركس وفانون . ففانون
مطوراً لماركس ومكمل له بقدر ما يمثل تحوّر « معذبى الارض » شرطاً
ساسياً لنمو الطبقة العاملة مستقبلاً في المستعمرات المتحررة . وليس من الممكن
أن تنزل القانونية منزلة المعارضة والمناقضة للماركسية الا اذا أنزلت أيضاً
منزلة النظرية المطلقة المتعالية على شروط الزمان والمكان . ونحن لا نجهل
أن هناك من يرغب رغبة حارة ، وبدافع العداء المر للماركسية ، في تطوير
فانون وفي تكريس القانونية نظرية مطلقة للثورة في البلدان المتخلفة دونما
اعتبار لمراحل هذه الثورة . ولكن ليس من سبيل امام الماركسية اذا كانت
تريد ان تفتح الطريق على خصومها أولئك الا ان تدمج بها القانونية لان
تنبأها وترفضها بحجة انها تقف خارج معسكر ايدولوجيا الطبقة العاملة .
ولو أرادت الماركسية ان تكذب قانون وتخطئه ، لكانت هي المخجلة ،
لأن فانون هو على مطلق الصواب ما دام الأمر يتعلق بالثورة الكولونيالية .
ولكن الثورة الكولونيالية ليست هي الثورة كلها . فالقانونية تظل صحيحة

ما دامت تمثل إحدى مراحل الماركسية لا أكثر . ورفضها بصورة مطلقة او قبولها بصورة مطلقة يعني في الحالة الأولى الخضوع للإرهاب الأيديولوجي المتطرف كما يعني في الحالة الثانية الخضوع للإرهاب الأيديولوجي البورجوازي الصغير .

وما ملناه من قانون ينطبق على ماركوز ولو في سياق مغاير .

فمشروع ماركوز الرئيسي هو الإجابة على السؤال التالي : لماذا لم تقم الثورة في البلدان الصناعية المتقدمة ، أي على وجه التحديد في البلدان التي افترضت النظرية النقدية الكبرى أنها ستكون رائدة أقطار العالم أجمع الى الاشتراكية ؟

وطبيعي أن ماركوز ليس هو أول من حاول الإجابة على هذا السؤال . ولقد كان الرائد الأول في هذا المضمار لينين الذي كشف النقاب عن تكوين قشرة أرستقراطية على سطح الطبقة العاملة ، قشرة اشترتها الرأسمالية الاحتكارية بفضل الأرباح الطائلة المجتناة من المستعمرات ، واستخدمتها في تعميق وعي البروليتاريا الطبقي . ولكن لينين اعتبر هذه الظاهرة الانتهازية ظاهرة عارضة ومؤقتة في حياة الطبقة العاملة الاوربية ونضالها ، واكد ان تطور الطليعة الثورية كفيل بالحفاظ على نقاء الوعي البروليتاري الطبقي الثوري ضد كل أدراة الانتهازية والرشوة والتميع .

ولقد اكد التاريخ صحة هذه النظرية اللينينية وتجاوزها في آن واحد . اكد شطرها الأول وكذب شطرها الثاني . فما اعتبره لينين عارضاً ومؤقتاً أخذ طابع الثبات والدوام ، وما كان في النظرية اللينينية مجرد قشرة أصبح فيما بعد ، واليوم بوجه خاص ، نواة البنية البروليتارية .

كيف حدث ذلك ؟ ان أحداً قبل ماركوز لم يحاول الإجابة على السؤال بهذا القدر من الشمول والتركيز الذي بذله مؤلف « الانسان ذو البعد الواحد » .

ان نقطة انطلاق ماركوز الأساسية هي الطاقة الهائلة التي بات يتمتع

بها المجتمع المعاصر ، مجتمع التكنولوجيا والصناعة المتقدمة ، وما تحقق له هذه الطاقة من هيمنة على الفرد تتجاوز من بعيد كل أشكال السيطرة التي مارسها المجتمع في الماضي على أفرادهِ . ولقد كانت السيطرة على مر العصور شكلاً لاعتقائياً من أشكال العلاقات الانسانية . وبسبب طابعها الاعتقائى هذا على وجه التحديد ، كان في وسع الانسان دوماً أن يعقلها ويفضحها وبطالِب بوضع حد لها . بيد أن السيطرة الاجتماعية في عصر التقدم التكنولوجى تتلبس طابعاً عقلائياً بمجرد سلفاً كل احتجاج وكل معارضة من سلاحها . ولكن ماذا نقصد بالطابع العقلائى للسيطرة في المجتمع الصناعى ؟ انه قبل كل شيء قدرة هذا المجتمع ، بفضل التطور التقنى ، على استباق كل مطالبة بالتغيير الاجتماعى ، وعلى تحقيق هذا التغيير تلقائياً . ومن زاوية الإنجازات العظيمة التي حققها المجتمع الصناعى المتقدم تبدو النظرية النقدية المطالبة بتجاوز هذا المجتمع هي الاعتقالية وليس هو . اذ هل من المعقول في شيء المطالبة بتغيير مجتمع يثبت يومياً قدرته على تنسية الانتاجية وتوفير حياة الرغد والرفاه لأعضائه ؟

ولكن هذا ظاهر الأمور . ليس الا . فالمجتمع الصناعى المتقدم هو برمته مجتمع لاعتقائى ، لأن تطور انتاجيته لا يؤدي الى تطور الحاجات والمواهب الانسانية تطوراً حراً ، بل على العكس من ذلك تماماً ، فإننتاجيته لا يمكن ان تستمر في التطور على الوتسيرة الراهنة الا اذا قمت تطور الحاجات والمواهب الانسانية وفتحتها الحر ، شأنها في ذلك شأن السلم الذي ينعم به المجتمع المعاصر اذ ان هذا السلم غير متحقق الا بفضل شبه الحرب الشاملة المنذرة دوماً بالاندلاع .

ولكن التمييز بين الظاهر والواقع ليس بالأمر السهل دوماً ، ولا سيما في شروط المجتمع الصناعى المتقدم الذي يميل فيه جهاز الانتاج الى ان يكون كلياً ، أي الى ان يمارس تأثيره في كل مستويات الحياة المادية والفكرية ، والى ان يحدد الصبوات والحاجات الفردية تحديده للنشاطات

والمواقف الاجتماعية . وبكلمة واحدة ، ان مجتمع الحضارة الصناعية يسير
قدماً نحو تحقيق التلاحم الاجتماعي الداخلي واستبعاد كل شكل من أشكال
التناقض والتجسوز والتعالي . ومن هنا كان هذا المجتمع مجتمعاً أحادي
البعد ، مجتمعاً يحملك باستمرار الى ذاته ويجرد من المعنى كل محاولة لمناوئته
ومعارضته بله نفيه وهدمه ما دام يلبي حاجات الناس ويرفع مستوى
حياتهم باستمرار .

ولكن هل الحاجات التي يلبها هذا المجتمع هي حاجات حقيقية أم
كاذبة ؟ حاجات انسانية حقاً وتلقائية أم حاجات مصطنعة اصطناعاً ومفروضة
فرضاً ؟ ان الجواب بالنسبة الى ماركوز لا يقبل التباساً : انها حاجات
وهيئة من صنع الدعاية والاعلان ووسائل الاتصال الجماهيري . واذا كان
المجتمع يحرص على تلبية هذه الحاجات المصطنعة ، فليس ذلك لأنها شرط
استمراره ونمو انتاجيته فحسب ، بل ايضاً لأنها خير وسيلة لخلق الانسان
ذي البعد الواحد القابل بالمجتمع ذي البعد الواحد والمتكيف معه . وما الانسان
دو البعد الواحد الا ذاك الذي استغنى عن الحرية بوهم الحرية . واذا كان
هذا الانسان يتوهم بأنه حر لمجرد أنه يستطيع ان يختار بين تشكيلة كبيرة
من البضائع والخدمات التي يكفلها له المجتمع لتلبية « حاجاته » ، فما
أشبهه من هذه الزاوية بالبعد الذي يتوهم بأنه حر لمجرد أنه منحت له
حرية اختيار سادته !

وهنا على وجه التحديد تكمن قوة المجتمع ذي البعد الواحد : الطابع
العقلاني للاعقلانيته . فانقسام المجتمع الى طبقات مستغلة على سبيل المثال
هو أحد المظاهر الأساسية للاعقلانيته ، ولكن لنرَ الى هذا المجتمع كيف
يموه انقسامه الطبقي الواقعي بظاهر التلاحم الطبقي : فالعامل ورب العمل
يشاهدان نفس البرنامج التلفزيوني ، والسكرتيرة ترتدي ملابس لا تقل
أناقة عن ملابس ابنة مستخدمها ، والزنجي الذي لا يتمتع بحقوقه المدنية
يمتلك سيارة كاديلاك فارهة . ولكن هذه المظاهر لا تعني أن الطبقات

قد رالت ، وإنما تدل في الحقيقة على ما هي مساهمة الطبقات السائدة في
تهديد الحاجات التي تضمن استمرار السيادة لها .

وإذا كان في وسع الانسان أن يميز مجتمع السيطرة غير الحر من خلال
سلسل رقاباته ، فإن المجتمع ذا البعد الواحد قد قفز قفزة هائلة الى الأمام
في طريق تزييف وعي الفرد عندما استبدل الرقابة الخارجية المفروضة من
فوق بنوع من الرقابة الداخلية المستبطنة . وقد أثبتت هذه الرقابة الداخلية
فعاليتها ونجمها الى درجة بات معها الفرد الذي يأبى الانصياع والامتثال
للمجتمع القائم يعتبر عاجزاً بل مريضاً نفسياً لا في نظر المجتمع بل في
لظره هو بالذات .

ان المجتمع الصناعي المتقدم لم يزيّف حاجات الانسان المادية فحسب ،
بل زيف ايضاً حاجاته الفكرية ، فكره بالذات . والفكر أصلاً عدو لدود
لمجتمع السيطرة ، لأنه يمثل قوة العقل النقدية ، السالبة التي تتحرك
دوماً باتجاه ما يجب ان يكون لا باتجاه ما هو كائن . وهذه القوة هي
في خاتمة المطاف قوة أيديولوجية . والحال ان المجتمع ذا البعد الواحد قد
أحاط الأيديولوجيا بالازدراء والتحقير باسم عقلانيته التكنولوجية ، بل
امتصها وأبطل مفعولها . وهذا لا يعني بالطبع انه لم تعد هناك أيديولوجيا .
وكل ما هنالك أن المدنية التقنية أصبحت هي الأيديولوجيا . وأبرز وجوهها
من هذه الزاوية المذهب العاملي في الفيزياء والمذهب السلوكي في العلوم
الاجتماعية . والسمة المشتركة الأساسية لطذين المذهبين هي الالتزام بالواقع
المعطى أو القائم ، ونبت المفاهيم الشمولية او النقدية التي تهدد بالكشف
من بعد آخر لذلك الواقع .

ان عالم الحضارة الصناعية المتقدمة هو عالم كلي استبدادي يملك القادر
لا يبار ، وأد أي محارلة لمعارضته ونفيه فحسب ولا على تميع وتذويب
ودمج القوي الاجتماعية التي يمكن ان تعارضه فحسب ، بل ايضاً على
استفزاز وتعبئة جميع طاقات الانسان الجسدية والروحية وجميع القوى

الاجتماعية للذود عنه وحمايته . وهنا بالتحديد يكمن دور السياسة .
لقد كانت السياسة ميداناً مفضلاً للصراع والتعارض والتناقض ،
ميداناً لما هو ثنائي البعد . ولم تستطع اكثر الأنظمة الدكتاتورية مغالبة
وإفحاشاً أن تلغي في يوم من الأيام البعد الثاني ، السالب للسيطرة والإكراه .
ولكن ما عجزت عنه الدكتاتورية حققتة « الديمقراطية » ، او على
الأقل ذلك الشكل من الديمقراطية الذي تعرفه الآن المجتمعات الصناعية
المتقدمة . فهذه المجتمعات تسير أكثر فأكثر نحو نظام الحزبين الاثنين
الذين أصبحا ممثلين لقطبي التعارض في المجتمع . ولكن هذا التعارض
هو مجرد وهم يقصد منه امتصاص المعارضة الحقيقية . والدليل صعوبة
التمييز بين برنامج الحزبين على صعيد السياسة الداخلية والخارجية معاً .
والحق أن الهدف الأول من توحيد المتعارضات في المضمار السياسي قَطْعُ
الطريق على القوى الاجتماعية التي يمكن ان تكون عامل التغير التاريخي .
واتحاد المعارضات هذا هو الذي يفسر لنا عجز الأحزاب الثورية في
المجتمعات الصناعية المتقدمة وانزلاقها المستمر نحو الانتهازية والاصلاحية
والاندماج المتعاطم بالنظام القائم . ولا عجب ان كانت هذه المجتمعات
تذكر مواطنيها صباح مساء بخطر الشيوعية او الغزو الخارجي المزعوم ،
فتسليط سيف هذا الخطر كفيل بقمع ودمج القوى التي لم يستطع الجهاز
بعد ان يقمعها ويدمجها .

أضف الى ذلك أن الآلة نفسها تلعب دوراً سياسياً بارزاً في المجتمع
التكنولوجي . فمكننة العمل وتأليهه أبطلا مفعول الرفض والنفي الذي كانت
تمثله الطبقة العاملة الكادحة ، ودفعاً بهذه الطبقة الى الاندماج بالنظام القائم
فصار مطلبها الأول المساهمة في تسيير المشاريع لا تغيير النظام الذي يوفر
لها نسبياً رغد العيش ورفاهه .

بالطبع هذا لا يعني أن من واجب الطبقة العاملة أن ترفض دولة الرفاه
باسم مفاهيم « ميتافيزيقية » عن الحرية ، ولكن من الواجب ايضاً ألا

يهرب ذهنها أن دولة الرفاه هذه يدفن أن دعواته أكثر روعاً . ذلك أن هذه الدولة استطاعتين : التبذير والحرب . فهي أولاً دولة تبذير لأنها مضطرة باستمرار إلى خنق حاجات ناذية وإلى تلبيةها ، وهي ثانياً دولة حرب لأن الاستعداد لمواجهة الخطر الخارجي المزمع المهدد لها هو بالنسبة إليها ضرورة حيوية لإبطال مفعول أي معارضة داخلية .

ولقافة المجتمع التكنووجي تلعب دوراً لا يقبل تطورة من دور سياسته في تصفية العناصر المعارضة والمتعالية ، وفي تزويد الفرد بسمير مرتاح سعيد ، أي أحادي البعد .

إن اللقافة هي بالتعريف ثنائية البعد ، لأنه لا قوام لها إلا إذا ميزت بين الواقع وبين ما كان يمكن أن يكونه هذا الواقع . بيد أن اللقافة الهائلة التي تملكها وسائل الاتصال الجماهيري في المجتمعات التكنولوجية هي في سبيلها اليوم إلى التخفيف من حدة التناقض بين الواقع الثقافي والواقع الاجتماعي من طريق دمج قيم الأول بالثاني وإعادة توزيعها على نطاق واسع وتجاري .

لقد اضحيت اللقافة في المجتمع التكنولوجي بضاعة ، وحتى موسيقى الروح أمست موسيقى تجارية أو قابلة للتجوير . وإذا كان عالم الأدب والفن قد مثل على الدوام بالنسبة إلى الناس عالماً متعالياً ، بعداً آخر للواقع ، الرفض الأكبر على حد تعبير فلسفة علم الجمال ، فإن هذا الرفض قد بات اليوم مرفوضاً وامتنع عالم الأعمال « البعد الآخر » .

وكما جرد الأدب والفن من انفصاليتهما ، أفقدت الغريزة الجنسية تساميتها ، واستبدل المجتمع التكنولوجي الإيروسية التي هي أكثر من مجرد تعبير عن الرغبة الليبيدوية بنوع . واقعية جنسية تقلص عالم الليبيدو إلى مجرد نغمة تتطلب التلبية على نحو سريع ومباشر وواقعي مئة بالمئة . وهنا بالضبط تكمن المفارقة : ففني الوقت الذي يتيح فيه المجتمع المعاصر مجالاً أوسع بكثير مما في الماضي لتلبية الغريزة الجنسية ، نلاحظ أن مبدأ اللذة يواجه

من خلال هذه التلبية تقلصاً وانكماشاً . وبكلمة واحدة : إن الجنس في المجتمع الأحادي الجانب يصبح هو الآخر أحادي الجانب وطاقة من الطاقات المستنفرة بالتالي لحماية ذلك المجتمع .

وما دام الهدف الأول لعقلانية المجتمع التكنولوجي الالاعقلانية هو تقليص مجال الفرد الداخلي ، فلا غرو إن وجدنا عملية التقليص هذه تمتد الى عالم اللغة ، عالم التعبير والاتصال الانساني . فعلى هذا المستوى ايضاً تبرز الى حيز الوجود لغة أحادية الجانب ، لغة إيجابية تستبعد من تراكيبيها ومفرداتها كل الأفكار والمفاهيم النقدية المتعالية . وهذه اللغة هي بوجه خاص لغة محترفي السياسة وصناع الرأي العام (الصحافة والاذاعة والتلفزيون) . لغة عارية من التوتر والتناقض والتطور والصبورية ، لغة عاملية ، لغة سلوكية ، لغة بلا تاريخ ، بلا أبعاد . وبكلمة واحدة ، لغة مغلقة ، منغلقة على ذاتها .

والمذهب السلوكي في علم الاجتماع (الأميركي) يقدم لنا امثلة ساطعة على المحهودات « العلمية » المبذولة في سبيل تقليص لغة الانسان وتجريدها من المفاهيم الشمولية والنقدية التي يمكن أن تضع العالم القائم موضع اتهام . وهذا المذهب يقوم على ترجمة لغة الاحتجاج والاستياء الى مفردات عاملية ، سلوكية تبقي ما هو خاص في نطاق ما هو خاص وتمنع أو تفك ارتباطه بالحالة العامة ، حتى يصبح في الإمكان حصره ومعالجته على نحو يكفل حسن سير النظام في مجموعه .

إن التحليل ما يزال سلاح البورجوازية ومجتمع السيطرة المفضل . تحليل اللغة الى جزئيات ثابتة ، عاطلة ، لا تحيل الى اكثر مما تعني ظاهراً ومباشرة ، وتحليل المجتمع الى افراد ، الى حالات خاصة ، الى ذرات ، يعيش كل منها في مداره الخاص ولا يعي الحالة العامة التي يشكل فيها هو دنسه حالة خاصة . وبذلك يلتقي المذهب العاملي في التحليل الاجتماعي ليرفضها معاً استعمال مصطلح « العامل » على سبيل المثال ، لأن مثل هذا

المصطلح يحمل إلى ترتيب ، إلى طبقه ، وإيرتها بالمقابل له لا يستعمل إلا من العامل أ في المصنع ب التابع لآه ويست ج .
 ولا احد يندرج بالطبع أن اللغة الأحادية الجانب لها من الأخرى مقابلهها « العامة » وتعادفها « الشمولية » بيد أن هذه المفاهيم وهذه العادات ، تلك مثل توتر بين الواقع والممكن ، بين الكائن والواجب الذي لا يتغير فعندما كان الفلاسفة الإغريق على سبيل المثال يعرفون الماثل بأنه « حال حرم » ، كانوا يعنون بذلك أنه يجب أن يكون حراً ، أما عندما يتحدث علماء الاجتماع من المجتمع الأميركي ويعصفونه بأنه ديموقراطي على سبيل المثال ، فلأنهم يعنون بذلك أنه ديموقراطي فعلاً ، ولا يعنون أنه يجب أن يكون ديموقراطياً . ولئن كان المنطق اليوناني قد أتهم بأنه شكلي ومضيق ، فإن المنطق التجريبي (منطق السوسيولوجيين الأميركيين) منطقتن مشهوره بل قاربه ، منطلق يغالف فساده بظاهر من الوافعة والاختيارية .

الأحد ، على سبيل المثال مفهوم الديموقراطية . إن السوسيولوجيين الإنفسي الذين يشتنون هذا المفهوم انطلاقاً من الأسس الراهنة للمجتمع الأميركي ، ثم يلبسونه على هذا المجتمع نفسه ليتجهوا إلى هذه النتيجة العبقرة ألا وهي أن المجتمع الأميركي مجتمع ديموقراطي ! وهذا هو في الأصل معنى إصرارهم على أن مهنة المفاهيم هي أن تصنف لا أن تحدد ما هي ، أن يكون ، أن تترجم الواقع لا أن تقيمه . وهم يفعلون ذلك بحجة أن علم الاجتماع يجب أن يكون علماً ، أي منهجياً محايداً . وهذه مياً بيتاً بشارة احكام القيمة ، متناسين ان نقطة انطلاقهم بالذات ترتكز إلى حجم قيمة . إن كل البناء الفكري والفلسفي للمجتمع الأحادي العاد يقوم على اسطوره . اسطورة حيساد التكنولوجيا . والحق أن ما يسمى بالثورة التكنولوجية قد وسع عيسية العصر كله وثقافة العصر كلها . وما يربطنا إليهم إلا منطق السيطرة والرقابة ، ولذاتها السيطرة المطلقة والرهانة المبرهنة من الداخل .

إن التكنولوجيا هي بالتعريف علم تحويل الأشياء (أشياء الطبيعة) الى ادوات مروضة ، مسيطر عليها ، بهدف استغلالها لأغراض اجتماعية وحضارية . إن التكنولوجيا هي فن غزو الطبيعة والتغلب على مقاومتها الخرساء . ومن هذه الزاوية تلعب التكنولوجيا دوراً تقدمياً لا يماري فيه إلا الرجعي الغبي . ولكن عندما أصبحت التكنولوجيا هي الشكل العالمي للإنتاج المادي ، أي عندما أصبحت تلك القوة الكلية المحددة لحياة العصر وثقافته في ظل مجتمع طبقي قمعي اضطهادي ، أصبح منطقتها الذي هو منطق سيطرة الإنسان على الطبيعة المنطق المحدد للعلاقات الاجتماعية أيضاً ، أي علاقات الإنسان بالإنسان . وهكذا ، وبدلاً من ان تكون قوة التكنولوجيا قوة تحريرية عن طريق تحويل الأشياء الى ادوات . أمست عقبة في وجه التحرر عن طريق تحويل البشر الى ادوات. ذلك ان الإنسان اذا ما قبل ولو لمرة واحدة بمنطق السيطرة فلا محيد له بعد ذلك عن القبول به على طول الخط . والمشكل كل المشكل يكمن في انه تناسى أن السيطرة على شعب من الآلات والأدوات هي أيضاً سيطرة .

ونحن نعلم أن ماركوز أنهم عند هذه النقطة المحددة من تحليله بأنه مفكر طوبائي ، بل رجعي ، يريد ان يعود بعجلة الحضارة الى الوراء ليمارس طقوس عبادته في محراب عصر باند لم تكن فيه الآلة التكنولوجية قد ظهرت بعد الى الوجود . ولكن لا بد ان نضيف على الفور أن هذه التهمة لا اساس لها من الصحة وان ماركوز ابعدها ما يكون عن جهالة العصور الوسطى ، بل حتى عن جهالة الطوبائين والأخلاقين من اصحاب النيات الطيبة . وبديهي ان فكر ماركوز هو فكر اخلاقي من حيث انه لا يرفض احكام القيمة ، ولكن ماركوز في الوقت نفسه هو اخلاقي العصر التكنولوجي . وهذا يعني انه لا يرفض التكنولوجيا على نحو مسبق ومجرد وقبلي ، بل على العكس فهو يؤمن عميق الايمان بأن منجزات التكنولوجيا قد اوجدت لأول مرة في التاريخ الامكانية الواقعية لتحرر

الانسان . إن ثورة المهلالي من حيث انه يعتبر تحرر الانسان العايشة الأخرى والمثل، ولدته في الآن نفسه اخلاقي العصر التكنولوجي من حيث انه يؤمن بأن تحرر الانسان لم يعد غاية ميتافيزيائية بعهد ان قطعت التكنولوجيا شوطاً بعيداً في السيطرة على الطبيعة .

وإذا كان ماركوز يحتج على الواقع الراهن للتكنولوجيا وللعقلانية التكنولوجية ، فهذا لأن العقلانية لا عقلانية من حيث انها لا تجعل من تحرر الانسان علتها الغائية ، وهذا لأن الواقع التكنولوجي الراهن هو واقع استعباد الانسان وتشويهه وتحوله الى اداة لا واقع تحرره .

وماركوز صريح كل الصراحة ، ولا يخشى ان يُتهم بالتناقض ، ولا يلجأ الى اللف والدوران بهدف تجنب هذه التهمة . ففي رأيه — وهنأ تكمن المفارقة — ان الشرط المسبق والضروري لتجاوز الواقع التكنولوجي الراهن هو تحقق هذا الواقع واكتمال جبروته ، وان العقلانية الجديدة ، عقلانية الانسان المتحرر من شتى اشكال السيطرة ، لن تبرز الى الوجود إلا من خلال تحقق المشروع التكنولوجي واكتمال صيرورته . وبعبارة اخرى ، إن الانسان لن يتحرر من التكنولوجيا إلا بواسطة التكنولوجيا وعن طريق تحرير التكنولوجيا .

كيف ذلك ؟

إن هذا التناقض الظاهر لا يمكن حله إلا اذا فهمنا ان التكنولوجيا هي في نظر ماركوز سياسة قبل ان تكون أي شيء آخر . هي اولاً سياسة لأن منطقتها الأول هو منطق السيطرة ، والسياسة تفسر دوماً وجود سائسين ومسوسين . وهي ايضاً سياسة لأنها تخدم سياسة التسيير الاجتماعية المسيطرة في الوقت الراهن .

وبدبهي انه ما دامت التكنولوجيا قائمة على منطق السيطرة والانضهاد ، فان تحرر الانسان لا يمكن ان يكون نتيجة عفوية للتقدم التقني في ذاته . وهذا معناه انه لا بد اولاً من انقلاب ، وانقلاب سياسي على

وجه التحديد . فمثل هذا الانقلاب هو وحده الذي يستطيع ان يحرر التكنولوجيا من خضوعها لسياسة القوى المسيطره التي تستخدمها بدورها كأداة سياسية . كما ان هذا الانقلاب هو وحده الذي يتيح لمنطق السيطرة والاضطهاد في التكنولوجيا ان يتحول وان يدخل في مرحلة جديدة ، مرحلة السيطرة على القوى الغاشمة اللامقهورة في الطبيعة والمجتمع لا السيطرة على الانسان الذي يجب ان يكون حراً كما هو الحال اليوم .

إن الانقلاب السياسي قد بات اليوم ضرورياً اكثر من اي وقت مضى ، ومن وجهة نظر تطور التكنولوجيا وتحررها على وجه التحديد . فتقد بلغت الحضارة الصناعية تلك الدرجة من التطور التي ما عاد ممكناً معها ان يتجاهل العلم العلل الغائبة . ولئن كانت مشكلات الغائبة ، مشكلات الهدف النهائي الذي هو تحرر الانسان ، تُعتبر الى عهد قريب مشكلات دينية او اخلاقيه او ميتافيزيائية، منفصلة عن العلم والمنهج العلمي وملتصقة بالتأمل الفلسفي والطوبائي ، فانها اليوم قابلة لأن تصبح موضوع العلم الأول . ولكن هذه المشكلات لن تستعيد مكانتها كمشكلات تقنية داخل المجتمع المعاصر الذي وسّع الى ابعد الحدود نطاق التكنولوجيا، إلا اذا تحقق اولاً الانقلاب السياسي الذي يفترض فيه ان يضع حداً لسيطرة القوة الاجتماعية الغاشمة التي تقف عقبة كأداة امام تبني المشروع العلمي والتكنولوجي للعلل الغائبة ، للهدف النهائي الذي هو تحرر الانسان.

ولكن من هو عامل هذا الانقلاب السياسي ؟ هنا بالتحديد يبرز وجه ماركوز المتشائم والمنفصل عن النظرية الماركسية . فماركوز لا يكتفي بأن يعلن ان الطبقة العاملة لم تعد عامل التغير الاجتماعي ، بل يضيف ايضاً بأن هذا العامل لا وجود له في المجتمع المعاصر . وهذا لا يعنني ان ماركوز يرفض النظرية النقدية الكبرى او يشكك في صحتها، فهو يلاحظ معها بالفعل ان اللاعقلانية في المجتمع المعاصر لا تكف عن النمو ، وأن الانتاجية تنقلص بفعل التبذير ، وان العدوانية تزداد بروزاً ، وان خطر

المرب يستفحل ، وان الاستعمال يتفاقم ، وان الاساية تتجرد من كل ما هو انساني . ويلاحظ ايضاً ان هذه الوقائع كلها تتطلب انقلاباً تاريخياً عاجلاً . ولكن المشكل ان عامل هذا الانقلاب لم يعد موجوداً ، وبذلك مفند النظرية الجدلية قدرتها على ان تكون ايجابية وعلى ان تقدم الحلول العملية . من غير ان تكف في الوقت نفسه عن ان تكون صحيحة .
ما الحل إذن ؟

إن ماركوز يكتفي بأن يلاحظ ان طريق هذا الحل مسدود في الوقت الراهن ، ومن وجهة نظر القوى الاجتماعية القادرة على ان تكون النفي الحلي للمجتمع القائم . واذا كان ثمة من امل ، او بصيص من امل ، فانه مهلق على القوى التي لم يتمكن المجتمع القائم من دمجها به : المنبوذين على مختلف انواعهم واللامتمين والعاطلين عن العمل والطبقات والعروق والالوان الاخرى المستغلة . ولكن هذه القوى قوى بدائية ، وقد يختلف او لا يختلف حصارها للحضارة المعاصرة عن حصار المد البربري للحضارة الغابرة .

وزبدة الكلام ان ماركوز يؤكد ان التغير ضروري ويضيف في الرقت نفسه انه لا يكفي ان نفهم أن التغير ضروري حتى يصبح ممكناً حقاً . إن فهم ضرورة التغير شرط لازم ولكن غير كاف للتغير فعلاً وواقعاً . ولما ركوز من التواضع ما يكفيه لأن يعتبر انه ادى واجبه اذ أسهم في تغذية وعي ضرورة التغير وإن يكن قد خلص الى الاستنتاج بأن طريق هذا التغير مسدود في الوقت الراهن .

ومن حق الفاضل . اما بعد هذا الاستعراض للتحليل الماركوزي ان نعود به الى السؤال الأول الذي كان نقطة انطلاقنا : اين تقف مساهمة ماركوز ؟ اداخل « معسكر ايدولوجيا الطبقة العاملة » ام خارجه ؟
إن الاجابة على هذا السؤال غير ممكنة إلا اذا حددنا هنا ايضاً نقطة

الانطلاق . ونقطة الانطلاق هي ملاحظتنا بأن ايدولوجيا الطبقة العاملة تواجه اليوم ومنذ نصف قرن من الزمن ازمة حادة في البلدان الغربية المتقدمة صناعياً . والدوغمائي المكابر هو وحده الذي يستطيع ان ينفي وجود الازمة وان يؤكد ان كل شيء على احسن ما يمكن ان يكون في خير العوالم الممكنة .

إن طريق الثورة ليس مسدوداً فحسب في بلدان الغرب المتقدمة صناعياً ، بل هو ايضاً يزداد انسداداً ويبدو اكثر فاكثر لا معقولاً ولا واقعياً . وما دما نفترض سلفاً بأن طريق الثورة هو طريق الطبقة العاملة ، فاننا نستطيع بكل اطمئنان ان نؤكد ان مساهمة نظرية (هي هنا مساهمة ماركوز) تسلط المزيد من الضوء على تظاهرات ذلك الانسداد وعلى عوامله لا يمكن تجريعها بتهمة الوقوف خارج معسكر ايدولوجيا الطبقة العاملة . بل نستطيع ان نؤكد باطمئنان ايضاً ان ايدولوجيا الطبقة العاملة ستقف خارج معسكر الثورة بالذات وستزداد نأياً عنه اذا لم تحاول مخلصاً ان تدمج بها كل المساهمات النظرية التي تعمل على تقريب المسافة - التي لا تفي تزداد بعداً - بين الثورة وايدولوجيتها .

إن النظرية الماركسية لن تعود تلك النظرية النقدية الكبرى اذا لم تتمثل وتدمج بها كل اشكال النقد الموجهة الى المجتمع القائم حتى وإن كانت منطلقات هذا النقد غير ماركسية . واذا كفت الماركسية عن ان تكون تلك المحصلة النقدية الكبرى ، فلن يكون لها من مآل غير المتحف أو كتب التاريخ .

و بمقدار ما تمثل مصطلحات ماركوز الأساسية مصطلحات نقدية وجديدة ، فانها لن تكتسب فعاليتها كاملة إلا اذا احتلت مكانها في صلب النظرية النقدية الكبرى . وبصراحة اقول إن هذه النظرية ستبدو ناقصة ، غير كلية ، اذا لم تبادر الى تمثل مصطلحات ماركوز النقدية الأساسية كالمجتمع الأحادي البعد والطابع اللاعقلاني لعقلانيته .

ونفي عن القول بعد هذا ولكن بعد هذا فقط . . اننا لا نتبنى ،
وليس من واجبنا اصلاً ان نتبنى تحليلات ماركوز واستنتاجاته برمتها ،
جملة وتفصيلاً .

فن الواضح على سبيل المثال ان ماركوز عندما يتكلم عن المجتمعات
الصناعية المتقدمة فانه يقصد المجتمعات الرأسمالية واللا رأسمالية معاً . ونحن
لا ننكر ان « الأحادية البعد » قد تكون احدى صفات الدول الاشتراكية
في واقعها الراهن ، ولكن الايمان عامر في صدورنا بأن هذا المظهر
الاحادي البعد عارض ومؤقت ، وبأنه نتيجة الماضي اكثر منه ابن
الحاضر ، وبأن المجتمعات الاشتراكية تتقدم الآن نحو « ثنائية البعد »
بعد ان تعثرت طويلاً في المرحلة الأحادية البعد (الستالينية) ، وذلك
بمكس المجتمعات الرأسمالية التي تتقدم باطراد من ثنائية البعد الى احاديته.
ثم إننا نخالف ماركوز في اعتقاده بأن الطبقة العاملة في البلدان الغربية
المقدمة صناعياً قد اندمجت نهائياً بالمجتمع واصبحت قوة « ايجايسة » .
ويخيل لنا ان ماركوز قد تسرع عندما خص بالذكر الحزبين الشيوعيين
الفرنسي والايطالي كمثال على صيرورة الاندماج تلك . ولهذا فاننا نشك
في صحة الاستنتاج الذي وصل اليه من انه لن يتغير شيء البتة في
المجتمعات الغربية اذا ما اصبح جهاز الانتاج فيها خاضعاً لرقابة تحتية ،
اي لرقابة الطبقة العاملة . فحتى لو اندمجت البروليتاريا نهائياً بالمجتمع
القائم ، فانه يخيل لنا ان الرقابة التحتية او العمالية على جهاز الانتاج
قابلة فحسب - لأن تكون بداية الانقلاب السياسي بالمعنى الذي
يعطيه ماركوز لهذا الشعار .

والحق أن تسرع ماركوز في إدانة المجتمعات والحزب ذات الطابع
« السوفيياتي » ناجم ، على ما يخيل لنا ، عن انتماء ماركوز الى
« النظرية الصينية » حتى وإن لم يصرح بذلك. وهذا الانتهاء - اللامباشر
من الجائز . . هو الذي يفسر تبني ماركوز لنظرية حصار منبوزي العالم

لمتفرقيه ، تلك النظرية التي تذكرنا الى حد كبير بنظرية لين بياو عن حصار ارياف العالم لمدنه . ولكننا لن نعود الى مناقشة هذا الموضوع هنا ، بعد ان اوفيناها حقه -على ما نأمل- في كتابنا « النزاع السوفياتي-الصيني » .

وتبقى بعد هذا نقطة اخيرة : ما علاقة الفكر الماركوزي بحركات التمرد الطلابية الاخيرة في اوروبا ؟ وهل صحيح ان ماركوز هو الزعيم الروحي لهذه الحركات كما تحاول الصحافة ان تقول ؟

الحق اننا لا ننكر ان هذه الحركات الطلابية تأثرت الى حد - كبير او صغير ؟ - ب « تأملات » ماركوز . ولكن لا بد ان نضيف بأن ماركوز لم يتكلم في أي موضع من كتاباته عن الحركة الطلابية ولم يتنبأ بها . كل ما هنالك ان الطلاب والشباب « اكتشفوا » ماركوز ، اكتشفوا صيغة ايدولوجية لما يحسون به من تبرم واستياء واحتجاج . وهذا ان كان يدل على شيء فانما يدل على ان افكار ماركوز قابلة لأن تكتسب قوة واقعية بالرغم من صدورها عن « مثقف » و « فيلسوف » تجاوز العقد السابع من العمر .

ومن الممكن ان تكون حركات التمرد الطلابية - كما وصفها أو اتهمها البعض - حركات عفوية وذاتية وفوضوية تقف على هامش النضال المنظم والموضوعي للطبقة العاملة . ولكنها تظل بالرغم من ذلك حركات احتجاج ونقد موجهة ضد مجتمع الاضطهاد القائم . ومن هنا على وجه التحديد تنطرح ضرورة دمجها - لا نبذها بالممارسة النقدية الكبرى ، بنفس الدرجة والأهمية التي تنطرح بها ضرورة دمج مستلهاها الفكرية (الماركوزية) بالنظرية النقدية الكبرى .

جورج طرايشي

مدخل

تخدر النقد : مجتمع بلا معارضة

إذا كانت البشرية مهددة بالإبادة بفعل كارثة ذرية ، أفليس هذا الخطر هو نفسه الذي يبقى على القوي التي تسلط سيفه على الإنسانية ؟ الحق اننا اذ نجهد لاتقاء هذه الكارثة فاننا نهمل دراسة أسبابها الكامنة في المجتمع الصناعي المعاصر . فهذه الأسباب لا تُحدد ولا تُعرض ولا تكافح من قبل الجمهور ، لأن التهديد الخارجي هو الذي يعطى بالأولوية : تهديد الشرق للغرب وتهديد الغرب للشرق . كذلك تعطى بالأولوية الحاجة الى ان نكون على أهية الاستعداد ، الى أن نعيش على شفا الهاوية ، الى أن نتحدى الخطر . اننا نقبل بأن يبلغ التبذير ذروة الكمال ، ونقبل بالاستسلام فكرة انتاج وسائل التدمير انتاجاً سلمياً ، وفكرة الاستعداد للدفاع لن تكون له من نتيجة غير مسخ المدافعين ، وما يدافعون عنه .

وإذا اردنا أن نكتشف الصلة بين أسباب الخطر وتنظيم المجتمع ، فلا مفر لنا من الاعتراف بأن المجتمع الصناعي المتقدم لا يخسر شيئاً من غناه وازدهاره وسلاسته في الوقت نفسه الذي يؤبد فيه شبح الخطر . والحق ان الاقتصاد المتكثيف مع المتطلبات العسكرية يوفر حياة أيسر لعامة متعلم

دوماً من الاشخاص ويرسخ دعائم سيطرة الانسان على الطبيعة . وفي مثل هذه الشروط لا تلقى وسائل الاتصال الجماهيري عناء يذكر في تحويل بعض المصالح الخاصة المحددة الى مصالح مفترضة لكل البشر من ذوي الحس السليم وهكذا تصبح حاجات المجتمع السياسية صبوات وحاجات فردية تساعد تلبيتها على سير الشؤون العامة وعلى تقدم الصالح العام ، ويبدو كل شيء وكأنه تعبير أمثل عن عين العقل .

ومع ذلك فان هذا المجتمع في مجموعه لاعقلاني، فإنناجيته تقضي على التطور الحر للحاجات والممتلكات الانسانية ، وسلمه غير متحقق الا بفضل شبح الحرب البارز أبداً للعيان ، ونموه مرهون بقمع الامكانيات التي يمكن عن طريقها وحدها تحويل النضال في سبيل البقاء - الفردي والقومي والأممي - الى نضال سلمي . وهذا القمع ، المختلف عميق الاختلاف عن القمع المميز للمراحل السابقة الأقل تقدماً من مجتمعنا ، يتم اليوم لا انطلاقاً من مستوى محدد من اللانضج الطبيعي والتقني وانما انطلاقاً من موقف قوة . فطاقات المجتمع المعاصر (الفكرية والمادية) أعظم بما لا يقاس مما كانت عليه في الماضي ، وهذا معناه أن هيمنة المجتمع على الفرد أعظم بما لا يقاس اليوم منها بالأمس ومجتمعنا يتفرد عن غيره من المجتمعات السابقة في استخدامه التكنولوجيا بدلاً من العنف للوصول الى تلاحم القوى الاجتماعية في حركة مزدوجة : انتظام أمثل ساحق في سير المجتمع وتحسن مستمر في مستوى المعيشة .

وأى نظرية نقدية عن المجتمع المعاصر لا مناص لها من البحث عن أسباب هذه التطورات ودراسة الاحتمالات التاريخية المتاحة لاستبدالها بتطورات أخرى . لا مناص لها من تحليل الطريقة التي يستخدم بها المجتمع (أو لا يستخدم : أو يستخدم بشطط) امكانياته لتحسين الشرط الانساني . ولكن ما معايير مثل هذا النقد ؟

ان أحكام القيمة هي بلا ادنى شك واجبة . فالوسائل المستخدمة لتنظيم

المجتمع ينبغي أن تُقارن بوسائل أخرى مفترضة . أكثر قابلية لتسهيل
نضال الانسان في سبيل البقاء . وكل حال عملي وتاريخي معطى يجب أن
يواجه بالحلول التاريخية التي يمكن ان تنوب عنه . وعلى كل نظرية نقدية
للمجتمع ان تتطرق من البداية لمشكلة الموضوعية التاريخية . وهي مشكلة
تبرز بكل وضوح على مستويين اثنين يقتضي التحليل فيها أحكام قيمة .

١ - أن الحياة البشرية جديرة بأن تعاش ، أو بتعبير أدق انها يمكن
ان تكون كذلك ويجب ان تكون كذلك . وهذا الحكم هو أساس كل
مجهود فكري ومنطلق كل نظرية اجتماعية ، ورفضه (وهذا احتمال منطقي
تماماً) يعني رفض النظرية نفسها .

٢ - أنه توجد ، بالنسبة الى مجتمع معين ، امكانيات نوعية لتحسين
الحياة الانسانية ، وطرق ووسائل نوعية لتحقيق هذه الامكانيات .

ان على التحليل النقدي ان يقيم البرهان على الصلاحية الموضوعية لهذه
الأحكام ، وعلى عملية البرهنة بدورها أن تستند الى أسس اختبارية .
فالمجتمع القائم يملك من حيث الكم عدداً معيناً من الموارد المادية والفكرية .
ولكن كيف يمكن استخدام هذه الموارد لتطوير الممتلكات والحاجات الفردية
وتلبيتها بأحسن صورة ممكنة وبأقل قدر ممكن من الكد والبؤس ؟ ان
النظرية الاجتماعية هي نظرية تاريخية ، والتاريخ هو ميدان الممكن داخل
الضرورة . اذن فما هي أفضل طريقة لأفضل تحقيق من بين شتى الطرق
الراهنة والممكنة المستخدمة لتنظيم الموارد المتوفرة ؟

للإجابة على هذه الأسئلة ينبغي ان نبدأ بسلسلة من التجريدات . وانما
من تنظيم موارد المجتمع الراهنة وطرق استخدامها ينبغي على النظرية
الاجتماعية أن تجرد امكانيات تطور أمثل لتعيّننها وتحدّها ، والنظرية الاجتماعية
اذ تلجأ الى مثل هذا التجريد لا تقبل بعالم الوقائع القائم على انه سياق

نهائي . ذلك أن بنية النظرية الاجتماعية بالذات هي تحليل « متعال »^١ على الوقائع ، ينبرها باحتمالاتها المفترضة وبالتطورات التي لا يُعترف لها بها . وهذا التحليل يعارض كل ميتافيزياء باعتبار الطابع التاريخي الصارم الذي يلبسه للتعالي . ونحن نقصد بالامكانيات الامكانيات التي هي فعلاً في متناول كل مجتمع ، الامكانيات التي يمكن تحديدها على أنها أهداف عملية . كذلك فان تحليل المؤسسات القائمة ينبغي أن يتلبس اتجاهها رهنأً وألا يتصور تحولها الا اذا كان هذا التحول يتناسب مع حاجة واقعية من حاجات السكان . ان النظرية الاجتماعية تنظر الى الاختبارات التاريخية الممكنة او الحلول البديلة المفترضة المتسلطة على النظام الاجتماعي القائم على أنها هوى وميول هدامة أو ناقضة . وهذه الامكانيات غير المتحققة تصبح وقائع عندما تجسدها الممارسة التاريخية عينياً . والمفاهيم النظرية تجد غايتها في التغير الاجتماعي .

لكن يبدو أن المجتمع الصناعي المتقدم يحرم النقد من أساسه الحقيقي . فالتقدم التقني يرسخ دعائم نظام كامل من السيطرة والتنسيق ، وهذا النظام يوجه بدوره التقدم ويخلق أشكالاً للحياة (وللسلطة) تبدو وكأنها منسجمة مع نظام القوى المعارضة ، وتبطل بالتالي جدوى كل احتجاج باسم الآفاق التاريخية ، باسم تحرر الانسان . وعلى هذا فان المجتمع المعاصر يبدو قادراً على الحيلولة دون أي تبدل اجتماعي ، أي دون أي تحول بالمعنى الكيفي يؤدي الى قيام مؤسسات مختلفة اختلافاً جوهرياً والى ظهور اتجاه جديد لعملية الانتاج وطرز جديدة للحياة . ولعل أغرب للماهرات المجتمع الصناعي المتقدم تكمن في العراقيل التي يضعها امام التغير الاجتماعي . واندماج القوى المعارضة هو نتيجة هذه الظاهرة وعاتها الأولى في آن واحد ،

١ ان مصطلحي « التعالي » و « المتعالي » مستخدمان هنا بالمعنى الإختباري والنقدي ، فهما يشيران الى ميسرول في النظرية والممارسة « تتجاوز » في مجتمع ما محدد عالم الكلام والعمل القائم نحو امكانياته التاريخية الواقعية .

كما يشهد على ذلك مفهوم المصلحة القومية المقبول على أنه تعبير عن الإرادة العامة ، وسياسة نظام الحزبين الاثنين ، وأقول نظام تعدد الأحزاب ، ونوازل الرأسمال والعمل داخل دولة قوية .

٧ ان مقارنة سريعة بين نقد المجتمع الصناعي في مرحلة تكوينه وبينه في وصعه الراهن تكفي للدلالة على مدى التزييف الذي أصاب هذا النقد من أساسه . ففي النصف الأول من القرن التاسع عشر كان النقد ينشئ مفاهيم الحلول التاريخية البديلة للمجتمع الصناعي ويمارس عمله بصورة عينية متوسلاً بين النظرية والممارسة ، بين القيم والوقائع ، بين الحاجات والأهداف . وكانت الطبقتان الكيريان المتواجهتان ، البورجوازية والبروليتاريا ، قد وعنا هذا الدور التاريخي للنظرية وراحتا تستخدمانها في عملهما السياسي . والبورجوازية والبروليتاريا ما تزالان الى اليوم الطبقتين الرئيسيتين في العالم الرأسمالي . ولما تطور هذا العالم قد شوه بنيتها ووظيفتها الى حد أنها ما عادت سدوان من وجهة نظر التاريخ عامل التحول الاجتماعي . ففي القطاعات المتطورة من المجتمع المعاصر توجد اليوم مصلحة قوية توحد خصوم الأمس بهدف الحفاظ على المؤسسات وتدعيمها . وفكرة خلق تغير نوعي في المجتمع الرأسمالي تتبدد وتلاشى أمام تلك الحجة الواقعية التي تقول بتطور غير اصحاري . وعندما تكون عوامل التغير الاجتماعي الأساسية غائبة عن الأنظار ومعقدة ، ينكفيء النقد على نفسه في قوقعة التجريد . والحق انه لم يعد هناك اليسوم وجود لأرض مشتركة للنظرية والممارسة ، للفكر والعمل . وتحليل الاختيارات والحلول البديلة يبدو ، بالرغم من طابعه الاختباري الوهمي ، أشبه ما يكون بتأمل نظري غير واقعي ، كما أن الالتزام بالدفاع عن تلك الاختيارات والحلول البديلة يبدو وكأنه مسألة تفضيل شخصي (أو رأسمالي نخامة) .

والحزن اذا كانت عوامل التحول غائبة ، فهل في هذا نقض للنظرية ؟
المهم أن التحليل القادح ، المواجه لوقائع متناقضة ظاهرياً ، ما يزال يعتبر

التغير الاجتماعي ضرورياً وملحاً أكثر من أي وقت مضى . ضرورياً لمن ؟
ان الجواب ما يزال هو هو : للمجتمع في مجموعه ولكل عضو من
أعضائه . فالانتاجية ووسائل التدمير تنمو بوتيرة واحدة ، والبشرية مهددة
بدمار شامل ، والفكر والأمل والخوف رهن بإرادة السلطات ، والبؤس
يجاور الغنى الذي لا مثيل له في السابق . أفلا تبرز هذه الظواهر وضع
المجتمع موضع اتهام ، حتى وإن لم تكن مبرر وجود هذا المجتمع ،
وانما تمثل فقط نتائجه الثانوية ؟ الحق ان عقلانية المجتمع المعاصر وتقدمه
وتطوره هي في مبدئها لاعقلانية .

وإذا كانت الغالبية العظمى من السكان المشروطين في هذا الاتجاه تقبل
بهذا المجتمع ، فهذه الواقعة لا تزيد من عقلانية المجتمع ولا تقلل من
قابليته للنقد . فالتمييز بين الوعي الحقيقي والزائف ، بين المصلحة الواقعية
والمصلحة الفورية ، لم يفقد شيئاً من دلالاته . ولكن هذا التمييز بحاجة
الى الاثبات والبرهان . وعلى كل انسان ان يكتشفه وأن يبحث عن الطريق
التي ستقوده من الوعي الزائف الى الوعي الحقيقي ، من مصلحته الفورية
الى مصلحته الواقعية . والانسان لا يستطيع ان يفعل ذلك الا اذا شعر
بالحاجة الى تبديل نمط حياته ، الى نفي الايجابي ، الى الرفض . وانما
هذه الحاجة هي التي يسعى المجتمع القائم الى قمعها ، بتناسب مطرد مع
قدرته على « انتاج الخيرات وتوزيعها » على صعيد أوسع باطراد ، ومع
قدرته على استخدام الفتح العلمي للطبيعة لغزو الانسان علمياً .

وازاء الانجازات العظيمة للمجتمع الصناعي المتقدم يبدو أن النظرية
النقدية ما عادت تستطيع أن تبرر عقلانياً ضرورة تجاوز هذا المجتمع .
فالفراغ قد اصاب بنية النظرية بالذات لأن مقولات النظرية الاجتماعية قد
تطورت في عصر تلاحت فيه حاجة الرفض والنقض والهدم مع قوى
اجتماعية حقيقية وفعالة . لقد كانت هذه المقولات في جوهرها مفاهيم
سالبة ومعارضة تحدد التناقضات الحية للمجتمع الاوروبي في القرن التاسع

عشر . وكانت مقولة « المجتمع » بالذات تعبر عن الصراع الحاد بين الدائرة الاجتماعية والدائرة السياسية ، وتشير الى المجتمع بوصفه تقييد الدولة . كذلك كانت مصطلحات « الفرد » و « الطبقة » و « الخاص » و « الأسرة » تحدد دوائر وقوى لما تندمج بعد بالبني القائمة ، تحدد قطاعات توتر وتناقض . أما في المجتمع الصناعي الذي ينتهج سياسة دمج متعاطف ، فإن هذه المقولات هي في سبيلها الى فقدان محتواها النقدي لتصبح مصطلحات وصفية ، عاملية ، محيية ومثبطة .

ولعل محاولة استرداد المحتوى النقدي لهذه المقولات وتسلط الضوء على الكيفية التي موه بها الواقع الاجتماعي هذا المحتوى قد تبدو خطوة رجعية : تراجعاً من قبل نظرية عاملة في خدمة الممارسة التاريخية الى شكل من الفكر المجرد والتأملي ، تحولاً عن نقد الاقتصاد السياسي الى الفلسفة . وما يسبغ على النقد هذا الطابع الايديولوجي هو أن التحليل يجب ان يعمل من « الخارج » لدراسة ميول المجتمع سواء كانت سلبية أم ايجابية ، انتاجية أم هدامة . وما المجتمع الصناعي الحديث الا التوحد التدرجي في هوية تلك المصطلحات المتضاربة . وعلى هذا فان من الواجب وضع كل شيء موضع تساؤل . ولكن النظرية لا يمكن أن تكون تأملاً خالصاً . اذ لا بد من أن يكون لها موقف تاريخي ومن أن تأخذ في حسابها طاقات المجتمع المعطى . هذا الوضع الملتبس يوجد التباساً أشد وأعتى . فالانسان الأحادي البعد سيتأرجح بين فرضيتين متناقضتين .

١ - اما أن المجتمع الصناعي المتقدم قادر على الحيلولة دون تحول نوعي للمجتمع في المستقبل المباشر ،
٢ - واما أن هناك قوى وميولاً قادرة على التجاوز وعلى تفجير المجتمع .

ولا أعتقد أن في وسعنا ان نتظر جواباً واضحاً . فكلا الميول موجودان ، متجاوران ، بل متداخلان . والميل الأول هو السائد ، ومهما تكن الشروط

المناسبة لانقلاب في الموقف فانها تُستخدم لتلافي هذا الانقلاب على وجه التحديد . ومن الممكن ان يتبدل الموقف بنتيجة حدث طارئ عارض ، ولكن اذا لم ينقلب الانسان في سلوكه بالذات عن طريق وعيه ما هو واقع وما هو محذور ، فإن التغيير النوعي لن يكون حتى ولو وقعت كارثة كبرى .

ان التحليل متركز على مجتمع صناعي متقدم لا يمكن فيه ان نعتبر جهاز الانتاج والتوزيع التقني (وقطاعه القائم على التآليل) مجرد حشد جمعي من الأدوات التي يمكن عزلها عن مقتضياتها الاجتماعية والسياسية . فهذا الجهاز يعمل كنظام يحدد قليلاً ما ينبغي له (للجهاز) أن ينتجه وكذلك وسائل صيانتة وتوسيع سلطته . وفي مثل هذا المجتمع يميل جهاز الانتاج الى أن يصبح كلياً ، بمعنى أنه يحدد الصبوات والحاجات الفردية في الوقت نفسه الذي يحدد فيه النشاطات والمواقف والقابليات التي تستلزمها الحياة الاجتماعية . وهكذا لم تعد هناك اليوم من معارضة بين الحياة الخاصة والحياة العامة ، بين الحاجات الاجتماعية والحياة الفردية . والتقنية تفسح المجال لتأسيس أشكال من الرقابة والتلاحم الاجتماعي ، جديدة واكثر فاعلية ونعومة واستطابة في آن واحد . وثمة مظهر آخر لهذا الميل الكلي : فهو قد امتد الى مناطق من العالم أقل تطوراً بل لم تدخل في المرحلة الصناعية بعد ، وهو يخلق أشكالاً من التشابه بين تطور الشيوعية وتطور الرأسمالية .

وازاء المظاهر الكلية (التوتاليةتارية) لهذا المجتمع ما عاد ممكناً الحديث عن « حياد » التكنولوجيا ، ولا عاد ممكناً عزل التكنولوجيا عن الاستعمال المكرسة له . فالمجتمع التكنولوجي نظام سيطرة يعمل على نفس مستوى تصورات التقنيات وإنشاءاتها .

ان الطريقة التي ينظم بها المجتمع حياة أفرادة تفترض اختياراً مبدئياً بين الامكانيات التاريخية المتحددة بالمستوى الثقافي الموروث ، على الصعيد

الفكري وعلى الصعيد المادي . وهذا الاختيار يتعلق هو نفسه بمسار المصالح السائدة . انه يفترض مسبقاً أشكالاً نوعية لتحويل الانسان والطبيعة واستخدامهما وينبذ الأشكال الأخرى . انه « مشروع » تحقيق من بين سائر المشاريع^١ . ولكن المشروع ما ان يبدأ بالعمل على مستوى المؤسسات الأساسية حتى يميل الى أن يضحى نافعياً لغيره والى أن يحدد تطور المجتمع في مجمله . والمجتمع الصناعي المتقدم هو ، بوصفه عالماً تكنولوجياً ، عالم سياسي أيضاً ، فهو المرحلة الأخيرة من مشروع تاريخي نوعي في سبيله الى التحقيق والانجاز ، أعني تجربة الطبيعة وتحويلها وتنظيمها باعتبارها مجرد دعائم للسيطرة .

فالمشروع كلما تطور كيف وحدد عالم الكلام والعمل ، عالم الثقافة هل الصعيد المادي وعلى الصعيد الفكري . وعن طريق التكنولوجيا تلتغم الثقافة والسياسة والاقتصاد في نظام كلي الحضور يفترس او ينبذ كل الاختيارات والحلول البديلة . ولهذا النظام انتاجية وطاقمة متعاضمتان تقودان المجتمع الى الاستقرار وتحسان التقدم التقني في مخطط السيطرة . ان العقلانية التكنولوجية قد غدت عقلانية سياسية .

انني أتكلم عن ميول معروفة للحضارة الصناعية المتقدمة دونما الرجوع الى استشهادات نوعية الا فيما ندر . وفي وسع القارئ ان يجد هذه المادة في الأدب السوسولوجي والبسيكولوجي الذائع الانتشار الذي يدور محور مواضيعه حول التكنولوجيا والتغير والادارة العلمية والرأسمال الكبير والتبدلات الطارئة على العمل الصناعي الخ . وما اكثر التحليل غير الأيديولوجية للوقائع ، وعلى سبيل المثال تحليل بيرل ومينز « الشركة الحديثة والملكية الخاصة » ، وتقارير المؤتمر السادس والسبعين للجنة الاقتصادية ، القومية

١ ان مصطلح « المشروع » يشير الى عناصر الحرية والمسؤولية الملازمة للتعين التاريخي : فهو يظهر الرابطة بين الاستقلال الذاتي والاحتمال . وقد استخدم جان بول سارتر هذا المصطلح بهذا المعنى . وفي الفصل الثامن من كتابنا مناقشة أعمق حول هذا الموضوع .

المؤقتة حول « تركيز السلطة الاقتصادية » ومنشورات لجنة التنظيم الصناعي حول « التأليل والتغير التكنولوجي الكبير » ومنشورات « الأنباء والرسائل » و « المراسلة » في ديبرويت . وأود أن أنهه بأهمية أعمال ك. رايت ميلز ودراساته التي استقبلت استقبالاً سيئاً في غالب الأحيان بسبب تبسيطاتها ومبالغاتها وطابعها الصحفي . ومن هذا القبيل أيضاً « رجال الإقناع المتخفون » و « وضع الباحثين » و « أرباب التبذير » لفانس باكارد ، و « انسان التنظيم » لويليم ه. وايت ، و « دولة الرفاه » لفريد ج. كوك . ومن المؤكد أن انعدام التحليل النظري يلقي ستاراً من ضباب في غالب الأحيان في هذه المؤلفات على أسباب الشروط الموصوفة ، ولكن هذه الشروط فصيحة في حد ذاتها بما فيه الكفاية . وربما كان التلفزيون والراديو أفصح من وجهة النظر هذه . ويكفي أن نستمع اليها ساعة من الزمن على مدى بضعة ايام بدون ان نقلها أثناء الدعايات الاعلانية ومنتقلين من محطة الى أخرى بين الفينة والفينة .

ان تحليلي مركز على ميول المجتمعات المعاصرة الأكثر تقدماً . وثمة قطاعات واسعة داخل هذه المجتمعات وخارجها ما تزال فيها هذه الميول بعيدة عن البروز . وأنا لا أفعل من شيء أكثر من أن أسلط الضوء على هذه الميول وأقدم بعض الفرضيات .

المجتمع الاكاديمي البعد

أشكال الرقابة الجديدة

الرفاه ، الفعالية ، افتقاد الحرية في إطار ديموقراطي : ذلكم هو ما يميز الحضارة الصناعية المتقدمه ويشهد على التقدم التقني . وهل ثمة ما هو اكثر عقلانية من إلغاء الفردية عن طريق مكننة الأعمال الضرورية اجتماعياً ، لكن الشاقة ؟ من تركيز المشاريع الصغيرة في وحدات اكثر فعالية وانتاجية ؟ من وضع قواعد للمزاحمة الحرة بين اناس غير متساوين في الثروة ؟ من تضييق الامتيازات والسيادات القومية التي تعرقل التنظيم الأممي للموارد ؟ واذا كان هذا النظام التكنولوجي يقتضي ايضاً تنسيقاً سياسياً وفكرياً ، فقد يكون في ذلك تطور يؤسف له ، لكنه حافل بالوعود .

إن الحقوق والحريات التي كانت عوامل أساسية في المراحل الأولى من المجتمع الصناعي تقل اهميتها وحيويتها في مرحلة اكثر تقدماً وتفرغ من مضمونها التقليدي . فقد كانت حرية الفكر والكلام والضمير - شأنها شأن المشروع الحر الذي كانت تخدمه وتذود عنه - تهدف هي المكونة في جوهرها من افكار نقدية الى استبدال ثقافة مادية وفكرية بالية بثقافة اخرى اكثر فعالية وعقلانية . وعندما اخذت تلك الحريات والحقوق صفة المؤسسات شاطرت المجتمع الذي اصبحت جزءاً لا يتجزأ منه ، مصيره وبكلمة واحدة ، إن الانحجار يموت المقدمات .

فكلما اصبح التحرر من البؤس، ذلك التحرر الذي هو المضمون العيني لكل حرية، قابلاً للتحقيق والإنجاز، فقدت الحريات المرتبطة بدرجة دنيا من الانتاجية مضمونها الأصلي. واستقلال الفكر والاستقلال الذاتي والحق في معارضة سياسية تتجرد من وظيفتها النقدية في جوهرها في مجتمع يبدو بفعل تنظيمه بالذات اقدر يوماً بعد يوم على تلبية الحاجات الفردية. فمثل هذا المجتمع قد يتطلب تقبل مبادئه ومؤسسته. فلا يعود من دور للمعارضة غير مناقشة الاختيارات والحلول السياسية البديلة والبحث عنها داخل الوضع القائم. وسواء أكان النظام نظاماً مستبداً ام غير مستبد، فليس لذلك من اهمية تذكر ما دام انه يعمل على التلبية المتدرجة للحاجات. وفي مثل هذه الشروط التي لا يني فيها مستوى الحياة عن الارتفاع، لا يعود لمناوأة النظام وعدم الامتثال له من نفع اجتماعي ظاهر، ولا سيما اذا ادت هذه المعارضة الى محاذير سياسية واقتصادية ملموسة وهددت حسن سير المجموع. وما الداعي الى ان يعاني الانتاج والتوزيع من مزاحمة الحريات الفردية في الوقت الذي يكون الأمر فيه متعلقاً بضرورات حيوية؟

إن المشروع الحر لا يشكل في الأصل نجاحاً تاماً كاملاً. اذ لم تكن الحرية آنذاك إلا العمل أو الموت جوعاً، ولم تكن تعني إلا الكدح وعدم الأمان والقلق بالنسبة الى الغالبية العظمى من السكان. واذا لم يعد على الفرد من الآن فصاعداً أن يقدم نفسه في سوق العمل بوصفه ذاتاً اقتصادية حرة، فان اختفاء هذا النوع من الحرية يمثل في الواقع احد المنجزات الكبرى للحضارة. ذلك ان التطورات التكنولوجية في ميدان المكننة والتنميط يمكن ان تفتح للطاقة الفردية مجالاً من الحرية لم تعرفه الانسانية قط ويتجاوز كل الحاجات المعروفة. بل ان بنية الوجود الانساني بالذات ستبدل. فالفرد سيتحرر من عمل يفرض عليه حاجات ومشاريع استلابية، وسيستعيد معنى حياته. ولو كان في الامكان ننظم الجهاز الانتاجي وتوجيهه وفق متطلبات الحاجات الحيوية، لأمكن بسهولة مركزة مراقبته وليسرت

هذه المراقبة الاستقلال الذاتي الفردي بدلاً من ان تعرقله .
إن « غاية » العقلانية التكنولوجية هدف يسع المجتمع الصناعي المتقدم
ان يحققه . بيد ان الميل المعاكس هو البارز الآن : فالجهاز الانتاجي
يثقل بوطأة متطلباته الاقتصادية وسياسته الدفاعية ، والتوسعية على زمن
العمل وعلى الوقت الحر في ميدان الثقافة المادية والفكرية . إن المجتمع
الصناعي المعاصر يميل ، بحكم طريقة تنظيمية لقاعدته التكنولوجية ، الى
النزعة الكلية الاستبدادية . والنزعة الكلية الاستبدادية ليست مجرد تمني
سياسي إرهابي ، بل هي ايضاً تنميط اقتصادي - تقني غير إرهابي
يؤدي دوره عن طريق تحكمه بالحاجات باسم مصلحة عامة زائفة . ولا
يمكن في مثل هذه الشروط قيام معارضة فعالة للنظام . فالنزعة الكلية
الاستبدادية ليست مجرد شكل حكومي أو حزبي نوعي ، وانما تنبثق
بالأحرى عن نظام نوعي للانتاج والتوزيع متوافق تمام التوافق مع «تعدد»
الأحزاب والصحف ، ومع « انفصال السلطات » ، الخ .

إن للسلطة السياسية اليوم مطلق السلطة على الصيرورة الميكانيكية وعلى
التنظيم التقني للجهاز . فحكومات المجتمعات الصناعية المتقدمة والمجتمعات
التي في سبيلها الى أن تصبح كذلك تحافظ على بقائها وتحمي وجودها
شريطة أن تعبى وتنظم وتستغل الانتاجية التقنية والعلمية والميكانيكية
الضرورية لمجتمع صناعي . وهذه الانتاجية تعبى المجتمع كما لو انه كتلة
واحدة ، وتضع نفسها فوق كل مصلحة خاصة سواء أكانت مصلحة
افراد أم جماعات . وفي كل مجتمع منظم وقائم على الآلية ، اوضحت القوة
الفيزيائية (أهي فيزيائية فقط ؟) للآلة اكبر واعظم من القوة الفيزيائية
لل فرد ولكل مجموعة من الأفراد . وهذه الحقيقة اللفظة هي التي تفسر ان
الآلة قد غدت انجع اداة سياسية ، ولكن معناها السياسي يمكن أن يُعكس .
وذلك ان قوة الآلة هي في جوهرها قوة الانسان المتراكمة والملقئ بها
الى امام على شكل مشروع . والحال ان عالم العمل مشاد كما لو انه آلة ،

ويمكن الى درجة يشكل معها طاقة حرية جديدة للانسان .
لقد ادرك المجتمع الصناعي المرحلة التي لن يكون ممكناً معها بعد الآن
تعريف المجتمع الحر فعلاً بالمصطلحات التقليدية للحرية الاقتصادية والسياسية
والفكرية ، لا لأن هذه الحريات فقدت دلالتها ، بل لأنها تملك على
العكس دلالة اكبر من ان يمكن حبسها في الاطار التقليدي .

إن المصطلحات السالبة هي وحدها التي تستطيع التعبير عن هذه الأشكال
الجديدة لأنها تمثل سلباً ونقياً للأشكال السائدة . وعلى هذا فان امتلاك
الحرية الاقتصادية يجب أن يعني التحرر من الاقتصاد ومن الإكراه الذي
تمارسه القوى والعلاقات الاقتصادية ، التحرر من النضال اليومي في سبيل
الحياة ، عدم اضطرار الانسان بعد الآن الى كسب حياته. وامتلاك الحرية
السياسية يجب ان يعني بالنسبة الى الأفراد انهم قد تحرروا من السياسة التي
ليس لهم عليها من رقابة فعلية . وامتلاك الحرية الفكرية يجب ان يعنى
إحياء الفكر الفردي الغارق حالياً في وسائل الاتصال الجماهيري ، الواقع
في إسار التكييف المذهبي ، كما يجب أن يعني انه لن يكون هناك بعد
الآن صنّاع لـ « الرأي العام » ولا حتى رأي عام . واذا ما بدت هذه
الاقتراحات لا واقعية فليس ذلك لأنها طوبائية ، وانما لأن القوى التي
تعارض تحقيقها قوية . ومن انجح الأسلحة المستخدمة في هذا الكفاح ضد
التحرر تثبيت الحاجات المادية والفكرية التي تبقي على اشكال بالية من
النضال في سبيل الحياة .

إن كثافة الحاجات الانسانية وتلبيتها بل حتى طابعها ، اللهم إلا على
المستوى البيولوجي ، كانت دوماً مشروطة . ففعل الشيء او عدم فعله،
استخدامه او تدميره ، امتلاكه او إطراره انما يعتبر من قبيل الحاجات من
اللحظة التي يعتبر فيها ضرورة للمؤسسات والمصالح السائدة . وبهذا المعنى
تغدو الحاجات الانسانية حاجات تاريخية ، وتجاه مجتمع يضطهد الفرد
ينبغي ان نحدد حاجات الافراد وحقها في ان تلبى وفق معايير تتجاوز

الوضع الراهن وتوجد للحاجات سلم قيم يكون على صلة حقيقية بالواقع الانساني .

انا نستطيع التمييز بين حاجات حقيقية وكاذبة . ف « الكاذبة » هي تلك التي تفرضها مصالح اجتماعية خاصة على الفرد : الحاجات التي تبرر عملاً شاقاً وتبرر العدوانية والبؤس والظلم . وتلبية هذه الحاجات يمكن ان تكون مصدر يسر للفرد ، ولكن ليس من واجبنا ان ندافع عن مثل هذه السعادة اذا كانت تمنع الفرد من تفهم العسر العام ومن انتهاز فرص ازالته . والنتيجة في مثل هذه الحال هي الرفاه في الشقاء . فما الترويح عن النفس ، واللهو ، والعمل والاستهلاك حسب ابحاث الدعاية ، وحسب ما يحبه الآخرون وبغض ما يبغضونه ، إلا حاجات كاذبة في غالب الأحيان .

ومثل هذه الحالات لها وظيفة ومحتوى اجتماعي تحددهما قوى خارجية ليس للفرد عليها من رقابة . وتطورها وتلبيتها رهن بارادة خارجية غريبة . أما أن هذه الحاجات ، المجددة والمعززة بشروط وجود الفرد ، قد اصبحت هي حاجات الفرد ، واما انه يوحد شخصه بها ويبحث عن نفسه في تلبيتها ، فهذا لا يدل من الواقع شيئاً : فهذه الحاجات تظل ما كانته دوماً ، منتجات مجتمع تتطلب مصالحه السائدة القمع .

إن الحاجات القمعية هي الحاجات الأقوى ، وهذه حقيقة واقعة يقبل بها المرء من خلال الهزيمة والجهل . ولكن هذه الحقيقة الواقعة يجب ان تتبدل ، ولا فرق في هذا الواجب بين الفرد السعيد وبين اولئك الذين يدفعون من بؤسهم ثمناً لتلبيتها . والحق ان الحاجات الوحيدة التي يجب أن تلبي بلا شرط او قيد في المرحلة الراهنة التي بلغتها الحضارة هي الحاجات الحيوية من ملابس ومطعم ومسكن . إن تلبية هذه الحاجات هي الشرط الأول لتحقيق الحاجات قاطبة ، سواء اكانت مصعّدة أم لم تكن إن كل يقظة وعي ، كل تجربة لا تقبل بالمصالح الاجتماعية السائدة .

قانوناً اعلى للفكر والسلوك يجب ان تضع موضع تساؤل حاجات وتلبيات العالم القائم على مصطلحات الحقيقة والزيف . فهذه المصطلحات هي قبل كل شيء تاريخية ، وموضوعيتها تاريخية ايضاً . والحكم على الحاجات وتلبيتها في شروط محددة ينطوي سلفاً على قبول بمعايير اولوية ، معايير ذات صلة بالتطور الأمثل للفرد ولجميع الأفراد ، بفضل استخدام أمثل للموارد المادية والفكرية التي في متناولهم . إن « حقيقة » الحاجات و « زيفها » إنما يعبران عن شروط موضوعية بمقدار ما تشكل التلبية الشاملة للحاجات الحيوية ، ومن ثم التخفيف تدريجياً من وطأة العمل الشاق والبؤس ، معايير مقبولة من الجميع وبالاجماع . ولكن هذه المعايير ، بوصفها معايير تاريخية ، تتنوع تبعاً للمناطق ولدرجة تطورها . وعلاوة ذلك فإن تحديدها غير ممكن إلا اذا كانت تناقض (بهذا القدر أو ذلك) المعايير السائدة . ولكن ما المحكمة التي يمكن ان تدعي لنفسها حق التقرير ؟

إن الأفراد هم الذين يجب عليهم ، في التحليل الأخير ، أن يجيبوا على السؤال المتعلق بالحاجات الحقيقية والكاذبة ، ولكن في التحليل الأخير فقط ، اي حين سيصبحون احراراً في تقديم جوابهم الخاص . وما داموا محرومين من الاستقلال الذاتي ، وما داموا خاضعين للتكليف المذهبي (حتى على مستوى غرائزهم) ، فإن الجواب الذي يقدمونه على ذلك السؤال لا يمكن أن يعتبر جوابهم . ولكن لا تستطيع أي محكمة ، للسبب نفسه ، ان تنسب لنفسها الحق في تعيين الحاجات التي ينبغي ان تُطور وتلبي . ومن الواجب ان ندين مثل هذا النوع من المحاكم ، ولكن يجب ألا تشغلنا هذه الادانة عن السؤال : كيف يمكن لأناس عانوا من سيطرة فعالة وناجحة أن يخلقوا بأنفسهم شروط الحرية ؟

الحق أنه كلما اصبحت إدارة المجتمع الاضطهادي عقلانية ، منتجة ، تقنية وشاملة ، تعذر على الأفراد أكثر فأكثر تصور الوسائل الكفيلة بتحطيم

اغلال عبوديتهم وبوصولهم الى حريتهم . و يقيناً ، إن محاولة فرض العقل على المجتمع بأسره هي فكرة غريبة وفاضحة ، ولكن من الممكن دحض فضائل مجتمع يسخّف هذه الفكره ويسفّرها بينما يمارس على اعضائه إدارة كلية . إن كل تحرر ينطوي على ضرورة وعي العبودية ، وهذا الوعي تعرقله تلبّيات وحاجات راجحة جعل منها الفرد ، والى حد كبير ، حاجاته وتلبّياته الخاصة . ولقد احل التاريخ دوماً نظام تكييف محل نظام آخر ، والهدف الوحيد المقبول هو استبدال الحاجات الكاذبة بأخرى حقيقية والنكوص عن التلبية الاضطهادية .

إن ما يميز المجتمع الصناعي المتقدم الطريقة التي يخلق بها تلك الحاجات التي تتطلب التحرر - بما فيها حاجة التحرر مما هو محتمل ، مريح ، مفيد - وتأييده في الوقت نفسه وتبريره قوة التدمير والوظيفة الاضطهادية لمجتمع الوفرة . والرقابات الاجتماعية تولّد في ذلك المجتمع حاجة لا تقاوم الى انتاج واستهلاك ما هو زائد عن الحاجة ، حاجة الى عمل مبلّغ لم يعد اليوم ضرورياً ، حاجة الى أشكال من وقت الفراغ تملق ذلك التبليد وتخلّسه ، حاجة الى الحفاظ على الحريات المخيبة كحرية المزاحمة في أسعار مقررة سلفاً وحرية صحافة تراقب نفسها بنفسها وأخيراً حرية الاختيار بين اجناس واحدة من السلع والمنتجات المخصصة للاستهلاك في اوقات الفراغ .

إن الحرية ، المنظمة من قبل مجموع اضطهادي ، يمكن أن تصبح أداة سيطرة قوية . فالحرية الانسانية لا تقاس تبعاً للاختيار المتاح للفرد ، وإنما العامل الحاسم الوحيد في تحديدها هو ما يستطيع الفرد اختياره وما يختاره . ومعيار الاختيار الحر لا يمكن ابدأ ان يكون مطلقاً ، ولكنه ليس ايضاً نسبياً كل النسبية . فقدرة المرء على اختيار سادته بحرية لا تلغي لا السادة ولا العبيد . والاختيار بحرية بين تشكيلة كبيرة من البضائع والخدمات لا يعني أن المرء الذي يختار هو كائن حر ما دامت الرقابان .

الاجتماعية تنقش بوطانها على حياته الكادحة القلقة ، وما دام هو نفسه مستلباً . وإذا كان الفرد يجد تلقائياً الحاجات المروضة عليه فهذا لا يعني أنه سيد نفسه ، وإنما يدل فقط على ان الرقابات ناجمة .

قد يعترض معترض على شدة إلحاحنا على دور الرقابات الاجتماعية وفعاليتها بقوله اننا نعلق اهمية اكبر مما ينبغي على التكييف المذهبي في وسائل الاتصال الجماهيري وان الحاجات المفروضة حالياً على الناس انما تولدت لديهم ديموياً وكذلك الرغبة في تلبيتها . والحق ان هذا الاعتراض لا يستند الى اساس من الصحة . فالتكييف لا يبدأ من اللحظة التي يُشرع فيها بإنتاج اجهزة الراديو والتلفزيون بكميات كبيرة ولا من اللحظة التي تفرض فيها الرقابة المركزية عليها . فعندما يدخل الناس في هذه المرحلة يكون التكييف قد قطع شوطاً طويلاً . وما هو حاسم الآن هو ان المفارقة (أو الصراع) بين المعطى والممكن ، بين الحاجة الملباة والحاجة غير الملباة ، قد اخذت تحف حدثها . وما يسمى بتحقيق المساواة بين الطبقات يسفر هنا النقاب عن وظيفته الأيديولوجية . فاذا كان العامل ورب عمله يشاهدان نفس البرنامج التلفزيوني ، واذا كانت السكرتيرة ترتدي ثياباً لا تقل اناقة عن ابنة مستخدمها ، واذا كان الزنجي يملك سيارة من طراز كاديلاك ، واذا كانوا جميعاً يقرأون الصحيفة نفسها ، فان هذا المائل لا يدل على زوال الطبقات ، انما يشير على العكس الى مدى مساهمة الطبقات السائدة في تحديد الحاجات والتلبيات التي تضمن استمرار السيادة لها .

ان الحاجات الاجتماعية غدت في القطاعات الاكثر تقدماً من المجتمع المعاصر حاجات فردية ، وهذه الواقعة ملموسة وفعلية الى حد تبدو معه الفروق بين هذين النوعين من الحاجات فروعاً نظرية خالصة . وفي الواقع هل نستطيع فعلاً ان نفصل بين وظائف الاتصال الجماهيري الذي يستهدف الإعلام والإلهاء بقدر ما يستهدف في الوقت نفسه التكييف والقولبة

المذهبية ؟ هل يمكننا أن نقيم فرقاً بين لذة السيارة ومحاذيرها ؟ بين قبح
الهندسة المعمارية الوظيفية وراحتها ؟ بين العمل من أجل الدفء والرئوي
والعمل لصالح التروتستات ؟ بين اللذة الخاصة والمصلحة التجارية والسياسية
المرتبطة بارتفاع نسبة الولادات ؟

إننا لنواجه هنا واحداً من أكثر مظاهر المجتمع الصناعي المتقدم مدعاة
للأسف : الطابع العقلاني للاعقلانية . فهذه الحضارة منتجة ، ناجعة ،
قادرة على زيادة الرفاه وتعميمه على إضفاء صفة الحاجة على ما هو زائد
عن الحاجة وعلى تحويل الهدم الى بناء . وبمقدار ما تحول الحضارة القائمة
عالم الشيء الى بعد للجسم والروح الانسانيين ، يصبح مفهوم الاستلاب
بالذات إشكالياً . فالناس يتعرفون على انفسهم في بضائعهم ، ويجدون
جوهر روحهم في سياراتهم وجهازهم التلفزيوني الدقيق الاستقبال ، وفي
بيئتهم الأنيق وأدوات طبخهم الحديثة . إن الآلية التي تربط الفرد بمجتمعه
قد تبدلت هي نفسها ، والرقابة الاجتماعية تحتل مكانها في قلب الحاجات
الجديدة التي ولدتها .

ان الأشكال السائدة من الرقابة الاجتماعية هي اشكال تكنولوجية بمعنى
جديد . وما لا ريب فيه ان البنية التقنية وفعالية جهاز التدمير والانتاج
قد ساهمتا ، في المرحلة الحديثة الراهنة ، في اخضاع السكان لتقسيم العمل
الحالي . ثم إن بعض الأشكال الظاهرة من الإكراه قد واكبت دوماً هذا
الاندماج ، ومن قبيل ذلك فقدان مورد الرزق وتنظيم العدالة والشرطة
والقوات المسلحة ، وهي ما تزال تواكبه . ولكن الرقابات التقنية غدت
اليوم تعبيراً عن ذات العقل الذي اصبح خادماً لكل الجماعات ولكل
المصالح الاجتماعية ، بحيث ان كل تناقض يبدو لاعقلانياً وكل معارضة
مستحيلة .

وفي القطاعات الأكثر تقدماً من هذه الحضارة استنبطت الرقابات
الاجتماعية الى درجة يجب الا ندهش معها اذا ما رجدنا قوى الفرد

المعارضة قد تأثرت بذلك الاستبطان عميق التأثير . فالرفض الفكري والانفعالي للامتثالية يبدو وكأنه علامة عصاب وعجز . ذلكم هو المظهر الاجتماعي - النفسي لأبرز حدث سياسي في العصر الحديث : زوال تلك القوى التاريخية التي كانت تمثل في المرحلة السابقة إمكانيات وأشكالاً للحياة جديدة .

بيد ان مصطلح « الاستبطان » ما عاد اليوم يعبر عن الطريقة التي يحدد بها الفرد ويؤبد الرقابات الخارجية التي يمارسها المجتمع عليه . فالاستبطان يشير الى الخطوات العفوية بهذا القدر او ذاك التي تنقل الأنا عن طريقها « الخارجي » الى « الداخلي » . وعلى هذا فان الاستبطان يقتضي وجود بعد داخلي مناقض يمكن فصله عن المقتضيات الخارجية : وجود شعور او لا شعور فرديين متميزين عن الآراء والمسالك العامة . وفي الحالة الاخيرة يمكن لفكرة « حرية خارجية » ان تكون واقعية ، فمثل هذه الحرية سيكون معناها المجال الخاص الذي يمكن للمرء فيه ان يصبح ويبقى « هو ذاته » .

وقد غزا اليوم الواقع التكنولوجي ذلك المجال الخاص وضيق نطاقه . فالفرد مأخوذ بجماع شخصه في عملية الانتاج والتوزيع الكبيرة ، وعلم النفس الصناعي تجاوز منذ زمن بعيد حدود المصنع . وقد تبلورت شتى اشكال الاستبطان في ردود فعل شبه ميكانيكية . وبناء على ذلك لانستطيع ان نتكلم عن تكييف وتلاؤم ، وإنما نحن نواجه نوعاً من التوحد المباشر بين الفرد ومجتمعه ، ومن ثم بين الفرد والمجتمع كمجموع .

إن هذا التوحد المباشر : الآلي ، الذي تميزت به الاشكال البدائية من التشارك ، يعاود اليوم ظهوره في الحضارة الصناعية المتقدمة . ومما يعطي طابعه « المباشر » هذا صفة الجدة ، التنظيم والتسيير العلميان للمجتمع . ومن خلال هذا التطور انكمش البعد « الداخلي » للفكر ، ذلك البعد القادر على معارضة الوضع القائم . وزوال هذا البعد الذي كان الفكر السالب يستمد منه قوته - قوة العقل النقدية - يمثل المقابل الايديولوجي

للتطور المادي الذي يفلح المجتمع الصناعي عن طريقه في اخراس المعارضات
وابتلاعها . إن التقدّم التقني يجعل العقل خاضعاً لوقائع الحياة ويزيد من
قدرته على تجديد عناصر هذا النوع من الحياة بصورة ديناميكية . وفعالية
النظام تمنع الأفراد من أن يدركوا ويعوا عدم احتوائه غير العناصر التي
تنقل سلطة المجموع الاضطهادية . واذا كان الأفراد يجدون انفسهم في
الأشياء التي تكيّف حياتهم ، فليس ذلك لأنهم هم الذين يسنون شريعة
الأشياء ، بل لأنهم يقبلون بها - لا باعتبارها شريعة فيزيائية وانما بوصفها
شريعة مجتمعتهم .

لقد أشرت لتوي الى ان مفهوم الاستلاب يصبح إشكالياً عندما يتوحد
الأفراد مع الوجود المفروض عليهم ويجدون فيه تحقيقاً وتلبية . وهذا
التوحد ليس وهماً ، انما هو واقع . بيد ان هذا الواقع لا يعدوه هو نفسه
ان يكون سوى مرحلة أكثر تقدماً من الاستلاب . فهو قد اصبح موضوعياً
تماماً ، وباتت الذات المستلبة مبتلعة من قبل وجودها المستلب . ولم يعد
هناك غير بعد واحد مائل في كل مكان وتحت شتى الأشكال . ومنجزات
التقدم بالذات تحول دون طرحها على بساط البحث ايدولوجياً كما تحول
دون تبريرها . والوعي الزائف لعقلانيتها قد اصبح امام محكمته الذاتية
هو الوعي الصحيح .

ولكن اذا كان الواقع قد امتص الايدولوجيا فهذا لا يعني انه لم
تعد هناك ايدولوجيا . بل يمكننا القول على العكس ان الثقافة الصناعية
المقدمة أكثر ايدولوجية من الثقافة التي سبقتها لأن الأيدولوجيا تحتل
مكانها اليوم في صيرورة الانتاج بالذات . ومثل هذا القول يسفر النقاب ،
على نحو مثير للمشاعر ، عن المظاهر السياسية للعقلانية التكنولوجية الراهنة .
فالجهاز الانتاجي والسلع والخدمات التي ينتجها « تبع » او تفرض النظام
الاجتماعي من حيث انه مجموع . إن وسائل النقل والاتصال الجماهيري
وتسهيلات السكن والطعام والملبس والانتاج المتعاظم لصناعة اوقات الفراغ

والإعلام ، إن هذا كله ترتب عليه مواقف وعادات مفروضة وردود فعل فكرية وانفعالية معينة تربط المستهلكين بالمنتجين ربطاً مستحجاً بهذا القدر أو ذاك ، ومن ثم تربطهم بالمجموع . ان المنتجات تكيف الناس مذهبياً وتشروطهم ، وتصطنع وعياً زائفاً عديم الاحساس بما فيه من زيف . وعندما تصبح هذه المنتجات المفيدة في متناول عدد اكبر من الافراد المنتمين الى طبقات اجتماعية اكثر تعداداً ، تخاق قيم الاعلان والدعاية طرزاً للحياة . وهو بلا أدنى شك طرز للحياة افضل من السابق ، ولكنه من هنا بالذات يكتسب مناعة ضد كل تغير نوعي . وهكذا يتكون الفكر والسلوك الأحاديك البعد . ونعني بذلك ان الأفكار والصبوات والتطلعات التي تتجاوز، من حيث مضمونها ، عالم الكلام والعمل القائم، تُطرح وتبذروا يقضى عليها بأن تكون جزءاً من هذا العالم ومصطلحات له . . اذن فعقلانية النظام واتساع نطاقها كميأ يضيفان تعريفاً جديداً على تلك الأفكار والصبوات والتطلعات .

ولا بد ايضاً من ان نلاحظ صلة القربى بين هذا الميل وبين اتجاه معين في البحث العلمي: العاملة في الفيزياء والسلوكية في العلوم الاجتماعية. فرباطتها المشتركة تجريبية تامة في استعمال المفاهيم. اذ تنقلص دلالة المفاهيم الى تمثيل للعمليات والمسالك الخاصة . وقد أحسن ب. و. بريدمان تحديد وجهة النظر العاملة ومن خلال تحليله مفهوم الطول :

« اننا نعرف بوضوح ما نقصده بالطول اذا امكنا معرفة طول شيء من الأشياء . والفيزيائي لا يحتاج الى اكثر من ذلك . ولمعرفة طول شيء من الأشياء يجب أن نقوم ببعض العمليات الفيزيائية . ويتحدد مفهوم الطول عندما تتحدد العمليات التي تقيس الطول . وهذا يعني ان مفهوم الطول ليس اكثر ولا اقل من محمل العمليات التي تقيس الطول . وبصورة عامة ، ان المفهوم لا يعني اكثر من مجموعة من العمليات . انه مرادف مجموع عملياته المطابقة » .

وقد ادرك بريدمان كل المقتضيات التي تترتب على هذا النوع من التفكير بالنسبة الى المجتمع بأسره :

« ان تبني وجهة نظر عاملية يتجاوز من بعيد مجرد تحديد معنى كلمة « المفهوم » وتضييقه ، فهو يعني تحولاً جذرياً في كل عادات تفكيرنا: فنحن لن نستطيع بعد الآن ان نستخدم كأدوات فكرية مفاهيم لا يسعنا التعبير عنها بمصطلحات العمليات »¹

لقد تحققت نبوءة بريدمان . فالشكل الجديد من التفكير هو اليوم الميل الرئيسي في الفلسفة وعلم النفس وعلم الاجتماع وفي ميادين اخرى . واذا ما تبين ان المفاهيم غير قابلة للتعريف بمصطلحات العمليات ، فان العديد من المفاهيم التي كانت معيقة في الماضي سيُسْتَبَعَد وينبذ . ان ثمة نزعة تجريبية جذرية (سأدرس هذه النزعة في الفصلين السابع والثامن) تتخذ اليوم كتبرير منهجي للنقد الذي يوجهه اولئك المثقفون الى ادعاءات العقل ومزاعمه . وما هذه النزعة التجريبية إلا نزعة وضعية تشكل ، في رفضها العناصر المتعالية على العقل ، المقابل الاكاديمي للسلوك المكتسب اجتماعياً . واذا ما استبعدنا مشاهير الأكاديميات نرى ان « التغير العميق في عادات تفكيرنا » اكثر جدية . فهو يكمن في الطريقة التي ينسق بها النظام السائد كل الافكار وكل الاهداف مع تلك التي ينتجها والتي يحبسها والتي ينبذ منها ما لا يقبل التوفيق والمصالحة . وتوطد اركان مثل هذا الواقع الأحادي البعد لا يعني ان المذهب المادي بات سائداً وان الاهتمامات الروحية والميثافيزيائية والنشاطات البوهيمية قد اختفت . بل على العكس من ذلك ، فما يزال هناك الكثير من دعاة « لنصلّ معاً هذا الأسبوع » و « لماذا لا نجرب الله ؟ » وديانة « الزين » و« الوجودية » وأساليب حياة « الغاضبين » ولكن هذه الأشكال من الاحتجاج والتعالي ما عادت

١ - ب. و. بريدمان : « منطق الفيزياء الحديثة » - ص ٥ .

تتناقض مع الوضع القائم ، ما عادت سالبة . انها تشكل بالأحرى الجزء الاحتفالي من سلوكية عملية ، نفيها غير المؤذي ، والوضع القائم سرعان ما يتمثلها فتصبح جزءاً من نظامه الصحي .

ويلقى الفكر الأحادي الجانب تحييداً وتشجيعاً دائماً من صنّاع السياسة ومموليهم بالإعلام الجماهيري . فعالم هؤلاء الأخيرين المنطقي مليء بفرصيات تجد في ذاتها تريرها وتغدو بفعل التكرار المتواصل المركز صيغاً تنويمية ، فروضاً مفروضة . فالمؤسسات العاملة في « العالم الحر » على سبيل المثال هي « الحرة » ، أما ما عداها من انماط الحرية المتعالية فهي الفوضى بعينها ، الشيوعية بعينها ، الدعاية بعينها . وكل تعدد على المشروع الخاص لا يفرضه المشروع الخاص بنفسه هو « الاشتراكية » ، وعلى سبيل المثال التأمينات الاجتماعية الفعلية او حماية الطبيعة من التجزير الهدام أو انشاء مؤسسات للخدمات العامة قد تمس بأرباح القطاع الخاص . وهذا المنطق الكلي الاستبدادي يجد مقابله في بلدان المعسكر الشرقي . فالحرية هناك انما تعني اسلوب الحياة في ظل النظام الشيوعي ، وكل شكل متعال من اشكال الحرية هو واحد من ثلاثة : إما رأسمالية وإما تحريفية وإما تعصب يساري . وفي كلا المعسكرين تعتبر الأفكار اللاعالمية هدامة ولا امثالية ، بعد أن اقيمت في وجه حركة الفكر سدود وحواجز تبدو وكأنها حدود العقل بالذات .

ان مثل هذا التحديد للفكر ليس بالجديد . فالعقلانية المحدثة تنطوي في شكلها النظري وشكلها التجريبي على نزعة جذرية نقدية مشتتة في المنهج العلمي والفلسفي كما تنطوي في الوقت نفسه على موقف مسالم غير نقدي تجاه المؤسسات الاجتماعية القائمة . وهكذا يحظر على « الأنا المفكرة » او « كوجيتو » ديكارت الوصول الى « الهيات » العامة الكبيرة . ولقد كان هوبز يعتقد انه « من الواجب تفضيل الحاضر والدفاع عنه واعتباره خيراً ما يمكن ان يوجد » . وكان كانط على وفاق مع لوك في تأييده

لثورة شريطة ان تتوصل الى تنظيم مجمل المجتمع والى منع الهدم .
بيد ان مبادئ العقل المريحة هذه كانت تتناقض بصورة دائمة مع
البؤس والظلم السائدين في الهيئات العامة الكبيرة ، ولا تستبعد امكانية
التمرد عليها على نحو فعال وواع بهذا القدر او ذاك . فلقد كانت
الشروط الاجتماعية تتيح للأفراد امكانية الانفصال الحقيقي عن نظام الأعمال
القائم . وكانت تنطوي على بعد خاص وسياسي يمكن فيه لهذا الانفصال
ان يتطور وبوضحي معارضة حقيقية تدلل على قوته وعلى حيوية اهدافه
وصحتها .

ولما كان المجتمع قد ألغى بالتدريج ذلك البعد فلا عجب بالتالي ان
كان الفكر قد حدد نفسه بنفسه ، وهذا التحديد يجب الا يقابل باللامبالاة ،
ولا سيما أن رجال الفلسفة والعلم قد « اداروا ظهورهم » . وهذا بينما
يوطد التطور الفلسفي - العلمي صلاته بالتطور الاجتماعي ويتصاهر العقل
النظري مع العقل العملي . إن المجتمع يعيق كل العمليات وكل المسالك
المعارضة . ومن هنا فإن المفاهيم التي تعبر عنها تبدو وهمية قد فقدت
دلائلها . ونظراً الى ان التعالي التاريخي أشبه ما يكون اليوم بتعال
ميتافيزيائي فهو قد بات مشبوهاً في نظر العلم والفكر العلمي . والحقيقة
أن وجهة النظر العاملة والسلوكية تصبح مع تحولها الى « عادة فكرية »
عالم الفكر والعمل القائم ، عالم الحاجات والصبوات القائم . وما « خداع
العقل » الا العقل الذي يعمل كما عمل في غالب الأحيان لصالح السلطات
القائمة . ومن شدة إلحاحه وإصراره على مفاهيم عاملية وسلوكية أمسى
يعارض التفكير والمسالك الحرة عندما تحاول الابتعاد والانفصال عن الواقع
المعطى والتقاط الاختيارات والحلول البديلة المحظورة . ويقف اليوم العقل
النظري والعقل العملي ، السلوكية الاكاديمية والسلوكية الاجتماعية ، على
ارض مشتركة : المجتمع المتقدم الذي يجعل من التقدم العلمي والتقني
أداة سيطرة .

ان « التقدم » ليس بمصطلح محايد ، وانما هو حركة نحو غايات نوعية ، وهذه الغايات تتحدد بشئ طرائق تحسين الشرط الانساني . إن المجتمع الصناعي المتقدم هو اليوم على قاب قوسين او ادنى من المرحلة التي سيتوجب فيها ، في حال استمرار التقدم ، قلب ادارة التقدم وتنظيمه الراهنين رأساً على عقب . وسيتم الوصول الى هذه المرحلة عندما يكون الانتاج المادي (والخدمات الضرورية) قد تأل الى درجة يمكن معها تلبية كل الحاجات الحيوية بزمن يسير من العمل . وعند ذلك المستوى يكون التقدم التقني قد تجاوز ميدان الضرورة حيث كان يُجعل أداة سيطرة واستغلال وتُحد عقلانيته . وستكون التكنولوجيا آنذاك قد أخضعت لإبداع المواهب الحرّ في النضال من اجل امتلاك الطبيعة والمجتمع وتنظيمهما سلمياً ، وبكلمة واحدة من اجل « تهديتهما » .

ولقد كان ماركس يفكر بمثل هذه المرحلة عندما تكلم عن « إلغاء العمل » . ونحن نؤثر على هذه العبارة تعبير « تهديّة الوجود » في عالم امسى على شفا حرب عالمية بسبب نزاع أممي يحوّل ويعلق التناقضات داخل المجتمعات القائمة . و « تهديّة الوجود » تعني ان الحاجات والرغبات والصبوات لم تعد مسيِّرة من قبل المصالح الخاصة الرامية الى السيطرة والى تأييد الأشكال المدمرة من كفاح الانسان ضد الطبيعة .

ان النضال اليوم ضد هذا الاختيار التاريخي يعتمد اعتماداً راسخاً على السكان الرازين تحت السيطرة ، وايدولوجيته تقوم على ربط الفكر والسلوك ربطاً وثيقاً بعالم الواقع المعطى وعلى تبعيتها له . فالوضع القائم ، المبرر بمنجزات العلم والتقنية وبانتاجيته المتنامية باستمرار ، يتحدى كل تعال وتجاوز . والمجتمع الصناعي الذي أدرك سن النضج والذي يستطيع فيما لو شاء وانطلاقاً من منجزاته التقنية والفكرية ان يحقق تلك التهديّة ، يتصلب ويرفض هذا الاختيار . وهكذا اصبح المذهب العمالي على صعيد النظرية والممارسة ، نظرية « الانغلاق » وممارسته . ذلك ان المجتمع

الصناعي هو في قرارته ، وتحت ظاهر ديناميكيته ، نظام سكوني بحث ، وما حركته المتجهة الى الامام الا حركة حييصة في إنتاجيته الاضطهادية وتسوياته المربحة . ان التقدم التقني حيس النظام ، ويسير في الوقت نفسه في الاتجاه القائم . وبفعل العقبات والعراقيل السياسية المفروضة من قبل الوضع القائم نجد ان عقول الناس وأجسادهم قد كَيِّفَتْ وأكسبت مناعة ضد اختيار التهذئة ، وهذا في الوقت الذي تبدو فيه التكنولوجيا قد ازدادت قدرة على خلق شروط تلك التهذئة .

إن ثمة ظاهرتين بارزتين في قطاعات المجتمع الصناعي الأكثر تقدماً : فمن جهة اولى تعبر العقلانية عن نفسها في الميل الى الكمال التقني ، ومن الجهة الثانية تبذل كل الجهود الممكنة لحبس هذا الميل في المؤسسات القائمة . ذلكم هو التناقض الملازم لهذه الحضارة : الصفة اللاعقلانية لعقلانيتها . وهذه الصفة ملاصقة اكل منجزاتها . والحق ان المجتمع الصناعي المتمكن من العلم والتكنولوجيا قد نظم نفسه بصورة يسيطر معها دوماً وبقدر اكبر من الفعالية على الانسان والطبيعة ، وبصورة يستخدم معها موارده على نحو انجح دوماً . ويغدو هذا المجتمع لاعقلانياً عندما يفتح نجاح مشاريعه أبعاداً جديدة لتحقيق الانسان . ذلك ان التنظيم في سبيل السلم لا يشبه من وجه من الوجوه التنظيم في سبيل الحرب . والمؤسسات المستخدمة في النضال من اجل الوجود لا يمكن ان تستخدم في تهدئة الوجود . والحياة باعتبارها هاية مفهوم مختلف نوعياً عن مفهوم الحياة باعتبارها وسيلة .

ونحن لا نستطيع البتة أن نعتبر هذا الشكل من الوجود الجديد جدة نوعية مجرد نتاج ثانوي للتغيرات السياسية والاقتصادية ، مجرد نتيجة عفوية بهذا القدر او ذلك لتغير في مؤسسات تعتبر هي الضرورة الاولى . فالتغير النوعي يقتضي ايضاً تغير الأسس التقنية التي يقوم عليها المجتمع ، أعني تلك الأسس التقنية التي تمكن المؤسسات الاقتصادية والسياسية من ان تفرض على الانسان ، بوصفه موضوع استغلال ، « طبيعة ثانية » . إن

تقنيات التصنيع هي تقنيات سياسية ، ومن هنا فإنها تدين سلفاً أهداف العقل والحرية .

يقيناً ، إن العمل يجب ان يسبق تقليص العمل . والتصنيع يجب ان يسبق تحقيق حاجات الانسان وتلبياته . ولكن لما كانت كل حرية منوطة بالتمكن من ضرورة غريبة عنها وبالسيطرة عليها ، فان تحقيق الحرية منوط بتقنيات ذلك التمكن وتلك السيطرة . وعندما يصل العمل الى اعلى انتاجية ممكنة له ، يمكن ان تُستخدم هذه الانتاجية في اطالة أمد العمل كما يمكن ان يستخدم التصنيع الناجع في تضيق الحاجات وتكيفها .

وإذا ما تم الوصول الى هذه المرحلة تغزو السيطرة – بدلاً من الوفرة والحرية – جميع دوائر الوجود الخاص والعام ، وتذيب كل معارضة واقعية ، وتمتص كل الاختيارات والحلول البديلة التاريخية . إن العقلانية التكنولوجية تسفر النقب عن طابعها السياسي في الوقت نفسه الذي تغدو فيه أعظم ناقل لأكمل سيطرة ، بخلقها عالماً كلياً استبدادياً بكل ما في الكلمة من معنى ، عالماً يكون فيه المجتمع والطبيعة ، الروح والجسد ، في حالة استنفار وتعبئة دائمة للذود عن ذلك العالم نفسه .

انغلاق العالم السياسي

ان مجتمع التعبئة الشاملة الذي يتكون ويبرز في اكثر قطاعات الحضارة الصناعية تقدماً هو تركيب انتاجي لمجتمع رفاه ومجتمع حرب . واذا ما لورن بالمجتمعات التي سبقته فإنه يبدو حقاً « مجتمعاً جديداً » . فعناصر الاضطراب والخلخلة التقليدية قد قضي عليها أو عزلت ، والعناصر المهددة تمت السيطرة عليها . والسمة الرئيسية لهذا المجتمع معروفة : فصالح الرأسمال الكبير تركز الاقتصاد القومي ، والحكومة تلعب دور الحفز والدعم واحياناً دور قوة رقابة . وهذا الاقتصاد وشيخ الارتباط بنظام عالمي من التحالفات العسكرية والاتفاقيات النقدية والمعونة التقنية وخطط التنمية . وفي الوقت نفسه تتلاشى الفروق بين العمال والفنيين ، بين النقابيين وأرباب المصانع ، وتغدو صبوات شتى الطبقات متماثلة ، ويقوم انسجام مسبق بين الأبحاث العلمية والأهداف القومية ، ويغزو الرأي العام البيت ، وتنتفح حجرة النوم لوسائل الاتصال الجماهيري .

وعلى الصعيد السياسي يأخذ هذا الميل شكل اتحاد او تقارب وتلاق بين المتعارضين . والتفاهم بين الحزبين الرئيسيين في ميدان السياسة الخارجية مقدّم على تنافس المصالح الخاصة ازاء خطر الشيوعية الأمية . ويمتد هذا التفاهم الى ميدان السياسة الداخلية حيث تزداد صعوبة التمييز بين برامج الأحزاب الكبيرة التي بلغت درجة متماثلة من الرياء والتي تستخدم كليشيات

واحدة . وهذا الاتحاد بين المتعارضين يثقل بوطأته على امكانيات التغيير الاجتماعي بالذات في الوقت الذي يجبس في نظامه الفئات الاجتماعية التي يتقدم على ظهرها ، اي الطبقات التي كانت تتجسد فيها في الماضي معارضة النظام كمجموع .

وفي الولايات المتحدة لا بد من التنويه بتواطؤ مصالح الرأسمال والنقابات وتحالفها . وتعلمنا النشرة التي اصدرها « مركز دراسة المؤسسات الديمقراطية » تحت عنوان « نظرة العمال الى العمل » بأن : « النقابة قد أصبحت في نظر نفسها غير متميزة عن المشروع تقريباً . ونحن نواجه اليوم ظاهرة النقابات والمشاريع التي تشكل معاً مجموعات ضاغطة . وما عاد في وسع النقابة أن تقنع عمال الصواريخ بأن المشروع الذي يعملون لحسابه هو عدوهم في الوقت الذي تتواطأ فيه النقابة هي نفسها مع المشروع الكبير للحصول على عقود صواريخ أضخم وأهم وعلى طلبات تسليح أخرى ، وعندما تمثل امام الكونغرس وتطلب بالتصاهم مع أرباب العمل بناء صواريخ بدلاً من القنابل ، او بناء قنابل بدلاً من الصواريخ ، تبعاً للعقد المعقود معها . »

ان حزب العمال الانكليزي الذي يتنافس زعماءه مع زملائهم من الحزب المحافظ على تقديم المصالح « القومية » يلقي العنت في انقاذ برنامج متواضع للتأميم الجزئي . وفي المانيا الغربية التي حظر فيها الحزب الشيوعي^١ نبذ الحزب الاشتراكي - الديمقراطي رسماً برأجه الماركسية ليبرهن على جدارته بالاحترام بصورة مقنعة . ذلكم هو الموقف في البلدان الصناعية الأولى في العالم الغربي . أما في الشرق فان التقلص التدريجي للرقابات السياسية المباشرة يبرهن على الثقة المتزايدة في النقابات التكنولوجية لممارسة السيطرة . وأما الحزبان الشيوعيان القويان في فرنسا وايطاليا ، فهما لا يفعلان من شيء

١ ألغى هذا الحظر مؤخراً ازاء اشتداد ساعد الحزب النازي الجديد . « المغرب »

غير توكيد الاتجاه العام للأحداث برنامجهما المحاور الذي يستبعد الاستيلاء على السلطة بالثورة ويرضخ لقواعد اللعبة البرلمانية .

والحق انه لمن الخطأ اعتبار الحزبين الشيوعيين الفرنسي والايطالي « أجنيين » بمعنى أنهما مدعومان من قبل سلطة اجنبية . فهذا التوكيد لا ينطوي على ذرة من الحقيقة : فهما ليسا « أجنيين » الا بمقدار ما يشهدان على تاريخ ماضٍ (أو مستقبل) داخل الواقع الراهن . واذا كانا قد ارتضيا العمل ضمن اطار النظام القائم ، فليس ذلك لأسباب تكنيكية محضة وتمهيداً لاستراتيجية قصيرة المدى ، وانما لأن قاعدتهما الاجتماعية قد وهنت ولأن تحول النظام الرأسمالي قد بدل أهدافها (وهذا ، يطبق أيضاً على أهداف الاتحاد السوفياتي الذي وافق على تحولها السياسي) . ان هذين الحزبين الشيوعيين الوطنيين يؤديان دوراً تاريخياً محدداً ، دور احزاب المعارضة المشروعة « المقضي » عليها بالألا تكون جذرية . وفي مثل هذه الشروط لا يعود الفرق الكيفي بين المصالح المتناقضة غير فرق كمي ، ويمسي الهيكل الأساسي للمجتمع القائم موضع احترام الجميع .

ولسنا بحاجة الى تحليل معمق على ما يبدو لتسليط الضوء على اسباب هذا التطور . ففي الغرب تتعدل النزاعات القديمة في قلب المجتمع بفعل التأثير المزدوج (والمتعدد) للتقدم التقني والشيوعية الأهمية ، وتُرجأ الصراعات الطبقيّة ودراسة « التناقضات الأمبريالية » ازاء الخطر الخارجي . فالمجتمع الرأسمالي المستنفر ضد هذا الخطر يحقق تلاحماً داخلياً لم تعرفه مراحل الحضارة السابقة . ولهذا التلاحم أسباب مادية محدّة : فالتعبئة نفسها العدو تشكل حافزاً قوياً للانتاج والاستخدام وتضمن مستوى مرتفعاً للحياة . وانما على هذه الأسس يقوم عالم اداري يراقب الأزمات ويسوّي المنازعات بفضل النتائج الشافية للانتاجية المتنامية وخطر الحرب النووية . فهل يتمنع هذا الوضع باستقرار « مؤقت » بمعنى أنه لم يتبدل شيء في مصادر المنازعات (الكامنة في نظر ماركس في نمط الانتاج الرأسمالي ،

في التناقض بين الملكية الخاصة لوسائل الانتاج وبين الطبقات المنتجة) ،
أم أن هذا الوضع نتيجة لتحول البنية التناحرية التي باتت تحل التناقضات
اذ تجعلها محتملة ؟ واذ كانت الفرضية الثانية صحيحة فكيف تتطور
العلاقات في هذا السياق بين الرأسمالية والاشتراكية ، تلك العلاقات التي
كانت تجعل من الاشتراكية النهي التاريخي للرأسمالية ؟
أ - كيف يُرجأ التغيير الاجتماعي ؟

تتصور النظرية الماركسية الكلاسيكية الانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية
في شكل ثورة سياسية : فالبروليتاريا تدمر الجهاز السياسي للرأسمالية ولكنها
تحافظ على جهازها التكنولوجي وتخضعه للتشريك . ان لفي الثورة استمراراً :
فالعقلانية التكنولوجية ، المتحررة من التضيقات والتدميرات اللاعقلانية ،
تستمر وتفتح في المجتمع الجديد . ويشكل هذا الاستمرار مفهوماً ذا
أهمية حيوية اذا ما اعتبرت الاشتراكية نهي الرأسمالية . ومن المفيد أن نقرأ
في هذا الصدد عرضاً كتب ماركسي سوفياتي¹ :

« بالرغم من أن تطور التكنولوجيا مرتبط بالقوانين الاقتصادية لكل
تشكيلة اجتماعية ، الا أنه لا ينتهي ، شأن سائر العوامل الاقتصادية ، في
اللحظة التي لا تعود فيها قوانين التشكيلة سارية المفعول . فعندما تتحطم
علاقات الانتاج القديمة ابان الصيرورة الثورية ، تبقى التكنولوجيا قائمة
وتتابع تطورها بوتيرة متسارعة بعد ارتباطها بالقوانين الاقتصادية للتشكيلة
الاجتماعية الجديدة . وعلى نقيض التطور الاقتصادي الأساسي في المجتمعات
التناحرية ، لا تعود التكنولوجيا تتطور على شكل قفزات ، وانما عن
طريق تراكم متدرج لعناصرٍ نوعيةٍ جديدة في الوقت الذي تضمحل فيه
العناصر البالية .

ان الرأسمالية المتقدمة توفر لجهازها الانتاجي العقلانية التقنية بالرغم من

١ . أ. زفورين « تاريخ التكنولوجيا كعلم وكفرع من المعرفة » في « التكنولوجيا والثقافة »
منشورات جامعة واين - ديترويت - ١٩٦١ . *

استخدامها اياه استخداماً لاعقلانياً . وهذا ينطبق على الآلات الممكنة ، على المصانع ، على استغلال الموارد ، كما ينطبق على شكل العمل باعتباره شكلاً متكيفاً مع الصيرورة الميكانيكية ومكيفاً لها في الوقت نفسه ، وباعتبار أن العمل « مستغل علمياً » . ولن يستطيع لا التأميم ولا التشريك في حد ذاتهما أن يبدلا هذا المظهر المادي للعقلانية التكنولوجية . بل على العكس ، والتكنولوجيا شرط أساسي لتطور اشتراكي للقوى المنتجة كافة .

يقيناً ، لقد كان ماركس يؤكد انه اذا ما تولى « المنتجون المباشرون » بأنفسهم تنظيم الجهاز الانتاجي وتسييره فسيطرأ تغير نوعي على الاستمرار التقني ، اي أن الانتاج سيستهدف مذ ذاك فصاعداً تلبية الحاجات الفردية التي تتطور بحرية . ولكن بمقدار ما يبتلع الجهاز التقني القوائم الوجود الخاص والعام في جميع دوائر المجتمع ، أي بمقدار ما يضحى ذلك الجهاز وسيلة رقابة وتلاحم في عالم سياسي دمج به الطبقات الكادحة ، يستوجب التغير النوعي تغيراً في البنية التكنولوجية بالذات . وحتى يتم مثل هذا التغير ، فلا بد أن تكون الطبقات الكادحة « أجنبية » في وجودها بالذات عن ذلك العالم ، لا بد أن تتجلى لها استحالة الاستمرار في الحياة في ذلك العالم ، لا بد ان تكون الحاجة الى تغير نوعي مسألة حياة او موت بالنسبة اليها . وهكذا فان النفي يجب أن يوجد قبل التغير . وما فكرة ضرورة تطور قوى التحرر التاريخية داخل نطاق المجتمع القائم الا حجر الزاوية في النظرية الماركسية .

هذا « المجال الداخلي » الذي يتم فيه التعالي التاريخي هو في أيامنا هذه مسدود من قبل المجتمع الذي حوّل الذوات والأشياء دونما تمييز الى أدوات عاملة في مجموع يستمد مبرر وجوده من انتاجية قوية ومن منجزاته . والوعد الأسمى لهذا المجتمع حياة رغيدة لعدد متعاظم دوماً من الناس . وهؤلاء لا يستطيعون أن يتصوروا ، بالمعنى الدقيق لهذه الكلمة ، عالم كلام وعمل مختلفاً اختلافاً نوعياً ، ما دام المجتمع يملك القدرة على اتقاء كل

محاولة للهدم وعلى تكييف التخيل . أما اولئك الذين يحتلون مكانهم في صميم مجتمع الوفرة فإنهم محبسون فيه بوحشية تعيد الى الأذهان أساليب القرون الوسطى وما بعد الوسطى أيضاً . أما ما عداهم ممن هم أسعد حظاً ، فإن المجتمع يرد على حاجتهم الى الحرية لتلبية الحاجات التي تجعل العبودية محتملة بل غير منظورة . وهذا يتم بفضل صيرورة الانتاج . ان الطبقات الكادحة في القطاعات المتقدمة من الحضارة الصناعية تتعرض لتحول حاسم . وذلك هو بالأصل موضوع العديد من الأبحاث السوسولوجية . وسوف أعدد عوامل هذا التحول الرئيسية :

١ - ان المكننة تقلص تدريجياً كماً وشدة الطاقة الفيزيائية المعروفة في العمل . ولهذا التطور انعكاس هام على المفهوم الماركسي عن الشغل (البروليتاري) . فالبروليتاري في نظر ماركس هو قبل كل شيء شغل يدوي ينفق ويستهلك قوته الفيزيائية أثناء العمل حتى ولو كان يعمل على الآلات . وكان الرأسماليون ، الطامعون في امتلاك فضل القيمة ، يشترطون ويستخدمون القوة الانسانية في شروط تحت انسانية ، وهذا ما كان يضفي على الاستغلال مظاهره اللانسانية الباعثة على الاشمزاز . ولقد فضح ماركس التعب الجسدي ، بؤس العمل الفيزيائي . ذلك هو العنصر المادي الملموس في عبودية الأجراء واستلابهم ، ذلك هو البعد الفيزيولوجي والبيولوجي للرأسمالية الكلاسيكية :

« ابان القرون الماضية كان احد الأسباب الرئيسية للاستلاب يكمن في ان الكائن الانساني كان يمكن التنظيم التقني من فرديته البيولوجية ، فكان حامل أدوات ، وما كان في وسع المجموعات التقنية أن تتكون الا عن طريق دمجها الانسان بوصفه حامل أدوات . ولقد كان طابع المهنة المشوّه نفسياً وجسائياً معاً » ١ .

١ جليبر سيموندان « حول نمط وجود الاشياء التقنية » - باريس ١٩٥٨ - ص ١٠٣ .

واليوم تُدخِلُ مكننة العمل السائرة نحو الكمال في ظل الرأسمالية المتقدمة تعديلاً على وضع المستغل وشرطه ، مع تدعيمها الاستغلال في الوقت نفسه . ففي نطاق المجموع التكنولوجي ما يزال العمل الممكن الذي تشغل ردود الفعل الآلية ونصف الآلية القسم الأعظم من زمنه عملاً يمتد طوال الحياة ، ما يزال عبودية منهكة ، مبلدة ، لانسانية . ومما يجعله أكثر انهاكاً أن الوتائر لا تني ترتفع ، وأن سائسي الآلات يخضعون لرقابات صارمة ، وأن العمال معزولون . ومن المؤكد أن هذا الشكل من العبودية هو نتيجة تأليل مسدود ، جزئي . ففي نطاق المصنع الواحد توجد قطاعات مؤللة ونصف مؤللة وغير مؤللة . ولكن « التكنولوجيا أملت في هذه الشروط التوتر النفسي او التوتر الذهني محل التعب العضلي »^١ . وفي المصانع المؤللة المتقدمة يُلح بصورة خاصة على ضرورة تحويل الطاقة الفيزيائية الجسمانية الى تقنية وذكاء :

« رأس ذكي خير من يد ماهرة ، وصاحب المنطق خير من عامل مهتر ، والعصب خير من العضلة ، والسائس الميكانيكي خير من الشغيل اليدوي ، والمراقب خير من الصانع »^٢ .

ان هذا الشكل من الاستعباد المتقن لا يختلف جوهراً عن الاستعباد الذي تعاني منه الضاربة على الآلة الكاتبة ، ومستخدم المصرف ، والبائع او البائعة الازحان دوماً تحت الضغط ، والمذيع التلفزيوني . والنمطية الموحدة والروتين يلغيان الفروق بين المهن المنتجة وغير المنتجة . واذا كان البروليتارني في المراحل السابقة من الرأسمالية المطية التي توفر بكد جسمها ضرورات الحياة ورغدها بينما تعيش هي في الفقر والقدارة ، الا انه كان بالمقابل

١ تشارلز . ر . وولكر « نمو المصنع الآلي » - نيويورك ١٩٥٧ - ص ١٩ .

٢ المصدر نفسه - ص ١٧٥ .

رفضاً حياً لمجتمعه^١. وعلى العكس من ذلك فإن العامل المنظم في القطاعات المتقدمة من المجتمع التكنولوجي يعيش هذا الرفض بصورة أقل بروزاً. وهو في سبيله الآن، شأنه شأن سائر الأشياء الانسانية التي تعاني من تقسيم العمل الاجتماعي، الى الاندماج بالمجتمع التكنولوجي. وفي القطاعات التي أصاب فيها التأليل نجاحاً مرموقاً، تكون الذرات الانسانية مدفوعة الى نوع من التجمع والاتحاد بفعل الرابطة التكنولوجية. وهكذا تبدو الآلة وكأنها تمارس نوعاً من التنويم المغناطيسي على العاملين بها:

« من المعروف بشكل عام أن الحركات المتناسقة التي تؤديها جماعة من الأشخاص بوتيرة واحدة تخلق لهم نوعاً من اللذة بغض النظر عن غرضهم من تلك الحركات »^٢.

ويعتقد عالم الاجتماع المراقب لهذه الظاهرة أن من واجبه بالتالي ان يطور تدريجياً « مناخاً جمعياً » ييسر « الانتاج وبعض الأشكال الهامة من التلبية الانسانية في آن واحد ». وهكذا يتكلم عن « نمو روح الجماعة لدى كل فريق »، وينوه بملاحظة أبقاها احد العمال: « اننا لمأخوذون جميعاً طالما اننا مجتمعون في دوامة الأشياء »^٣. وهذه العبارة تفصح على نحو يثير الاعجاب عن مدى تبدل الاستعداد الميكانيكي: فالأشياء تدور كالدوامة من غير ان تضطهد احداً، وتجرف في دورانها الأداة الانسانية برمتها جسماً وفكراً وروحاً. ويلاحظ سارتر بصدد ذلك:

١ من الواجب ان نلح على الصلة الوثيقة القائمة بين الاستغلال والافقار في مفاهيم ماركس، وهذا بالرغم من محاولات اعادة التعريف مؤخراً. فأصحاب هذه المحاولات يصفون على الافقار مظهراً ثقافياً او مظهراً نسبياً الى درجة قد ينطبق معها على بيت الضاحية المزود بجهاز تلفزيون، الخ. ان « الافقار » يعني حاجة وضرورة مطلقة لقلب شروط الحياة التي لا يمكن احتمالها. ولا تظهر مثل هذه الحاجة المطلقة الا في مستهل كل ثورة ضد المؤسسات الاجتماعية الأساسية.

٢ تشارلز. ر. وولكر - المصدر المذكور آنفاً - ص ١٠٤.

٣ المصدر نفسه - ص ١٠٤.

« أشارت الاستقصاءات الى أن العاملات المتخصصات ، في المراحل الأولية من استخدام الآلات نصف الآلية ، يستسلمن أثناء عملهن الى أحلام يقظة ذات طابع جنسي ، فيتذكرن الغرفة والسرير والليل وكل ما يتعلق بالشخص في وحدة العاشقين المغلقين على ذاتهما . ولكن الآلة هي التي تحلم في الواقع من خلالهن بالمداعبات »^١ .

ان الصيرورة الميكانيكية في العالم التكنولوجي تدمر ما للحرية من طابع سري وصممي ، وتجمع الجنس والعمل في حركة آلية ايقاعية لاشعورية . وهذه الصيرورة موازية لما تحدثه المهن من تجانس .

٢ - ان المشاغل والوظائف تميل هي نفسها الى التجانس . ففي المؤسسات الصناعية الرئيسية يخلي العمال أنصاف المختصين الساح للارستقراطيين من العمال المختصين ، وعدد العمال اللامنتجين يزداد باطراد . ومن الواجب أن ننتبه الى الصلة الوثيقة القائمة بين هذا التغير الكمي والتغير في مظهر أدوات الانتاج الرئيسية . ففي مرحلة متقدمة من الممكنة لا تكون الآلة بوصفها أحد عناصر الواقع التكنولوجي « وحدة مطلقة ، وانما تكون واقعاً تكنولوجياً فردي الطابع ، مفتوحاً من طريقتين : طريق الصلة بالعناصر ، وطريق الصلات الفردية المتداخلة في المجموع التقني »^٢ .

ان الآلة هي نفسها نظام من الأدوات والعلاقات الميكانيكية . وعلى هذا فانها لا توقف صيرورة العمل عند حدود الفرد ، بل هي تؤكد سلطتها المتعاضمة بحكم أن « الاستقلال المهني الذاتي » للشغيل قد تقلص وأن العامل يندمج الآن بسائر المهن التي تعاني من المجموع التقني وتسوسه . وصحيح أن الاستعباد المهني هو ما كان يقاسي منه التشغيل كنتيجة الاستقلال المهني الذاتي ، ولكن هذا الشكل النوعي من الاستعباد

١ جان بول سارتر « نقد العقل الجدلي » - المجلد الأول - باريس ١٩٦٠ - ص ٢٩٠ .

٢ سالومون باركن « أفول حركة العمل » - ١٩٦١ - ص ١٠ .

كان في الوقت نفسه مصدر قدرته النوعية المهنية على النفي ، قدرته على إيقاف الصيرورة التي تهدده بالابادة باعتباره كائناً انسانياً . أما اليوم فإن الشغيلة هم في سبيلهم انى فقدان الاستقلال المهني الذاتي الذي كان يجعل منهم طبقة على حدة ، متميزة عن سائر الجماعات الفعالة لأنها كانت بمثابة قرار اتهم حي للمجتمع القائم .

ان التغير التكنولوجي الميال الى انهاء دور الآلة كأداة انتاج فردية ، « كوحدة مطلقة » ، يبدو وكأنه يززع أسس التصور الماركسي عن « التركيب العضوي للرأسمال » ، وبالتالي نظرية تكوين فضل القيمة . فلقد كان ماركس يرى أن الآلة لا تخلق قيمة ولكنها تنقل فقط قيمتها الخاصة الى المنتج ، في حين أن فضل القيمة هو دوماً نتيجة استغلال العمل الحي . فالآلة تدمج بها قوة العمل البشري ، وبفضلها يتم الحفاظ على العمل الماضي (العمل الميت) الذي يحاد العمل الحي . ولكن العلاقات بين العمل الميت والعمل الحي تبدو في أيامنا ، ومع انتشار التآليل ، وكأنها تغيرت تغيراً نوعياً . فلقد أدركنا المرحلة التي تتحدد فيها الانتاجية « بالآلات لا بالمردود الفردي »^١ . بل لقد بات من المستحيل قياس المردود الفردي :

« ان التآليل في معناه الواسع يعني أن العمل ما عاد يقاس ... فمع التآليل لا يمكن قياس مردود فرد محدد ، وما عاد يقاس اليوم غير فاعلية الجهاز . واذا ما تعممت هذه الواقعة على شكل مفهوم ، فإن يعود هناك من سبب ، على سبيل المثال ، لنضع أتعاب العامل على التقطعة او على الساعة ، أي لن يعود هناك من سبب للحفاظ على « نظام الدفع المزدوج » ، على الأجر بالساعة والأجر بالقطعة »^٢ .

١ سيرج ماليه - مجلة « براهين » - العدد ١٢ - ١٣ - باريس ١٩٥٨ - ص ١٨ .

٢ « التآليل والتغير التكنولوجي الكبير » - واشنطن ١٩٥٨ - ص ٨ .

ويوغل دانييل بيل ، مؤلف هذا التقرير ، الى ابعد من ذلك ، ويربط هذا التغير التكنولوجي بظاهرة التصنيع التاريخية ، فيقول :
« ان التصنيع لم يوجد لأن المصانع قد أنشئت ، بل لأن العمل بات يقاس . وانما عندما يصبح في الامكان قياس العمل ، عندما يصبح في الامكان شد وثاق الانسان الى مهنة معينة ، عندما يصبح في الامكان تكبيله وقياس عمله بالقطعة ، ودفع أتعابه على القطعة او الساعة ، يولد التصنيع الحديث »^١ .

والحق أن هذه التغيرات التكنولوجية لا تبدل من طبيعة نظام الدفع بقدر ما تبدل في الدرجة الاولى من طبيعة تنظيم العمل . ثم هل ينسجم التقدم التقني مع المؤسسات التي تحقق فيها التصنيع وتطور ؟
٣ - ان هذه التغيرات الطارئة على مظهر العمل وأدوات الانتاج تبدل موقف الشغيلة ووعيهم . والبرهان على ذلك « اندماج الطبقة العاملة الاجتماعي والثقافي » بالمجتمع الرأسمالي ، وهو البرهان الذي طالما فرض نفسه على المناقشات مؤخراً . ولكن هل نحن أمام مجرد تبدل في الوعي ؟ ان جواب الماركسيين الايجابيين على هذا السؤال في غالب الأحيان يفتقد الكثير من صلابة المنطق . اذ هل يمكن فهم تبدل الوعي الى هذا الحد اذا لم يُلاحظ في الوقت نفسه تبدل مناسب في « الواقع الاجتماعي » ؟ وحتى اذا افترضنا أن العلاقات بين هذا التبدل وبين تحوّل الصيرورة الانتاجية ليست مرتبطة ارتباطاً مطلقاً بالأيدولوجية ، فإنها تعارض مثل ذلك التأويل . فما تجانس الحاجات والصبوات ومستوى الحياة ونشاطات أوقات الفراغ والنشاطات السياسية الا نتيجة الاندماج بصيرورة الانتاج المادية داخل المصنع بالذات . ونحن نستطيع بكل تأكيد أن نتساءل عما اذا كان في وسعنا الكلام عن « اندماج ارادي » (سيرج ماليه) بلهجة

١ المصدر نفسه .

أخرى غير السخرية .

والحق أن مظاهر التأليل السلبية هي الأهم في الوضع الراهن : فالوتائر تتسارع ، وثمة بطالة ناشئة عن نقص في التكيف مع التقنية ، والعمال يزدادون عجزاً واستسلاماً . ثم ان فرص الترقى تتضاءل ما دامت الادارات تؤثر المهندسين وحملة الدبلومات . بيد أن هناك ميولاً أخرى . فالتنظيم التكنولوجي المطبق على فريق من فرق العمل يولد تداخلاً وتبعية متبادلة أوسع نطاقاً يدمجان الشغيل بالمصنع^١ . وهكذا ازدادت « حماسة » العمال « للمساهمة في حل مشكلات الانتاج » و « رغبتهم في اعمال ذكائهم بصورة جماعية للتطرق الى مشكلات التقنية والانتاج ذات الصلة البارزة بالتكنولوجيا »^٢ . بل ان الشغيلة في بعض المشاريع المتقدمة يولون المشروع اهتمامهم البالغ كما لو أنهم مالكوه ، وتلك هي احدى نتائج « مساهمة الشغيلة » في المشروع الرأسمالي . ونحن نستطيع ان نكون فكرة واضحة عن هذا الميل بالرجوع الى الوصف الموحى الذي سجله سيرج مالميه عن مصافي كالتكس ذات التنظيم الاميركي الصرف في آمبيس بفرنسا . فعمال هذه المصافي واعون تمام الوعي للروابط التي تشدهم الى المشروع :

« روابط مهنية ، روابط اجتماعية ، روابط مادية : مهنتهم التي تعلموها في المصفاة ، اعتيادهم على علاقات الانتاج السائدة فيها ، المكاسب الاجتماعية العديدة المستحقة لهم في حال الوفاة المفاجئة او المرض الخطير أو العجز عن العمل أو الشيخوخة بمجرد انتمائهم الى الشركة وما تولده هذه الضمانات لديهم من اطمئنان الى الغد حتى بعد انتهاء حياتهم المنتجة . وهكذا فإن هذا العقد الحي غير القابل للنقض مع كالتكس يقودهم الى الاهتمام بانتباه وصحو فكر غير منتظرين تسيير المشروع مالياً . فالمتدبون

١ فلويد مان ورينارد هوفان « التأليل والعمال » . نيويورك ١٩٦٠ - ص ١٨٩ .

٢ تشارلز . ر . وولكر . المصدر المذكور آنفاً - ص ٢١٣ .

الى لجان المشروع يادققون النظر في محاسبة الشركة بخرس كبير كما لو أنهم مساهمون موسوسون . وصحيح ان ادارة كالتكس تشعر بالارتياح والغبطة عندما تقبل النقابات بتعليق مطالباتها بزيادة الأجور تجاه الحاجة الى توظيفات جديدة ، ولكنها لا تقصر في ابداء قلقها « المشروع » عندما تقلق النقابات هي نفسها اذ تصدق الميزانيات المغشوشة المقدمة من لبل فرع الشركة الفرنسي وتذمر من الصفقات « المغبونة » المعقودة من لبل هذا الفرع وتبلغ الجرأة بها حداً تشكك معه في أسعار الكلفة وتقدم مقترحات للتوفير « ١ » .

٤ - ان الموقف السلبى للطبقة العاملة يضعف ويتراخى في عالم العمل التكنولوجى الجسديد . ولا تعود الطبقة العاملة تمثل ذلك النقض الحى للمجتمع القائم . ومما يزيد الطين بلة وجود تنظيم تكنولوجى للانتاج فى الجانب الآخر من الحاجز ، جانب التنظيم والادارة . فاهيمنة تتلبس مظهرأ ادارياً . والملاك الرأسماليون يتنحون عن وظائفهم كوكلاء مسؤولين ، وأخذون وجه البيروقراطى فى جهاز الرأسمال الكبير . ويتجاوز التسلسل الهرمى الواسع للجان التسيير والادارة حدود المشروع الخاص ، ويتسرب الى عالم المخبر العلى ومعهد الأبحاث والحكومة والمصلحة القومية ، ويلبس المستغلبين الحقيبيين طاقة الاخفاء وراء واجهة الموضوعية العقلانية ، وهكذا يمسي الحقد والحرمان بلا هدف يتوجهان اليه ، ويحجب القناع التكنولوجى العبودية واللامساواة . والحق أن الانسان ، بالرغم من التقدم التقنى ، خاضع لجهازه الانتاجى ، وخضوعه هذا يزداد مع ازدياد الحريات والرفاه . والجديد حقاً انما هو سيادة العقلانية من خلال هذه الظاهرة اللاعقلانية ، فاعلية التكييف الذى يشرط صبوات الأفراد وازدفاعاتهم الغريزية ويحجب عن الأنظار

١ « اجر التقنية » - مجلة « نيف » العدد ٢٥ من ٤٠ .

الفارق بين الوعي الصحيح والوعي الكاذب . والواقع أنه اذا كانت الرقابات تأخذ اليوم طابعاً ادارياً ولا تفرض نفسها فرضاً على الأشخاص الذين من لحم ودم (عن طريق الجوع والتعبية والقوة) ، واذا كان العمل يبدو أقل مشقة ، واذا كانت الطبقات النشيطة قد تجانست ، واذا كان هناك تساوي في مجال الاستهلاك ، فان هذا كله لا يبذل شيئاً من حقيقة أن القرارات التي تتعلق بها الحياة والموت والأمان الشخصي والقومي تُتخذ على مستوى لا يتمتع فيه الأفراد بأي رقابة . ان عبيد الحضارة الصناعية المتقدمة هم عبيد متسامون ، ولكنهم يبقون عبيداً ، لأن العبودية لا تتحدد « بالطاعة ولا بقوة الكدح وانما بالانسان المحول الى أداة والى شيء »^١ .

ذاك هو الشكل المحض الخالص للعبودية : أن يوجد الانسان كأداة ، كشيء . وحتى لو دبت الحياة في الشيء فتولى بنفسه اختيار قوته المادي والفكري وما عاد يشعر بوجوده المتشيع وتلبس مظهرأ جميلاً نظيفاً متحركاً ، فان عبوديته لن تريم ولن تحول . وفي الوقت الذي يميل فيه التشيؤ الى أن يغدو كلياً بسبب شكله التكنولوجي ، يمسي المنظمون والاداريون أشد تبعية للجهاز الذي ينظمونه ويديرونه . وهذه التبعية المتبادلة لم تعد اليوم تلك العلاقة الجدلية بين السيد والعبد التي اختفت من خلال النضال في سبيل اعتراف متبادل ، وانما هي بالأحرى حلقة مفرغة ، السيد والعبد محبوسان فيها على حد سواء . هل التقنيون هم السادة أم أنهم مجرد أداة منفذة في أيدي اولئك الذين يقيمون سؤدهم على ظهور التقنيين باعتبارهم مخططين ؟

« ان مقتضيات سباق التسلح ، الذي أمسى اليوم ذا طابع تكنولوجي صارخ ، قد أوجدت ضرورة تخليص المبادرة في القرارات الحاسمة وسلطة اتخاذها من أيدي المسؤولين الحكوميين والعهد بهما الى التقنيين والمخططين

١ فرانسوا بيرو « التمايش السلمي » - باريس ١٩٥٨ - الجزء الثالث - ص ٦٠٠ .

والعلماء . فهؤلاء مستخدمون في امبراطوريات صناعية شاسعة ومسؤولون عن مصالح مخدموهم . وقوام عملهم تصميم أنظمة تسليح جديدة وإقناع العسكريين بأن مستقبل مركزهم ومستقبل البلاد بالذات يستدعيان ان يشتروا ما صمموه هم ^١ .

إن المجموعات الانتاجية تعتمد على العسكريين لضمان أمنها وتطورها ، كما يعتمد العسكريون على التروستات « لا فيما يتعلق بأسلحتهم فحسب ، بل ايضاً في تحديد نوع الأسلحة التي يحتاجونها وسعرها والمهلة الضرورية لصنعها » ^٢ .

وما الحلقة المفرغة في الحقيقة الا رمز مجتمع يتطور ويحافظ على بقائه في الاتجاه الذي قرره والذي أملته عليه حاجات النمو التي يولدها ويحددها في آن واحد .

ب - آفاق الانغلاق

هل ثمة أمل في تحطيم هذا الترابط بين الانتاجية والاضطهاد المتعاضمين؟ ان الاجابة على هذا السؤال تقتضي ان نسقط ابعاد التطورات الراهنة على شاشة المستقبل مفترضين استمرار التطور السوي نسبياً ومهملين امكانية الحرب النووية الواقعية . ولسوف نفترض أن « العدو » سيبقى ، أي أن الشيوعية ستستمر في تعايشها مع الرأسمالية . ولسوف تكون الرأسمالية في هذه الحال قادرة على المحافظة بل على رفع مستوى الحياة بالنسبة الى عدد متعاضم من السكان ، وهذا في الوقت الذي ستزيد فيه من عدد وسائل التدمير وأهميتها مبذرة على نحو منهجي الموارد والطاقات . ولقد كان هذا ممكناً على الرغم من حربين عالميتين ، وعلى الرغم من الانتكاس المادي والفكري الهائل الذي أحدثته الأنظمة الفاشية .

١ ستيوارت ميشام « العمل والحرب الباردة » - فيلادلفيا ١٩٥٩ - ص ٩ .

٢ المصدر نفسه .

- إن مثل هذا الوضع ستكون له دوماً نفس الأسباب المادية :
- أ - انتاجية عمل متنامية (التقدم التقني) .
 - ب - ارتفاع معدل الولادات .
 - ج - اقتصاد قائم على الدفاع .
 - د - ارتباط اقتصادي وسياسي وثيق بين البلدان الرأسمالية ورسوخ علاقاتها بالبلدان المتخلفة .

ولكن سيظل هناك في الوقت نفسه نزاع دائم بين مردودات المجتمع الانتاجية وبين طبيعة استخدام هذه المردودات لأغراض التدمير والاضطهاد. اذن فلا بد من مضاعفة الجهود لفرض مقتضيات الجهاز على السكان ، لا بد من التخلص من فائض المردودات وخلق الحاجة الى شراء بضائع يمكن بيعها بربح وخلق الرغبة في العمل لانتاج هذه البضائع وتوزيعها . وهكذا يتجه النظام نحو ادارة شاملة كلية ويميل في الوقت نفسه الى أن يصبح تابعاً تبعية تامة لادارة توجهها الهيئات العامة والخاصة . وهكذا تندعم علاقات المصالح بين الشركات الكبيرة العامة والخاصة وزبائنها ومستخدميها . والتأميم الجزئي أو تعميم مساهمة العمال في التسيير وفي تقاسم الأرباح لن يبدلاً شيئاً من طبيعة نظام السيطرة هذا ، ما دام العمال يشكلون قوة إيجابية ، دعماً لهذا النظام .

وثمة ميول انفجارية تتأتى من الداخل والخارج في آن واحد . واحد هذه الميول ملازم للتقدم التقني بالذات ، واعني به التآليل . لقد قلت آنفاً ان التآليل اذا تعمم فهذا لا يعني أن المكننة قد تطورت كميّاً فحسب ، بل يعني ايضاً ان طابع القوى المنتجة الرئيسي قد تبدل . اذ يبدو أن التآليل عندما يدرك حدود الامكانيات التقنية يصبح متناقضاً مع مجتمع تقوم فيه صيرورة الانتاج على الاستغلال الخاص لقوة العمل البشرية. ولقد اشار ماركس الى هذه الآفاق الانفجارية قبل حوالي قرن من الزمن من تحول التآليل الى حقيقة واقعة :

« ما دامت الصناعة الكبيرة ... ضرورة في تطورها ، فإن خلق الغنى الحقيقي لا يعود مرهوناً بزمن العمل وبدينامية العمل المستخدمة بقدر ما يغدو منوطاً بقوة الأدوات المستخدمة أثناء زمن العمل . وهذه الأدوات ودرجة فعاليتها ليست مرتبطة بزمن العمل المباشر الذي يتطلبه انتاجها ، وإنما تتعلق فعاليتها بالأحرى بالمستوى العام للعلم والتقدم التكنولوجي . وبعبارة اخرى ، ان فعاليتها تتعلق بتطبيق هذا العلم على الانتاج .. زمني هذه الشروط لا يعود العمل البشري مندرجاً في صيرورة الانتاج ، وإنما يمسى الانسان مرتبطاً بصيرورة الانتاج من حيث انه مراقب ومنظم ... يمسى خارج صيرورة الانتاج بدلاً من أن يكون عاملها الرئيسي ... وإبان هذا التحول لا يعود العباد الأول للانتاج والغنى العمل المباشر الذي يؤديه الانسان بنفسه ، ولا زمن عمله ، وإنما طاقة انتاجيته الشمولية ، أي معرفته وسيطرته على الطبيعة من خلال الحياة الاجتماعية ، وبكلمة واحدة تطور الفرد الاجتماعي . ان سرقة زمن عمل الغير التي ما تزال أساس الغنى اليوم تبدو اساساً واهناً اذا ما قورنت بالأسس الجديدة التي شيدت عليها الصناعة الكبيرة . وعندما يكف العمل البشري في شكله المباشر عن أن يكون المصدر الأول للغنى ، فان زمن العمل سيكف ويجب بالضرورة أن يكف عن أن يكون مقياس الغنى ، وستكف القيمة التبادلية بالضرورة من ان تكون مقياس القيمة الاستعملية لقد كف فائض عمل الجماهير عن أن يكون شرط تطور الثروة العامة ، وكفت عطالة الأقلية عن أن تكون الشرط اللازم لتطور المواهب الانسانية الفكرية والعامة . وهكذا يتداعى وينهار الانتاج القائم على اساس القيمة التبادلية ... »¹

إن التأليل يبدو حقاً وكأنه الكاشف الأعظم للمجتمع الصناعي المتقدم . انه كاشف متفجر أو غير متفجر على الصعيد المادي للتغير النوعي ، انه

١ . كارل ماركس « مقدمة في نقد الاقتصاد السياسي » .

الأداة التقنية التي تسمح بالانتقال من الكم الى النوع . ومع صيرورة التآليل الاجتماعية هذه تتحول قوة العمل فتنفصل عن الفرد وتغدو موضوعاً انتاجياً مستقلاً ، أي ذاتاً .

إن التآليل اذا ما غدا في ذاته صيرورة الانتاج المادية احدث ثورة في المجتمع برمته . واذا ما ادرك تشيؤ قدرة العمل البشرية قمة الكمال حدث انفجار في الشكل المتشيء ، انحطام في السلسلة التي تخضع الفرد للجهاز ، ذلك الجهاز الذي يجعله عبد عمله . واذا ما تحقق تآليل تام شامل في ميدان الضرورة ، استفاد الانسان من وقت حر مديد الى درجة يستطيع معها اخيراً ان يعطي حياته الخاصة والاجتماعية الشكل الملائم . وبذلك يكون قد وجد التعالي التاريخي نحو حضارة جديدة .

ان المنظمات العمالية ، في المرحلة الراهنة من الرأسمالية المتقدمة ، محقة في معارضتها التآليل الذي لا يعوض عن نقص الاستخدام . فهي تطالب باستخدام اكبر قدر ممكن من قوة العمل البشرية في الانتاج المادي ، كما انها تعارض استخدام الرأسمال بأنجع صورة ممكنة وتعمل على مقاومة تضاعف الجهود في سبيل زيادة انتاجية العمل . وبعبارة اخرى ، ان المقاومة الدائمة للتآليل يمكن ان تضعف قدرة الرأسمال على المزاومة القومية والأممية وان تسبب انتكاساً طويل الأمد ، فتؤجج بالتالي جذوة صراع المصالح الطبقيه .

وهذا الاحتمال يصبح حقيقة واقعة في الوقت الذي يتحول فيه ميدان الصراع بين الرأسمالية والشيوعية من الصعيد العسكري الى الصعيد الاجتماعي والاقتصادي . فبفضل الادارة الشاملة الكلية يمكن للتآليل أن يتطور بسرعة اكبر في ظل النظام السوفياتي بعد اجتياز عتبة معينة من التقدم التقني . وفي هذا التطور تهديد مباشر لقدرة الرأسمالية على المزاومة الأممية ، وهذا التهديد قابل لأن يحض العالم الغربي على التعجيل بتعجيل صيرورة الانتاج . والشغيلة يعارضون هذا التعجيل معارضة حازمة ، ولكنهم لا ينتهجون مع

ذلك سياسة جذرية . فزعماء المنظمات العمالية ، في الولايات المتحدة الأمريكية على أقل تقدير ، لا يرسمون أهدافاً ولا يحددون وسائل نضالية تتجاوز المخطط المشترك القائم بين المصلحة القومية وبين المصلحة التطبيقية المتلائمة والمتكيفة معها . وما زالت هناك امكانية واسعة للسيطرة على القوى الانفجارية والتلاعب بمقاديرها داخل ذلك المخطط .

وعلى هذا الصعيد ايضاً يضاف برهان جديد على ذبول قوة المعارضة السياسية بحكم أن قوة العمل البشرية باتت تُستخدم أقل فأقل في صيرورة الانتاج . فبالنظر الى نسبة الفنيين المتعاظمة ، فان اتخاذ موقف سياسي جذري لن يتحقق ، هذا اذا تحقق ، إلا في اوساط هؤلاء الفنيين الذين سيكون لهم في هذه الحال عمل ووعي سياسيان مستقلان. والحال أن مثل هذا التطور ضعيف الاحتمال للغاية . ولقد تولت النقابات الجماهيرية تدريجياً تنظيم الأعداد المتعاظمة من اولئك الفنيين لتطور لديهم في احسن الحالات وعى نقابي لا يرتفع ابدأ تقريباً الى مستوى الموقف السياسي الجذري .

« اذا ما ازداد عدد الفنيين في النقابات ، فستكون هذه فرصة ، من وجهة النظر السياسية ، للناطقين بلسان الليبراليين والبورجوازيين الصغار الصغار للخلط بين « مصالح العمل » ومصالح المجتمع ككل من غير ان يقع عليهم ثريب . ولا شك في ان النقابات الجماهيرية سيتسع نطاقها كمجموعات ضاغطة ، ولكن لا شك ايضاً في ان الناطقين بلسانها سيجدون انفسهم منقادين ومدفوعين الى مساومات لها تأثيرها على السياسة الاقتصادية القومية » .^١

وفي مثل هذه الشروط يتوجب على المشاريع الخاصة ، ما دام حريصة على وأد الميول الانفجارية ، ان تتكيف وتكيف اقتصادها بما هم مع مقتضيات دولة الرفاه . وهذه المقتضيات تستوجب زيادة مرموقة في

١ ك. رايت مهلز « الفنون » نيويورك ١٩٥٦ ص ٣١٩ .

الفئات والتدخلات الحكومية ، وتسيقاً في التخطيط على الصعيد القومي والأمني ، وزيادة في ميزانية برنامج المعونة الاجنبية ، ووجود ضمان اجتماعي حسن التنظيم وأشغال عامة واسعة النطاق ، وربما أيضاً القيام بتأميم جزئي . وإني لأعتقد أن الفئات ذات المصالح السائدة ستقبل هذه المطالب تدريجياً وبلا تردد وأنها ستعهد بامتيازاتها الى سلطة أكثر فاعلية .

أما فيما يتعلق بمقاومة التغيير الاجتماعي في النمط الآخر من الحضارة الصناعية ، وأعني المجتمع السوفياتي ، فان هناك سببين يحولان دون اجراء مقارنة بينه وبين مقاومة التغيير في مجتمعنا الغربي : السبب الأول هو أن المجتمع السوفياتي ما يزال بعد من زاوية الامن في مرحلة سابقة من التصنيع وما تزال فيه قطاعات واسعة لم تبلغ بعد المستوى التكنولوجي الراهن ، والسبب الثاني هو أن مؤسساته الاقتصادية والسياسية مختلفة في بنيتها اختلافاً جوهرياً (التأميم الشامل ونظام الحزب الواحد)^١ .

ان العلاقات الوثيقة القائمة بين هذين المظهرين تجعل التحليل صعباً . فالتصنيع في البلاد السوفياتية يتم ، بحكم التأخر التاريخي ، من غير أن يعتمد على التبذير ومن غير أن يحد من الانتاجية كما هو الحال في مجتمعنا الغربي حيث يفرض الربح مصالحه . بل ان التصنيع السوفياتي بحاجة على العكس الى السهر على أن يلبي التخطيط الحاجات الحيوية بعد تلبية الحاجات العسكرية والسياسية وربما في آن واحد .

وإذا كان التصنيع في هذه الحالة يبرهن على عقلانية اكبر ، فهل يمكن اعتبار هذه الواقعة مجرد رمز وامتياز للتأخر التاريخي ، وهل هي محكوم عليها بالزوال بمجرد بلوغ التصنيع درجة متقدمة ، وهل التأخر التاريخي هو الذي يستلزم من جهة اخرى - في شروط التعايش التنافسي مع الرأسمالية المتقدمة - التطوير الشامل للموارد والرقابة الشاملة عليها من

١ انظر هربرت ماركوز « الماركسية السوفياتية » . دار الطليعة ترجمة المغرب .

قبل نظام كلي السلطة ؟ وهل سيكون المجتمع السوفياتي قادراً ، بعينه ، بلوغه هدفه الذي هو اللحاق بالمجتمع الرأسمالي وتجاوزه ، على تحرير الرقابات الكلية المستبدة الى حد يمكن معه حدوث تغير نوعي ؟

ان الحججة المستقاة من التأخر التاريخي والقائلة بأن التحرير يجب بالضرورة ان يفرض بالقوة ومن قبل الحكومة في شروط عدم النضج المادي والفكري ، أقول ان هذه الحججة هي عماد الماركسية السوفياتية ، ولكن أصحاب نظريته « الدكتاتورية البريوية » من أفلاطون الى روسو كانوا يدافعون عنها ايضاً . ومن السهل الهزء من هذه الحججة ولكن من الصعب دحضها ، فهي تمتاز على غيرها بأنها تأخذ في حسابها بلا رياء مبالغ فيه الشروط المادية والفكرية التي تعوق حرية التقرير الذاتي ، الذكي والواقعي .

ثم ان هذه الحججة تزيح النقاب علاوة على ذلك من أيديولوجيا معينة تضطهد الحرية ، أعني الأيديولوجيا التي تزعم أن الحرية الانسانية يمكن أن تتفتح في إيسار حياة من الكدح والفقر والسخف . ولا جدال في أن على المجتمع أن يخلق أولاً الشروط المادية التي تفتح باب الحرية لأعضائه جميعاً قبل أن يغدو مجتمعاً حراً ، عليه أن يخلق الغنى قبل أن يصبح قادراً على توزيعه تبعاً لحاجات الأفراد وقبل أن يتاح لهذه الحاجات أن تتطور بحرية ، عليه أن يجعل عبيده قادرين على التعلم والرؤية والتفكير قبل أن يعرفوا ماذا يجري وما الذي يستطيعون عمله لتبديله . ولا جدال ايضاً في أن تحرير الأرقاء يجب بالضرورة أن يأتي من الخارج ، من « الأعلى » ، بقدر ما يجري تكييفهم ليعيشوا كأرقاء وليقنعوا بهذا الدور . فهم سيكونون في هذه الحالة « مضطرين الى أن يكونوا أحراراً » ، مكرهين على « رؤية الأشياء كما هي وأحياناً كما كان يجب أن تكون » ، ومن الضروري وضعهم في « السبيل الصحيح » الذي هم عنه يبحثون .

ولكن الحجة الآتفة الذكر لا تستطيع ، بالرغم من كل واقعتها ، أن تجيب على السؤال الذي لا يني يزداد أهمية وإلحاحاً مع مر الزمن : من يرسي المربين وأين البرهان على أنهم يملكون « مفتاح الخير » ؟ ولن يتبدل شيء في طبيعة هذا السؤال اذا ما بينا أنه قابل للتطبيق أيضاً على بعض أشكال الحكم الديمقراطي التي تتخذ فيها القرارات الآمنة فيما يتعلق بخير الأمة من قبل ممثلين منتخبين (أو بالأحرى مفوضين من قبل ممثلين منتخبين) جرى انتخابهم ويجري في شروط من فاعلية التكيف وقبوله قبولاً حراً. وفي وسع « الدكتاتورية التربوية » أن تدافع عن نفسها بحجة (ضعيفة أصلاً) تقول ان المجازفة الرهيبية التي تنطوي عليها لا تقل رهبة في الواقع عن المجازفة التي تركيبها في الوقت الراهن المجتمعات الليبرالية الكبرى والمجتمعات الاستبدادية وان التكاليف في كلتا الحالتين واحدة .

بيد أن المنطق الجدلي يصير ويلج ، ضد لغة الوقائع الخلام والأيدولوجيا ، على حقيقة أن العبيد يجب أن يكونوا أحراراً في المطالبة بتحررهم قبل أن يتاح لهم أن يصيروا أحراراً ، وأن الغاية يجب ان تكون ظاهرة في الوسائل حتى يمكن ادراكها . ولقد كان ماركس متنبهاً الى هذا الشرط عندما قال ان تحرر الطبقة العاملة يجب أن يكون من صنع الطبقة العاملة نفسها . والاشتراكية يجب أن تصبح حقيقة واقعة من الفعل الأول للثورة لأنها يجب ان تكون جاهزة في عمل اولئك الذين يصنعون الثورة وفي وعيهم وضميرهم .

وصحيح أن المجتمع في « المرحلة الاولى » من البناء الاشتراكي يكون « موسوماً بخصائص المجتمع القديم الذي انبثق عنه »^١ ، ولكن التغير النوعي يجري تمايزاً ابتداء من تلك المرحلة بين المجتمع القديم والجديد . ويرى ماركس أن « المرحلة الثانية تتكون حقاً وفعلاً في نطاق المرحلة

١ ماركس وانجلز : « برنامج غوتا » .

الأولى . ونمط الحياة الجديد نوعياً المتولد عن نمط الانتاج الجديد يظهر مع الثورة الاشتراكية ، والثورة الاشتراكية هي نهاية النظام الرأسمالي ، أو قل ان بدايتها هي نهايته . والبناء الاشتراكي يبدأ مع المرحلة الاولى من الثورة . ومن المرحلة الاولى أيضاً يتم الانتقال على المنوال نفسه من مبدأ « لكل حسب عمله » الى مبدأ « لكل حسب حاجته » بفضل خلق قاعدة مادية وتكنولوجية وبفضل الطريقة التي تخلق بها (وهنا تكمن النقطة الحاسمة) . فالمفروض في رقابة « المنتجين المباشرين » على العملية الانتاجية أن تولد الانتقال الجوهري الذي سيكون ما سيميز فيما بعد تاريخ البشر الأحرار عن ما قبل تاريخ الانسان . انه لمجتمع يصبح فيه هؤلاء المنتجون أنفسهم الذين كانوا في السابق مجرد عناصر « مهمتها الأولى هي الانتاج » ، يصبحون أفراداً انسانيين مخططون ويستعملون أدوات عملهم لتحقيق حاجاتهم الذاتية ومكثاتهم . فلأول مرة في التاريخ سيعمل البشر بشيء وبصورة جماعية ضد الضرورة التي تقلص حريتهم . وتحد من انسانياتهم . وأنداك سيغدو كل اضطهاد تفرضه الضرورة مقبولة بحرية . ولكن تطور المجتمع الشيوعي المعاصر معاكس لهذا التصور ، فهو يرجيء (أو هو مضطر الى ان يرجيء بسبب الوضع الدولي) التغير النوعي الى المرحلة الثانية ، والانتقال من الرأسمالية الى الاشتراكية ما يزال ، بالرغم من الثورة ، تغيراً كمياً . وعلى هذا فان الانسان ما يزال مقضياً عليه من قبل أدوات عمله بأن يكون عبداً في اطار تعقيل ناجع حافل بالوعود .

لقد تطور التصنيع السوفياتي في شروط « التعايش العدائي » ، وهذا ما قد يفسر طابعه الارهابي . ولكنه حرّك في الوقت نفسه القوى التي تجعل من التقدم التقني اداة سيطرة دائمة . ومن هنا كان الأذى اللاتبي تلحقه الوسائل بالغاية . ولسوف يحقق التقدم التقني ، اذا ما افترضنا بأن تطوره لن يتوقف بفعل كارثة او حرب نووية ، سيحقق تحسناً مقلداً في مستوى الحياة وتحرراً مطرداً من الرقابات . وسيكون في وسع الاقوام .

المؤمن أن يستغل انتاجية العمل والرأسمال من غير ان تواجهه مقاومة بنوية ، فيخفض ساعات العمل تخفيضاً مرموقاً ويزيد من رغد العيش . ومن الممكن ان يتحقق ذلك من دون ان تخف وطأة الادارة الشاملة على الشعب . وليس من سبب يدعو الى الافتراض بأن التقدم التقني والتأميم سيفلحان « آلياً » في تحقيق تحرير وانعتاق لقوى النفي . بل على العكس من ذلك ، فسوف تخف مع الزمن حدة التناقض بين القوى المنتجة النامية وبين تنظيمها الاكراهي - وهو التناقض الذي اعتبره ستالين نفسه سمة من سمات التطور الاشتراكي . وكلما ازدادت قدرة الحكام على توزيع المنتجات الاستهلاكية ، ازداد خضوع السكان وارتباطهم بشئى الفئات البيروقراطية المسسكة بزمام السلطة الآن .

ولكن حتى لو بدا ان النظام السوفياتي ونظام الرأسمالية المتقدمة يضعان عراقيل مماثلة في وجه التغير النوعي ، فان قاعدة الانتاج الاشتراكية توجد بينها اختلافاً جوهرياً . وصحيح ان في النظام السوفياتي انفصلاً واضحاً في العملية الانتاجية بين المنتجين المباشرين (الشغيلة) وبين اولئك الذين يراقبون وسائل الانتاج ، الأمر الذي يؤدي الى ظهور تفاوتات طبقية في أسس النظام بالذات ، ولكن هذا الانفصال قد ظهر الى الوجود بفعل قرار سياسي وعلى يد السلطة السياسية بعد « المرحلة البطولية » التي عاشتها الثورة البلشفية لأمد قصير . ولقد ظل هذا الانفصال قائماً منذ تلك المرحلة ، مع انه ليس هو محرك الصيرورة الانتاجية ، ومع انه لا يمت بصلة قريبة او بعيدة الى الانقسام الرأسمالي بين الرأسمال والعمل ، ذلك الانقسام الناجم عن ان وسائل الانتاج هي ملكية خاصة . وفي شروط كهذه تكون الدوائر الحاكمة هي نفسها منفصلة عن صيرورة الانتاج ، اي يكون في الامكان استبدالها بغيرها من غير ان تتزعزع مؤسسات المجتمع الأساسية .

ان اطروحة الماركسيين السوفياتيين تنطوي على نصف حقيقة : ان ثمة تناقضات بين « علاقات الانتاج المتأخرة وطابع القوى المنتجة » ، بيد ان

معظم هذه التناقضات يمكن حلها على نحو غير انفجاري ، ويمكن عن طريق « تغير تدرجي » الوصول الى « التطابق » المرجو بين هذين العاملين . ولكن يجب ألا يغيب عن اذهاننا ايضاً ان هذا التغير الكمي ينبغي ان يتحول الى تغير نوعي ، الشيء الذي يعني ان الدولة والحزب والخطوة ينبغي ان تنقوض باعتبارها قوى مستقلة مفروضة على الأفراد . وبمقدار ما ان هذا التغير لن يمس قاعدة المجتمع المادية (الصيرورة الانتاجية المؤممة) ، فسيتقصر على ثورة سياسية . واذا ما امكن لهذا التغير ان يفضي الى التقرير الذاتي كأساس للوجود الانساني ، في ميدان العمل الضروري بوجه خاص ، فانه سيكون اكمل ثورة في التاريخ وأعظم الانقلابات جذرية . واذا ما جرى توزيع المنتجات الضرورية للحياة بغض النظر عن مردود كل فرد ، واذا ما خفض زمن العمل الى الحد الأدنى ، واذا ما اصبحت التربة عامة شاملة وقضت على خصوصية الوظيفة بحيث يصبح في الامكان شغلها من قبل اشخاص متعددين ، تكون قد تحققت الشروط الضرورية للتقرير الذاتي ، ولكن هذه الشروط ليست هي نفسها مضامين التقرير الذاتي . ان في وسع ادارة من الادارات ان تخلق شروطاً كهذه ، ولكن تحققها سيغني نهاية هذه الادارة . ولا ريب في ان اي مجتمع صناعي حر وناضج سيطر خاضعاً لتقسيم العمل ، وسوف يترتب على هذا التقسيم تفاوت في الوظائف . والحاجات الاجتماعية الواقعية والمقتضيات التقنية والفروق الجسدية والفكرية بين الأفراد تبرر مثل ذلك التفاوت ولكن وظائف التوجيه والرقابة لن تسمح اذ ذلك بإخضاع حياة الآخرين لمصالح خاصة . ان الانتقال الى مثل هذا المستوى يشكل صيرورة ثورية اكثر منها تطويرية ، حتى ولو كانت نقطة الانطلاق اقتصاداً مؤمماً ومخططاً برمته .

فهل هناك ما يسمح لنا بالاعتقاد بأن النظام الشيوعي سيخلق (أو سيفطر بالاحرى الى ان نخلق تبعاً لمقتضيات السياق الدولي) ضمن معالمه بناء شروطاً تسهل انتقالاً كذاك ؟ ان هذه الفرضية تنقضها جميعاً

اعتبارها ووزنها . فالبيروقراطية الراسخة الأقدام ستقاوم أولاً بدل قواها مثل هذا التطور وهي تجدد في الكفاح المستميت ضد العالم الرأسمالي مبررات تلك المقاومة ، باعتبار ان ذلك الكفاح هو احد الشروط الأساسية للتحرر .

وإذا كنا نريد فهم هذه الظاهرة ، ينبغي لنا الابتعاد عن مفهوم « الحاجة الفطرية الى السلطة » الذي هو عديم النفع لنا بالمرّة من هذه الزاوية . فهو مفهوم سيكولوجي غامض وجلف لا يمكن استخدامه في تحليل التطورات الاجتماعية . وليست المسألة هي معرفة ما إذا كانت البيروقراطيات الشيوعية « ستتخلى » عن وضعها الممتاز عندما يكون التغير النوعي قد أصبح ممكناً ، وإنما المشكلة هي معرفة ما إذا كانت تلك البيروقراطيات قادرة على منع التطور الذي يستدعيه التغير النوعي . والحقيقة أنها بحاجة ، إذا ما ارادت ان تمنع ذلك التغير ، الى ايقاف التطور المادي والفكري عند مستوى محدد يمكن معه للسيطرة العقلانية والمربحة ان تستمر ويمكن معه ايضاً اخضاع للسكان المسيطر عليهم لعملهم وربطهم بمصالح الدولة او بمصالح سائر المؤسسات القائمة . وهنا ايضاً يمثل التعايش العالمي عاملاً حاسماً ، ولقد كان بالفعل عاملاً حاسماً طوال حقبة مديدة في الوضع الداخلي للمجتمعات المتعارضة . ولعل الحاجة الى استخدام التقدم التقني استخداماً كاملاً ، والحاجة الى البقاء على قيد الحياة بفضل مستوى معيشي ارفع ستمكّنان من التغلب على مقاومة البيروقراطيين .

وأود هنا ان اضيف بعض الملاحظات بصدد البلدان النامية . والكثيرون يعتقدون ان تقدم هذه البلدان يمكن ان يغير آفاق البلدان الصناعية المتقدمة وأنه قد يشكل « قوة ثالثة » تتمتع بإمكانيات النمو على اساس من استقلال نسبي . ولكن لنعد الى مصطلحات المناقشة السابقة ولنتساءل عما اذا كان بحكم المؤكد ان البلدان المستعمرة او نصف المستعمرة سابقاً ستبني صيرورة للتصنيع مختلفة اختلافاً جوهرياً عن صيرورة الرأسمالية والشيوعية المعاصرتين ؟ وهل هناك في ثقافة هذه البلدان وتقاليدها ما يشير الى امكانية التطور في

اتجاه كذلك ؟ اني سأهمل الكلام على البلدان المتأخرة التي سارت فعلاً في طريق التصنيع ، اي البلدان التي يتعايش فيها التصنيع مع ثقافة ما قبل صناعية ومعادية للصناعة (الهند ومصر) .

ان هذه البلدان قد شرعت بصيرورة التصنيع بينما سكانها غير مهينين للنتاجية التكنولوجية والفاعلية التكنولوجية وللعقلانية التكنولوجية التي هي قوى المجتمع للحركة . وبعبارة اخرى ، ان قسماً كبيراً من سكانها لم يغد بعد قوة عمل منفصلة عن وسائل الانتاج . فهل تساعد هذه الشروط على ولادة شكل اصيل من الجمع بين ظاهرة التصنيع وظاهرة التحرر ؟ اذا كان- الجواب بالاجاب فهذا معناه ولادة نمط جديد كل الجدة من التصنيع ، يبنى فيه الجهاز الانتاجي وفقاً لحاجات السكان الحيوية ويكون هدفه « تهديئة » النضال في سبيل الوجود .

ان التصنيع في هذه البلدان لا يبدأ انطلاقاً من نقطة الصفر . فهو يظهر في وضع تاريخي ينبغي فيه البحث عن قسم كبير من الرأسمال الاجتماعي الضروري للتراكم البدائي في الخارج : في الكتلة الرأسمالية او في الكتلة الشيوعية او في كلتا الكتلتين . كما ان في تلك البلدان رأياً واسع الانتشار مفاده ان الحفاظ على الاستقلال يستوجب سرعة التصنيع وبلوغ مستوى عال بما فيه الكفاية من الانتاجية لضمان استقلال ذاتي نسبي في التنافس بين الماردين .

والمقتضى هذه الفرضية يتوجب على المجتمعات المختلفة اثناء تحولها الى مجتمعات صناعية ان تتجاوز بأسرع ما يمكن الأشكال ما قبل التكنولوجية . وهذا الواجب مطروح بوجه خاص على البلدان التي ما تزال فيها الحاجات الحيوية الأساسية للسكان غير ملباة ، والتي تحتاج الى انتاج وتوزيع ممكنين وموحدي النمط بهدف رفع مستوى الحياة الشديد الانخفاض . وتشكل العادات والتقاليد ما قبل التكنولوجية بل ما قبل البورجوازية في هذه البلدان ثقلاً ميثاً يواجه اي تطور مفروض بمقاومة كبيرة . فصيرورة المكننة

(بوصفها صيرورة اجتماعية) تتطلب الخضوع لنظام من السلطات المغفلة وتستلزم تدميراً شاملاً للقيم التقليدية والمؤسسات ، ومن قبيل ذلك وضع حد لطابع التقديس المضيفى على هذه التقاليد والمؤسسات ، وهذا ما لم يتحقق منه حتى الآن سوى بدايته وبصعوبة كبيرة . فهل يمكننا ان نتوقع نجاح البلدان المتخلفة في التغلب على هذه المقاومة بأساليب ديموقراطية وليبرالية ؟ هل يمكننا الاعتقاد ان هذه البلدان ستفلح في تنفيذ القفزة التاريخية من المجتمع ما قبل التكنولوجي الى المجتمع ما قبل التكنولوجي الذي سيكون فيه الجهاز التكنولوجي المروض اساساً لديموقراطية اصيلة ؟ الحق ان هذه البلدان التي تفرض على نفسها تطوراً اهوج ستعرف على ما يبدو مرحلة لتكون فيها الادارة شاملة ، كما ستكون اعنف وأقسى من ادارة المجتمعات المتقدمة في المرحلة ذاتها : فنقطة انطلاق هذه المجتمعات هي بالفعل منجزات العصر الليبرالي . ولنلخص ونقل ان هذه البلدان النامية هي على وشك الاستسلام اما لشكل من الاستعمار الجديد (وما اكثر انواع الاستعمار) واما لنظام من التراكم البدائي ذي طابع ارهابي بهذا القدر او ذاك .

ولكن يبدو مع ذلك ان هنالك امكانية لتطور آخر^١ . فاذا كانت اشكال الحياة والعمل التقليدية في البلدان المتخلفة تقاوم بقوة التصنيع والتكنولوجيا ، واذا كان منظور الحياة الأرغد والأيسر لا يفلح هو نفسه في القضاء على هذه المقاومة ، افلن يكون في وسع التقدم والتصنيع ان يجدا اشكالا^٢ مستوحاة من تلك التقاليد ما قبل التكنولوجية ؟

ان تحقق هذا الشكل من التقدم المتلائم مع طبيعة البلاد يستوجب سياسة مخططة لا تفرض تلقائياً التكنولوجيا على اشكال الحياة والعمل التقليدية ولكنها تسعى الى تطوير هذه الأشكال من خلال اسسها الخاصة ، مقصية قوى الاضطهاد والاستغلال (القوى المادية والدينية) التي حالت حتى

١ النظر بهذا الصدد كتب رينيه ديمون الجيدة ، ولاسيما « الاراضي الحية » باريس ١٩٦١ .

اليوم بينها وبين تأمين تطور الوجود الانساني . والشروط المسبقة لبلوغ هذا الهدف هي الثورة الاجتماعية والاصلاح الزراعي والنضال ضد انفجار السكان ، لا التصنيع حسب نموذج المجتمعات المتقدمة . ومثل هذا الشكل من التقدم المتلائم مع طبيعة البلاد ممكن تماماً في الأقاليم التي تملك من الموارد الطبيعية ما يكفي ، اذا حفظت ولم تبذر ، للاستمرار في الحياة ولتأمين حياة جديدة بهذا الاسم . اما حيث لا تكون هذه الموارد متوفرة ، أفلا يمكن ان تصبح كذلك بفضل مساعدة تدرجية وحذرة من قبل تكنولوجيا تحترم الأشكال التقليدية ؟

واذا ما تحقق مثل هذا التطور ، فسوف تظهر عندئذ شروط جديدة لم تتوفر قط ولا تتوفر الآن ايضاً في المجتمعات الصناعية المتقدمة ولا في المجتمعات الصناعية القديمة ، شروط تتاح فيها لـ « المنتجين المباشرين » الفرصة لكي يخلقوا بأنفسهم ، بعملهم الخاص وأوقات فراغهم الخاصة ، تقدمهم الخاص والقدرة على مراقبة معدل نموه واتجاهه . وانما على هذا الأساس يمكن ان يوجد التقرير الذاتي ، وان يتعالى العمل من اجل خلق البضائع الضرورية الى عمل من اجل التلبية .

ولكن حتى هذه الفرضيات المجردة لا تسمح لنا بتجاهل الحدود الخام للتقرير الذاتي . فالثورة المبدئية او الأولية التي يتوجب عليها عند إلغائها الاستغلال المادي والعقلي ان تقيم الشروط لتطور جديد ، لا يمكن تصورها الا بصعوبة في شكل عمل عفوي . واكثر من ذلك لا يمكن ان يوجد شكل من التقدم متلائم مع طبيعة البلاد الا اذا حدث تغير في سياسة الكتلتين الصناعيتين الكبيرتين اللتين تصنعان العالم اليوم بالصورة التي نشاءان ، وأعني بهذا التغير التخلي عن الاستعمار الجديد بمختلف اشكاله . وليس هناك في الوقت الحاضر اي بارقة امل تسمح لنا بتوقع حدوث تغير كهذا .

ج - دولة الرفاه ودولة الحرب

بعبارة مقتضبة : ان مستقبل دولة الرفاه هو الذي سيقدر امكانية وقف مد الثورة ، وهي امكانية قائمة بحكم سياسة السيطرة التكنولوجية . فمثل هذه الدولة تبدو قادرة على رفع مستوى الحياة عن طريق اخضاعه لارادتها . وهذه القدرة تمتاز بها جميع المجتمعات الصناعية المتقدمة التي يكون فيها الجهاز التقني كبير الفعالية - اذ هو منظم في شكل سلطة مستقلة عن الأفراد - وقادراً على تطوير الانتاجية وزيادة شدتها . واذا ما وهن ، في مثل هذه الشروط ، ساعد الحرية والمعارضة ، فلا ينبغي اعتبار هذه الظاهرة ظاهرة فكرية او اخلاقية ، وليست المسألة مسألة تدهور او فساد . انما هي بالأحرى مسألة صيرورة اجتماعية موضوعية بقدر ما يخلق انتاج وتوزيع كمية متعاطمة من البضائع والخدمات مرفقاً عقلاً من الامثال للتكنولوجيا .

بيد ان دولة الرفاه ، بالرغم من كل عقلايتها ، ليست دولة تسود فيها الحرية لأنها تقلص على نحو منهجي : أ - الوقت الحر القابل للاستعمال « تقنياً » ، ب - كمية ونوعية البضائع والخدمات الملتبئة « تقنياً » لحاجات الأفراد الحيوية ، ج - الذكاء (الواعي او اللاواعي) الذي يمكنه تصور وتحقيق امكانيات التقرير الذاتي .

ان المجتمع الصناعي الحديث لم يقلص ، بل ضاعف بالأحرى الوظائف الطفيلية والمستلبة (المخصصة للمجتمع ككل ان لم يكن للفرد) . فالاعلان والعلاقات العامة والتكليف المذهبي والتبذير المنظم لم تعد الآن نفقات لمنتجة ، وانما باتت تشكل جزءاً من تكاليف الانتاج الأساسية . ولإنتاج هذا النوع من التبذير الضروري اجتماعياً على نحو فعال ، لا بد من اللجوء الى تعقيل

١ « الوقت الحر » لا « وقت الفراغ » ، فهذا الاخير يميل الى ان يتطور في المجتمع الصناعي المتقدم ، ولكنه ليس سراً ، وذلك بقدر ما يكرن مشروطاً بالأعمال ، السياسة .

دائم مستمر ولا بد من استخدام التقنيات والعلوم المتقدمة استخداماً منهجياً. ومن هنا كان المستوى المعاشي المتنامي الذي يوفره المجتمع الصناعي بعد تغلبه على تأخره الأولي . فإنتاجية العمل المتنامية تخلق فضلاً متعاضداً في الانتاج (تحتكره وتوزعه هيئة خاصة أو هيئة عامة) يسمح بسدوره باستهلاك متعاضد ، وهذا بالرغم من ان الانتاجية تميل الى ان تتنوع . وسوف يؤدي هذا الشكل ، ما دام قائماً ، الى خفض القيمة الاستعمالية للحرية ، اذ ما الداعي الى الالحاق على التقريرير الذاتي ما دامت الحياة المنظمة هي الحياة الرغيدة بل هي الحياة « الخيرة » . وانما على هذا الأساس العقلاني والمادي تتوحد المتعارضات ويصبح السلوك السياسي الأحادي البعد ممكناً. وانما على هذا الأساس ايضاً تُجمد القوى السياسية المتعالية الموجودة داخل المجتمع وتُلغى فعاليتها، ويبدو التغير النوعي غير ممكن إلا اذا جاء من الخارج .

إن رفض دولة الرفاه تذرعاً بأفكار مجردة عن الحرية موقف غير مقنع كثيراً. اذ أن خسران الحريات الاقتصادية والسياسية التي هي خلاصة تقدم القرنين السابقين يمكن أن يبدو خسارة ليست ذات شأن ويمكن التغاضي عنها في دولة قادرة على أن تجعل الحياة منظمة ادارياً ومضمونة ورغيدة . واذا كان الأفراد قانعين راضين ، واذا كانوا سعداء بفضل البضائع والخدمات التي تضعها الإدارة تحت تصرفهم ، فما الداعي الى أن يعملوا للحصول على مؤسسات مغايرة وعلى انتاج للبضائع والخدمات مغاير ؟ واذا كان الأفراد المكيفون مسبقاً في هذا الاتجاه يتفكرون أن يجدوا بين البضائع الملية افكاراً ومشاعر وصبوات ، فما حافزهم الى أن يفكروا ويشعروا ويتخيلوا بأنفسهم؟ وطبيعي أن هذه البضائع المادية والفكرية المقدمة لهم قد تكون سيئة وفارغة وغير ذات فائدة ، ولكن الفكر والمعرفة لا يقدمان أي حجة ضد تلبية الحاجات .

إن نقد دولة الرفاه بمصطلحات المذهب الليبرالي (الجديد أو القديم

على حد سواء) غير وارد وغير مقنع لأنه يرتبط بشروط تجاوزتها دولة الرفاه : بدرجة أدنى من الغنى الاجتماعي والتكنولوجيا . ويسفر هذا النقد النقاب عن طابعه الرجعي بمهاجمته التشريع الاجتماعي برمته والنفقات الحكومية المبررة والمرصودة لقطاعات اخرى غير قطاعات الدفاع العسكري . وهكذا يفيد فضح وظائف دولة الرفاه الاضطهادية في حماية الوظائف الاضطهادية لمجتمع ما قبل دولة الرفاه . ففي المرحلة المتقدمة من الرأسمالية يغدو المجتمع عبارة عن نظام من التعدد المراقب ، تتحد فيه المؤسسات المتنافسة لتعزز سلطة المجموع على الفرد . بيد أن الفرد الميسر ادارياً يؤثر بلا جدال ادارة متعددة على ادارة كلية ، لأنه واجد في واحدة من تلك المؤسسات حماية له ضد مؤسسة اخرى ، وفي واحدة من تلك المنظمات ثقلاً يعدل من رجحان كفة منظمة اخرى ، ولأنه يستطيع بفضل ذلك حساب فرص الافلات والتعويض . وسيادة القانون ، وان في حدود ضيقة ، ابعث على الاطمئنان من حكومة تقف فوق القانون أو خارجه .

ولكن اذا ما امعنا النظر في الميول الرئيسية لهذا الشكل من التعدد ، أمكننا أن نتساءل عما اذا لم يكن في سبيله الى التعجيل بنهاية التعدد ؟ فالمجتمع الصناعي المتقدم نظام من سلطات متقاصّة . ولكن هذه القوى يلغي بعضها البعض في مستوى أعلى ، فتربطها مصلحة مشتركة وتتحد لتدافع عن الأوضاع القائمة ولتعممها ، ولتكافح تطوراً تاريخياً معيناً ولتجمد التغير النوعي . ولا تندرج في فئة السلطات السائدة السلطات التي تنقضها في مجموعها . والسلطات السائدة تميل الى تخصيص المجموع الاجتماعي بالمناعة ضد كل نفي سواء اتى من الداخل أم من الخارج . وما سياسة الردع الخارجية إلا امتداد لسياسة الردع الداخلية .

إن للتعدد واقعاً ايديولوجياً محبباً مشبباً . اذ يبدو انه لا يقلل التلاعب والتحكم والتنسيق ، بل يعممها ، ولا يجمع الاندماج المحتوم بل يسهله .

والمؤسسات الحرة تتنافس مع المؤسسات الاستبدادية لتجعل من العدو قوة مميّنة داخل النظام. وإذا كانت هذه القوة المميّنة تحفز الانتاجية والمباداهات، فليس ذلك لأن « قطاع » الدفاع يكتب أهمية ونفوذاً اقتصاديين حاسمين فحسب، بل أيضاً لأن المجتمع برمته يصبح مجتمعاً دفاعياً. ذلك أن العدو مائل وحاضر ابدأً. وهو لا يعلن عن وجوده عرضاً في اوقات الأزمات، بل هو حاضر في حالة الأشياء العادية. وهو ينذر بالتهديد في ايام السلم كما في ايام الحرب (ولعل تهديده اكبر في ايام السلم). وهكذا يحتمل مكانه في النظام ويغدو احد عناصر تلاحمه.

وليست الانتاجية المتنامية أو مسترى الحياة الرفيع هما المعرّضين للتهديد الخارجي، وإنما التهديد الخارجي موجّه الى الطريقة التي يُستخدمان بها لايقاف التغير الاجتماعي ولتخليد العبودية. إن العدو هو القاسم المشترك بين كل ما يُفعل وما لا يفعل. ولا يمكن القول إن العدو هو الشيوعية الراهنة أو الرأسمالية الراهنة: فالعدو في كلتا الحالتين انما هو في الحقيقة شيخ التحرر.

إن جنون مجمل النظام يبرر غياب الاجزاء ويجعل من الجرائم المقترفة بحق الانسانية مشروعاً عقلياً، واذا كان الناس، المشروطون والمكيفون ببراعة ومهارة من قبل السلطات العامة والخاصة، مستعدين لأن يحيوا حياة هم فيها دوماً في حالة استنفار وتعبئة شاملين، فلا محيد لنا من الاعتراف بأنهم يسلكون سلوكاً عقلياً في حضرة العدو وبأنهم يقدرون له ما يفتحه لهم من امكانيات استخدام وتوظيف في الصناعة وفي اوقات الفراغ. ولا تفقد هذا الطابع العقلائي حتى الحسابات الأكثر جوراً وبغياً، ومن قبيل ذلك الاعتقاد بأنه من الأفضل أن يبيد خمسة ملايين انسان على أن يبيد عشرة ملايين أو عشرون مليوناً، وهكذا دواليك. ومن العبث اللامجدي في هذه الحال الاعتراض على ان الحضارة التي تبرر دفاعها بمثل هذه الحسابات توقّع بنفسها قرار موتها.

وفي مثل هذه الشروط تجدد الحريات المخارج التي يمكن أن توجد
مكافئها وتتلشى في قلب مجمل النظام القائم . فهل يتباطأ التنافس في هذه
السوق المستنفرة أم يزيد على العكس من حدة السباق على تصريف أكبر
واسرع للبضائع وباتجاه اشكال رجعية أكثر فأكثر؟ وهل تتنافس الأحزاب
السياسية على تحقيق السلم أم على زيادة قوة صناعة التسليح وعلى زيادة
تكاليفها؟ وهل يعمل إنتاج « الوفرة » على تلبية الحاجات التي لم تلب
بعد أم على العكس على تأخيرها؟ وإذا كانت الفرضيات الأولى صحيحة،
فهذا معناه أن الشكل الراهن من التعدد له تأثير كبير على درء التغيير
النوعي وأنه يتلافى « كارثة » التقرير الذاتي ولا يفجرها . وإذا كان
الأمر كذلك فهذا يعني أيضاً أن الديمقراطية هي انجع نظام للسيطرة .

إن صورة دولة الرفاه كما رسمنا خطوطها في الفقرات السابقة اشبه ما
تكون بصورة مسخ هجين متوسط بين الرأسمالية المنظمة والاشتراكية ،
بين العبودية والحرية ، بين النزعة الكلية الاستبدادية والسعادة . ومما يؤكد
ذلك كون هذه الصورة ممكنة الميول الرئيسية للتقدم التقني، ولكن ما ينفي
ذلك وينقضه في الوقت نفسه القوى الانفجارية . إن الإعداد للحرب
النوية الشاملة يمكن أن يؤدي الى اندلاعها ، وهذا أفدح خطر يتهدد
المجتمع . والتخويف منها يؤدي أيضاً دوراً معيناً ، دور منع كل محاولة
للتخلص من حاجة التخويف . وثمة عوامل أخرى قابلة للاضرار بالترابط
المحبب القائم بين النزعة الكلية الاستبدادية والسعادة ، بين التحكم
والديموقراطية ، بين السيطرة والاستقلال الذاتي ، وباختصار ، عوامل
قابلة للاضرار بالتوازن القائم بين السلوك المشروط والسلوك التلقائي ، بين
الفكر المشروط والفكر الحر ، بين الانتهازية والقناعات .

إن الرأسمالية ، حتى في شكلها الأكمل تنظيمياً ، تستخدم الحاجات
الاجتماعية كنواظم للاقتصاد ، واضعة نصب عينها التملك الخاص للربح
وتوزيعه الخاص . وهذا يعني أنها ما زالت مستمرة في ربط تحقيق المصالح

العامه بتحقيق التوظيفات الخاصة والمصالح الخاصة . وهي ، بسلوكها هذا ، تبقي على التناقض القائم بين الامكانية المتعاظمة لتهدة النضال في سبيل الوجود وبين الحاجة الى تشديد هذا النضال ، بين الالغاء التدريجي للعمل وبين الحاجة الى الابقاء عليه كمصدر للربح . وهذا التناقض هو الذي يؤيد الشروط الحياتية للانسانية لمن هم في اسفل الهرم الاجتماعي ، الفقراء ومن يعيشون على الهامش ، غير المستخدمين ومن هم غير قابلين للاستخدام ، الملونين المضطهدين ونزلاء السجون والمصححات النفسية .

أما في المجتمعات الشيوعية المعاصرة فان العدو الخارجي والتأخر التقني وتركة الارهاب تضفي على الهدف المعلن ، « ادراك المنجزات الرأسمالية وتجاوزها » ، طابعاً اضطهادياً ، فالأولوية تعطى اكثر فأكثر للوسائل على حساب الغاية - تلك الأولوية التي ستفقد مبرر وجودها لو تحققت التهدة - والرأسمالية والشيوعية مستمرتان في التزاحم على الصعيد العالمي من غير لجوء الى السلاح ، من خلال المؤسسات العالمية . فلو تحققت التهدة لقام اقتصاد عالمي أصيل ، ولتمت استقالة الدولة القومية والمصلحة القومية والقضايا القومية ومصاهراتها الأمية . وانما ضد هذه الامكانية على وجه التحديد استنفر العالم الراهن وعبيء :

« إن الجهل واللاوعي سائدان الى درجة تزدهر معها كل انواع النزعات الشوفينية. فلا التسلح ولا صناعة القرن العشرين تسمحان للاوطان بضمان امنها وحياتها إلا عن طريق مجموعات منظمة ذات وزن عالمي على الصعيدين العسكري والاقتصادي. ولكن المعتقدات الجماعية لا تتمثل لا في الغرب ولا في الشرق التغيرات الواقعية. والدول الكبرى تشكل امبرطوريتهما أو ترمم هندستها من غير أن تقبل بالتغيرات التي يجب أن تطرأ على النظام الاقتصادي والسياسي والتي يمكن أن تعطي كلا التحالفين فعالية ومعنى . »
وكذلك :

« إن الجماهير الكادحة المتألمة ، المخدوعة بالأمة والمخدوعة بالطبقة ،

تكتوني في كل مكان بنار الصراع الذي ليس لها فيه من عدو غير السادة الذين يستغلون بمهارة اضاليل الصناعة والسلطة .

« ان تواطؤ الصناعة الحديثة والسلطة ذات الطابع الارهابي لشر اعمق واقعية من المؤسسات والبنى الرأسمالية والشيوعية ، وليس من شأن أي ديالكتيك ضروري أن يزيله ويستأصل شأفته بالضرورة »^١ .

وإذا كان النظامان الاجتماعيان « السائدان » في العالم المعاصر مترابطين ترابطاً وثيقاً ومتعلقين احدهما بالآخر ، فهذا لأن الصراع بين التقدم والسياسة ، بين الانسان وسادته قد اصبح شاملاً . فعندما تواجه الرأسمالية الشيوعية وتتحداهما فانما هي تواجه في الوقت نفسه امكانياتها الخاصة : فهي تستطيع ان تطور جميع القوى المنتجة تطويراً هائلاً لو اخضعت لهذه القوى المصالح الخاصة التي تمنع مثل هذا التطور من اجل الربح . وعندما تواجه الشيوعية الرأسمالية وتتحداهما فانما هي تواجه ايضاً امكانياتها الخاصة : رفاهية مطردة ، حريات ، حياة اقل كآبة . ولكن النظامين شوها هذه الامكانيات ، وفي كلتا الحالتين لسبب واحد في التحليل الأخير : مقاومتها لشكل من الحياة كفييل ينسف اسس السيطرة .

١ : فرانسوا بيردو - المصدر المذكور آنفاً - المجلة ٣ - ص ٦٣١ - ٦٣٣ .

غزو الضمير التعيس

لقد رأينا ان في المجتمع المتقدم اندماجاً سياسياً ، وان هذه الظاهرة تعود الى انتاجية تكنولوجية متنامية والى الغزو التدريجي للانسان والطبيعة . وسوف نتطرق الآن الى دراسة ظاهرة مشابهة في مجال الثقافة . وسوف نعتمد في هذا الفصل بعض المفاهيم الأدبية الأساسية وبعض الصور لنبين كيف ان العقلانية التكنولوجية هي في سبيلها الى تصفية العناصر المعارضة والمتعالية في « الثقافة الرفيعة » . فهذه العناصر وقعت ضحية صيرورة « اتضاع »^١ مهيمنة على القطاعات المتقدمة من المجتمع المعاصر .

ان نجاحات هذا المجتمع واخفقاته تضعف ثقافته الرفيعة وتدحضها . وما عبادة الشخصية والاستقلال الذاتي والمذهب الانساني والحب المأساوي والرومانسي إلا المثل الأعلى لعصر بائد . والثقافة الرفيعة ليست في سبيلها الى الانحطاط الى ثقافة جماهيرية ، وكل ما هنالك ان الواقع يضع في قفص الاتهام تلك الثقافة الرفيعة : هذا ما يجري الآن . ان الواقع يتجاوز

٢ - يستخدم ماركوز هذا المصطلح كتنقيض لمصطلح « التصعيد » أو « التسامي » - المرعب - .

الثقافة . والانسان يستطيع اليوم ان يفعل اكثر مما يفعله الأبطال وانصاف
الأملة الذين اعلت ثقافته من منزلتهم . وقد حل الكثير من المشكلات التي
كانت تبدو وكأن لا حل لها . ولكنه خان ايضاً ودمر الحقيقة التي كان
يحميها تسامي الثقافة الرفيعة . ولا مجال للشك بالطبع في ان الثقافة الرفيعة
كانت دوماً متناقضة مع الواقع الاجتماعي ، اذ لم يكن يتذوق ثمارها
ويجسد مثلها العليا سوى اقلية صاحبة امتيازات . ولقد تعايشت دوماً دائرتا
المجتمع المتناحرتان . فلقد كانت الثقافة الرفيعة سلسلة القيادة دوماً ، ونادراً
ما اوقعت مثلها العليا وحقيقتها الاضطراب في ركائز الواقع .

ان التناحر بين الواقع الثقافي والواقع الاجتماعي آخذ اليوم بالتراخي .
فالعناصر المعارضة ، المتغربة ، المتعالية ، التي كانت الثقافة الرفيعة تشكل
بفضلها بعداً آخر للواقع ، هي في سبيلها الى الزوال . وتصفية الثقافة
الثغالية البعد لا تتم الآن عن طريق نفي « القيم الثقافية » واطراحها ، بل
تم عن طريق دمجها بالنظام القائم ، وعن طريق اعادة انتاجها وتوزيعها
على نطاق واسع .

ان هذه القيم هي في الواقع ادوات للتلاحم الاجتماعي . وعظمة الفن
الحُر والأدب الحر ومثل المذهب الانساني وافراح الفرد واطراحه وتحقق
الشخصية الانسانية تشكل جميعها عناصر هامة في التنافس بين الشرق
والغرب . وهي شهادة ساطعة وثقيلة ضد الاشكال الراهنة للشيوعية ،
ويجري يوماً التلاعب بها ويبيعها . وليس من اعتبار لكونها متناقضة مع
المجتمع الذي يبيعه . وكما ان الناس يعلمون او يشعرون بأن اعلانات
الدعاية والبرامج السياسية ليست بالضرورة صحيحة او صادقة ، ولكنهم
عاشقون مع ذلك على الاستماع اليها وعلى قراءتها بل منقادون لها
ولإيهائها ، كذلك فانهم يقبلون بالقيم التقليدية ويعتبرونها جزءاً من عدتهم
الكرية . واذا كانت وسائل الاتصال الجماهيري تخلط على نحو منسق
ومموه في غالب الأحيان بين الفن والسياسة والدين والفلسفة والتجارة ، فانها

لا تقصّر في الوقت نفسه في ارجاع هذه المجالات الثقافية الى قاسم مشترك : الشكل البضاعي . فوسيقى الروح هي ايضاً موسيقى تجارية . وليس من اعتبار إلا للقيم التبادلية ، أما الحقيقة فلا وزن لها . ان عقلانية النظام القائم تتركز على القيمة التبادلية ، ولها الأولوية على كل عقلانية اخرى .

ان كلمات الحرية والامتلاء الكبيرة التي يلفظها الزعماء والسياسيون في حملاتهم ، على الشاشات والموجات وفوق المنابر ، لا معنى لها إلا في سياق الدعاية والأعمال والانضباط والترويح عن النفس ، وخارج هذا السياق تصبح اصواتاً لا دلالة لها . ان هذا التشابه بين المثل الأعلى والواقع يبين الى اي حد تم تجاوز المثل الأعلى . فهذا المثل الاعلى ، المسلوخ عن المجال السامي للروح او الفكر او الداخلية ، يُبصر الى التعبير عنه بمصطلحات ومعادلات عاملية . تلكم هي العناصر التقدمية في الثقافة الجماهيرية . واذا كانت هذه الثقافة قد شوّهت فهذا لأن المجتمع الصناعي المتقدم يملك الآن امكانية تجسيد مثلها العليا . فهذا المجتمع قادر على ان يقلص تدريجياً المجال المتسامي الذي صورَ شرط الانسان واضفى عليه صفة مثالية ووضعه في قفص الاتهام . وهكذا تصبح الثقافة الرفيعة جزءاً لا يتجزأ من الثقافة المادية . وتفقد بالتالي ، بحكم تحولها هذا ، الكثير من حقيقتها .

ان الثقافة الرفيعة للغرب - الذي ما يزال مجتمعها الصناعي مستمراً في تلقين اعضائه القيم الجمالية والفكرية والأخلاقية - كانت ثقافة ما قبل تكنولوجية بالمعنى الوظيفي والتاريخي للكلمة على حد سواء . وكانت تدين بقوتها لتجربة عالم لم يعد له وجود ولا تمكن العودة اليه لأن المجتمع التكنولوجي قد جعله مستحيلاً بكل ما في الكلمة من معنى . لقد كانت بالدرجة الأولى ثقافة اقطاعية ، حتى عندما كان العالم البورجوازي يسبغ عليها بعض قوالبه الثابتة . لقد كانت اقطاعية لأنها كانت وقفاً على بعض الاقليات صاحبة الامتيازات ، ولأنه كان فيها عنصر رومانسي (سنتحدث

عنه عما قليل) ، وكانت اقطاعية بوجه خاص لأن آثارها الاصلية كانت
تعبّر عن نفور منهجي وواعٍ من عالم الاعمال والصناعة ، ومن نظامه
القائم على الحساب والربح .

وبالرغم من ان هذا النظام البورجوازي قد مُثّل كثيراً في الأدب
والفن ، وبصورة ايجابية احياناً (لدى رسامي القرن السابع عشر الهولنديين
على سبيل المثال ، وفي قصة غوته « سنوات تدريب وللم مايستر ، وفي
الرواية الانكليزية في القرن التاسع عشر ، وفي روايات توماس مان) ،
فقد ظل نظاماً مظلماً ، محطماً ، مدحوضاً من قبل بعد آخر غير قابل
للاندماج ومناقض لعالم الأعمال الذي كان ينفيه ويشير اليه باصبع الاتهام .
وهذا البعد لا يمثله في الأدب الأبطال الدينيون او الروحانيون او الاخلاقيون
(فهم غالباً ما يؤيدون النظام القائم) وانما يمثله طبائع ممزقة . وعلى
سبيل المثال الفنان والعاهرة والزانية والمجرم الكبير والمنفي والمحارب
والشاعر الملعون والشيطان والمجنون ، أي اولئك الذين لا يكسبون حياتهم
او على الاقل لا يكسبونها بصورة عادية ونظامية .

وصحيح ان هذه الطبائع لم تختلف من أدب المجتمع الصناعي المتقدم ،
ولكنها لم تبق على قيد الحياة إلا بعد تحولها جوهرياً : المرأة الشهوانية
الجامحة ، البطل القومي ، الفتى الغاضب ، ربة البيت المنهارة عصيباً ،
رجل العصابات ، النجم اللامع ، الزعيم ، القائد الساحر . ولهؤلاء وظيفة
مغايرة ومعاكسة لوظيفة روادهم الثقافيّين . فهم ما عادوا صوراً لأسلوب
آخر في العيش ، ولكنهم بالأحرى صور او اشكال للحياة نفسها ،
ليست مهمتهم نقى النظام القائم وانما توكيده .

لا ريب في ان عالم روادهم كان عالماً متأخراً وما قبل تكنولوجي
يشعر براحة الضمير ازاء اللامساواة والكد والعناء ، عالماً يرى في العمل
حظاً عاثراً مقدوراً ، ولكنه كان عالماً لم يكن قد نظم بعهد الانسان
والطبيعة على شكل اشياء وادوات . ولقد كانت الثقافة الماضية ، بأصول

اشكالها وطرائقها ، وبأسلوب ادبها وفلسفتها ومفرداتها ، كانت تعبر عن
ايقاع وفحوى عالم تشكل فيه الوديان والغابات ، القرى والمضافات ،
النبلاء والأشرار ، الأبهاء والقصور والبلاطات ، جزءاً من الواقع المعاش .
وفي شعر تلك الثقافة ما قبل التكنولوجية ونثرها كان يتمثل ايقاع الذين
يسرون مترجلين أو يستقلون المركبات ، ايقاع الذين يملكون الوقت الكافي
ليفكروا ويتأملوا ويحسوا ويرووا والذين يجدون في هذا لذة ما بعدها لذة .
انها لثقافة بائدة وبالية لا يمكن لغير الأحلام الصيبانية والارتباطات
الساذجة بالماضي ان تفكر بإحيائها . ولكن هذه الثقافة هي أيضاً ومن
خلال بعض عناصرها الاساسية ثقافة ما بعد تكنولوجية . فصورها ومواقفها
الاكثر تطرفاً تبدو كأنها صمدت امام محاولات ابتلاعها في رغد الحياة
والخوافر الموجهة وهي ما تزال متسلطة على الضمير والوجدان وكأنه في
وسعها الولادة من جديد والتغلب على التقدم التقني . انها تعبر عن انفصال
حر وواعٍ عن أشكال الحياة الراهنة التي كانت الآداب والفنون تعارضها
في الوقت نفسه الذي كانت تسبخ فيه عليها ألوان الزخرفة والزينة .

ان الاستلاب الفني ، على عكس المفهوم الماركسي عن الاستلاب
المحدد لعلاقة الانسان بعمله في المجتمع الرأسمالي ، هو تعالٍ واعٍ لوجود
مستلب ، هو استلاب منفصل مكانياً ومُتوسِّط . وليس النزاع مع عالم
التقدم ورفض نظام الأعمال ، اللذان هما عناصر مناوئة للبورجوازية في
الأدب والفن البورجوازيين ، ليساً نتيجة لنقص جمالي في هذا النظام ولا
لرد فعل رومانسي يكون اشبه بتكريس اشتياقي الى شكل من حضارة
على وشك الزوال . فالرومانسية مصطلح تعبير وازدراء يستخدم بسهولة
لتسفيه المواقف الطبيعية . ويستخدم مصطلح « الانحطاط » بالطريقة نفسها
لتعبير المظاهر التقدمية والأصيلية في الثقافة ، لا لتعبير عوامل الانحطاط
الحقيقية . ان الصور التقليدية للانفصال الفني هي صور رومانسية بقدر ما
تكون متناقضة ، من وجهة النظر الجمالية ، مع المجتمع الذي هو في

الى التطور ، وهذا التناقض هو دليل صحتها وحققيتها ، لأن ما تحفظه وتبقيه حياً في الذاكرات انما يخص المستقبل : انها صور سعادة تتطلع الى حل المجتمع ولكن المجتمع يرفضها ويقمعها . ولقد تبني التيار السيريالي الكبير في السنوات العشرينيات من جديد هذه الصور بمعناها الهدام والمحرر . ونستطيع عن طريق أمثلة مستقاة دونما تحيز مسبق من المفردات الأدبية الأساسية ان نبين مكانة هذه الصور وطبيعتها والبعد الذي تكشف عنه : الروح ، الفكر ، القلب ، البحث عن المطلق ، أزهار الشر ، المرأة - الطفل ، مملكة البحر ، الزورق الثمل ، وكذلك شيطان الكحول ، شيطان المال ، دون جوان وروميو ، « المعلم المعيار » و « حين متنا احياء » . ان مجرد تعداد هذه المفردات يبين ان هذه الصور تنتمي الى بعد ضائع . وهذا لا يعني انه تم تجاوزها بسبب اهتدائها ادبياً ، فبعض هذه العصور ما يزال ينتمي الى الأدب المعاصر وما يزال حياً في ابداعاته الاكثر تقدماً . ولكن ما ضاع انما هو مضمونها الهدام ، اي حقيقتها . ومع تولها هذا اخذت مكانها في الحياة اليومية . وهكذا اصبحت الآثار الغربية والمغتربة المنتمية الى الثقافة الفكرية بضائع ومنتجات مألوفة . واذا كانت تنتج وتستهلك اليوم بكميات وفيرة ، فهل هذا مجرد تعبير عن تغير كمّي ، اي هل باتت تفهم وتقدر على نحو افضل ، وبكلمة واحدة هل اصبحت الثقافة ديمقراطية ؟

لقد رأى الناس دوماً في الأدب والفن (هذا عندما يريدون ان يروا شيئاً ما) حقيقة نظام « أعلى » ليس مفروضاً فيه ان يزرع البلبل ، ١٠٠ كان يزرعها فعلاً ، في عالم الأعمال . وفي العصر الحاضر تغير الفارق بين هذين الميدانين وتغيرت حقيقتها . فالمجتمع بما له من طاقة على الاتساع يستهلك ويستنفد مضامين الفن التناحرية بتمثله اياها . وفي ميدان الثقافة يتجلى النظام الكلي الاستبدادي الجديد في صورة تعدد وتناغم تتعايش فيه الآثار والحقائق المتناقضة على اعنف ما يكون التناقض في جو من

لقد كان الادب والفن في جوهرهما ، وقبل ان يملك المجتمع والثقافة امكانية التصالح والانسجام ، استلابيين ، وكانا يحميان التناقض ويمحضانه قوته ، اي انهما كانا يمثلان الضمير التعييس للعالم المنقسم والاختصاصات والآمال غير المتحققة والوعود المنكوث بها . لقد كانا قوة عقلانية وعرفانية ، وكانا يكشفان عن بعد للانسان والطبيعة يقمعه الواقع ويردعه . وكانت حقيقتها تكمن في الوهم الذي يوحيان به ، في ارادتها المصرة على خلق عالم علّق ارباب الحياة وأقصاه عنه وسيطر عليه لأنه عرفه . تلك هي معجزة الرائعة الأدبية أو الفنية . انها المأساة المكابدة حتى النهاية وهي في الوقت نفسه نهاية المأساة : حلها المستحيل . فأن يعيش المرء حبه وحقده ، ان يعيش حقيقته ، معناه الهزيمة والاستسلام والموت . وجرائم المجتمع ، والجحيم الذي بناه الانسان للانسان ، تصبح في العمل الأدبي او الفني قوى كونية لا تقاوم .

ان التوتر بين الراهن والممكن يتجلى ، وقد تحولت صورته ، في صراع لا حل له ولا يمكن التفكير في ايجاد توفيق له الا عن طريق شكل العمل الأدبي او الفني ، اي عن طريق الجمال كوعد بالسعادة . فبفضل شكل هذا العمل تكتسب الظروف الآنية بعداً جديداً يبدو فيه الواقع المعطى كما هو ، فيقول الحقيقة عندئذ عن نفسه ، وتكف لغته عن ان تكون لغة الخيبة والجهل والخنوع . ان الخيال يدعو الوقائع بأسمائها فينهار ملكوتها ، وهو يبلبل اركان التجربة اليومية ويبين انها زائفة ومشوهة . ولكن الفن لا يمتلك هذه القدرة السحرية الا عندما يكون هو نفسه قدرة على النفي . وهو لا يستطيع ان يتكلم لغته الخاصة الا عندما تكون الرموز التي تدحض وترفض النظام القائم حية لما تمت .

ان « مدام بوفاري » ، رواية فلوبير ، تتميز عن غيرها من قصص الحب الخزينة في الأدب المعاصر من حيث ان المفردات التي تستخدمها

السيدة بوفاري في حياتها اليومية ما تزال تحتوي على رموز بطلنة ، ومن حيث انها تقرأ قصصاً ما تزال تحتوي على صور بطلات . لقد كان قلقها مميئاً لأنه لم يكن هناك محلل نفسي ليشفيها ، ولم يكن هناك محلل نفسي لأنه كان سيعجز في عالمها ذلك عن شفائها . ولقد كانت سترفض المحلل النفسي لأنها كانت سترى فيه جزءاً لا يتجزأ من عالم مدينة يونفيل الذي كان يهدمها هدماً . ان قصتها « مأساوية » لأن اطارها الذي جرت فيه عبارة عن مجتمع متأخر ، اخلاقه الجنسية غير متحررة ، وبسيكولوجيته لم تأخذ بعد طابع المؤسسات الثابتة المعترف به . وقد « حل » المجتمع التالي او اللاحق مشكلتها بالغائه اياها ، وبديهي انه من اللغو الباطل القول بأن مأساتها او مأساة روميو وجولييت قد حُلنا في الديمقراطية الحديثة . ولكن من اللغو الباطل ايضاً نفي الماهية التاريخية للمأساة . فالواقع التكنولوجي يدمر الاشكال التقليدية ، ويدمر امكانية الانفصال الفني بالذات ، اي انه يميل لا الى الغاء بعض « الأساليب » فحسب بل الى الغاء جوهر الفن بالذات . ان الاستلاب ليس ميزة الفن الوحيدة ، هذا مؤكد . واذا كان تحليل هذه المشكلة وصياغتها يتجاوزان اطار هذا الكتاب ، فان بعض الاجراءات يمكن ان تسلط الضوء عليها . ان الفن يبدو ، عبر عصور كاملة من الحضارة ، وكأنه اندمج بمجتمعه . والفنون المصرية والافريقية والقوطية هي امثلة مألوفة . ويوضع باخ وموزارت عادة في الجانب « الايجابي » من الفن . والحق ان مكانة العمل الفني في ثقافة ما قبل تكنولوجية وثنائية البعد ليست نفس مكانته في حضارة احادية البعد ، ولكن الانفصال يميز الفن الايجابي تمييزه للفن السلبي على حد سواء .

واذا كنا نسعى وراء تمييز حاسم ، فليس المطلوب اقامة تمييز ببيكولوجي بين الفن المخلوق في الفرح والفن المخلوق في العناء والعذاب ، بين الصحة والعصاب ، وانما القصد تبيان التمييز الذي يفصل الواقع الفني عن الواقع الاجتماعي . ان القطيعة مع الواقع الاجتماعي والمخالفة العقلانية او السحرية

سمة اساسية في الفن مهما يكن ايجابياً . وهذا الفن يقف بعيداً هو الآخر حتى عن الجمهور الذي يتوجه اليه . ومهما يكن المعبد او الكاتدرائية قريين ومألوفين بالنسبة الى أولئك الذين يعيشون بجوارهما ، فانها كانا يعبران عن مفارقة رهيبه او متسامية مع الحياة اليومية للعبد او الفلاح او الصانع اليدوي ، وربما ايضاً مع حياة سادتهم .

ان الفن سواء أكان طقسياً ام لم يكن ينطوي على عقلانية النفي . انه في مواقفه القسوى الرفض الاكبر ، الاحتجاج على ما هو كائن . والأساليب التي يجعل بها الانسان يظهر ويغني ويتكلم ، والتي يجعل بها الاشياء ترن ، هي انماط من الرفض ، من المقاطعة ، من اعادة الخلق لوجودها الواقعي . ولكن هذه الاشكال من النفي تدفع الغرامة المترتبة عليها للمجتمع المعادي المرتبطة به . فعالم الفن المخلوق من قبل اشكال النفي تلك ، المفصول عن عالم العمل الذي يعيد فيه المجتمع انتاج نفسه وبؤسه ، يظل على الرغم من كل حقيقته امتيازاً ووهماً .

لقد تابع عالم الفن حياته على هذا المنوال في القرن التاسع عشر وفي مستهل القرن العشرين بالرغم من كل دقطة وتشعب^١ . و لـ « الثقافة الرفيعة » التي ترعى استلاب الفن هذا طقوسها الخاصة وأسلوبها الخاص . فالصالون والحفل الموسيقي والأوبرا والمسرح موجودة لتخلق ولتوحي بعيد آخر للواقع . ولها من الخصائص ما للعيد ، فهي تتعالى على التجربة اليومية وتقيمها .

اما اليوم فان تقدم المجتمع التقني في سبيله الى الغاء هذه المسافة الجوهرية القائمة بين الفنون وبين نظام ما هو يومي . ان الرفض الاكبر قد أمسى مرفوضاً . وعالم الأعمال الجامح قد ابتلع او امتص « البعد الآخر » . والآثار الفنية والأدبية الموحية بتلك المسافة وهذا البعد قد اندمجت هي نفسها

١ نسبة الى الديمقراطية والشعب . « المرعب »

بالمجتمع وباتت تُتداول فيه باعتبارها اجزاء من العدة التي تزخر عالم الاعمال المسيطر وتحلله نفسياً . وبالتالي باتت اشبه بسلعة تجارية ، فهي تباع او تبيع او تهيج . والمدافعون عن الثقافة الجماهيرية يرون ان من السخف الاحتجاج على استخدام باخ كموسيقى ناعمة في المطبخ ، وعلى بيع مؤلفات افلاطون وهيجل وشللي وبودلير وماركس وفرويد في المخازن العامة . وهم يلحون على فكرة ان الكلاسيكيين قد هاجروا اضرتهم وعادوا الى الحياة ، وعلى فكرة ان الجمهور بات بالتالي مثقفاً . وهذا صحيح . ولكن اذا كانوا قد عادوا الى الحياة ككلاسيكيين ، فانهم بعثوا على غير ما كانوا عليه اذ حرّموا من قوتهم النقضية ومن تغربهم الذي كان يُبعد حقيقتهم بالذات . اذن فلقد طرأ تغير جوهرى على هدف تلك الآثار الكلاسيكية ووظيفتها . فلئن كانت تلك الآثار متناقضة في الأصل مع النظام القائم ، فتناقضها هذا قد زال اليوم .

ان ظاهرة التمثل الثقافي هذه سابقة لأوانها تاريخياً . فهي تحقق مساواة ثقافية ولكنها تحمي في الوقت نفسه السيطرة . ان المجتمع المعاصر يميل الى الغاء امتيازات الثقافة الاقطاعية والارستقراطية وميزاتها والى الغاء مضمونها في آن واحد . فلئن كانت حقائق الفنون الجميلة المتعالية وجماليات الحياة والفكر وقفاً على جمهور غني ومثقف ، فهذا لأن المجتمع كان مجتمع قمع . ولكن لا يمكننا الافتراض بأن شيئاً ما قد تغير لأن هناك اليوم كتب جيب واسطوانات ميكروسيون ، او لأن التربية قد عممت ، أو لأنه بات في وسع المزمع ان يذهب الى المسرح او الى الحفل الموسيقي من غير ان يرتدي لباس السهرة الرسمي . لقد كانت الامتيازات الثقافية تعبر عن كون الحرية مجحفة ، تعبر عن التناقض بين الأيديولوجية والواقع ،

١ فليفهمنا القارئ جيداً : ان كتب الجيب والتربية المعممة والاسطوانات الطويلة الامدة هي في حد ذاتها ظاهرة ايجابيه .

تعبّر عن أن هناك هوة بين الانتاج الفكري والانتاج المادي ، ولكنها كانت تقيم ايضاً ميداناً مغلقاً مسوراً يمكن فيه للحقائق – التابو أن تعيش وتحافظ على كمالها المجرد بعيداً عن المجتمع الذي كان يلغيها .

أما اليوم فقد تلاشى هذا الانفصال وتلاشى معه التجاوز والوضع في قفص الاتهام . وصحيح ان النص واللهجة ما يزالان موجودين ، ولكن المسافة الفاصلة التي كانت تجعل منها « ريحاً آتية من الكواكب الاخرى » لم تعد قائمة . لقد اصبح الانفصال الفني وظيفياً شأنه شأن الهندسة الجديدة للمسارح وقاعات الموسيقى التي هي مجرد اطار لها . ذلك لأن العقلانية والشئ غير قابلين للانفصال في نظر الهندسة المعمارية ايضاً . ولا جدال في أن الهندسة المعمارية الجديدة خير من سابقتها ، أي اجمل واكثر عملية من مسوخ العصر الفكتوري . ولكنها ايضاً اكثر « اندماجاً » : فالمرکز الثقافي وثيق الصلة بالمرکز التجاري أو بالمرکز البلدي أو بالمرکز الحكومي . ان للسيطرة جماليتها الخاصة ، وللسيطرة الديمقراطية جمالية ديموقراطية . وصحيح ان من المستحسن ان يكون في استطاعة غالبية الناس الوصول الى الفنون بمجرد ادارتهم مفتاح الراديو أو التلفزيون أو بمجرد دلوهم الى مخزن عام ، ولكن الفنون تصبح مسننات في آلة ثقافية تعيد صب مضمونها في قوالب جديدة .

إن الانفصال الفني يمحي ويتلاشى مع سائر اشكال النفي ازاء الصيرورة القاهرة للعقلانية التكنولوجية . واهمية هذا التغير ودرجة مناعته ضد كل ارتكاس أو انقلاب في الاتجاه حقيقة لا تقبل الماراة اذا فهماهما على انها نتيجة التقدم التقني . ولا مفر في العصر الحاضر من اعادة تحديد امكانيات الانسان والطبيعة تبعاً للوسائل الجديدة التي تتيح لها أن تتحقق والتي تفقد امامها الصور ما قبل التكنولوجية قدرتها وسلطانها .

إن ما كان يضيف على الانسان والطبيعة قيمتهما في عالم محدود التنظيم والقدرة على التلاعب والتكييف ، في عالم فيه « نواة غير قابلة للحل »

تقاوم الاندماج ، هو الى حد كبير ذلك البعد اللامفهوم واللامغزو . أما في المجتمع الصناعي البالغ ذروة تطوره فان العقلانية التكنولوجية تقضي تدريجياً على تلك النواة. ولا جدال في ان العالم عندما يتحول على الصعيد المادي وعلى الصعيد الفكري تتحول معه ايضاً رموزه وصوره وافكاره . ولا جدال في ان المدن والطرق المعبدة والحدائق العامة عندما تحل محل القرى والوديان والغابات ، وتحترق الزوارق عباب البحيرات وتخلق الطائرات في اجواء السماء ، فان هذه الرحاب تفقد آنذاك طابعها كواقع مختلف نوعياً ولا تعود مجالات ناقضة .

وما دام التناقض هو من عمل العقل - المواجهة العقلانية بين « ما هو غير كائن » مع « ما هو كائن » - فلا بد ان تكون هناك وسيلة لجعله قابلاً للإيصال . والطلبة تناضل لايجاد هذه الوسيلة - أو هي بالأحرى تناضل حتى لا يمتص العالم الأحادي البعد تلك الوسيلة- وتحاول ان تخلق انفصلاً او بعداً قادراً على ان يجعل الحتمية الفنية قابلة للإيصال من جديد .

* لقد وضع برتولت بريخت المبادئ النظرية الأولية لهذه المحاولة . هل ما زال في الامكان « تمثيل العالم المعاصر على المسرح » ؟ ذلك هو السؤال الذي يجد المؤلف المسرحي نفسه منقاداً الى طرحه ازاء الطابع الكلي الاستبدادي للمجتمع القائم . ويمكن أن نصوغ هذا السؤال بعبارة اخرى : هل من الممكن تمثيل العالم المعاصر بطريقة يستطيع معها المتفرج ان يتعرف الحقيقة التي تجسمها المسرحية ؟ ان برتولت بريخت يجيب بأن العالم المعاصر يمكن ان يمثل على هذا النحو بشرط أن يُمثل على انه ذات التغيير ، كحالة من النفي يجب ان تنفي . ذلك هو المبدأ الذي يجب تعلمه وفهمه وتطبيقه . ولكن المسرح هو اولاً ، ويجب أن يكون

١ برتولت بريخت « كتابات في المسرح » - باريس ١٩٦٣ ص ١٦ - ٧١ .

اولاً تسلية ، ملذذة . والسايه والدراسة لا تتعارضان ، وربما ذات النسيان
انجع وسيلة للتعلم . وحتى يستطيع المسرح ان يكشف حقيقة العالم المعاصر
خلف الحجاب الأيديولوجي والمادي وما امكانية تغيره وكيفية هذا التغيير ،
ينبغي عليه تحطيم وحدة هوية المشاهد مع الأحداث التي تمثل على خشبته .
وهذا يتطلب عدم اللجوء الى المبالغة في التعبير وفي العاطفية ، وانما يتطلب
على العكس الوقوف عن مسافة والتفكير . و « مفعول الانفصال المكاني »
هذا هو الذي سيحقق الانفصال بين المتفرج والأحداث الممثلة ويتيح
للمتفرج ان يتعرف العالم كما هو . ان « هذا الفن يسلم الأشياء اليومية
من دائرة الأشياء البديهية .. » ، وينبغي « ان يتلقى كل شيء طبيعي
سمة ما هو خارق للعادة »^١ .

إن « مفعول الانفصال المكاني » غير مفروض على الأدب . وانما
هو بالأحرى رد الأدب على خطر مذهب سلوكي شامل ، محاولة لانقاذ
العقلانية مما هو سلابي . وفي هذه المحاولة يضم « المحافظ » الكبير في
الأدب قواه الى قوى المجاهد الجذري . ان بول فاليري يلح على التزام
اللغة الشعرية المحتم بالنفي . فاللغة الشعرية واشعارها « لا تتكلم ابداً إلا
عن الأشياء الغائبة »^٢ . انها تتكلم عما هو غائب ومتسلط في الوقت نفسه
على عالم السلوك والكلام القائم باعتباره مشروع المضروب عليه نطق
محكم من التحريم : لا تتكلم لا عن السماء ولا عن الجحيم ، لا عن الخير
ولا عن الشر ، وانما بكل بساطة عن « السعادة » . وهكذا تتكلم اللغة
الشعرية عما ينتمي الى هذا العالم ، عما هو مرئي ، ملموس ، مسموع في
الانسان والطبيعة ، وعما لم يُرَ ولم يلمس ولم يسمع .

١ المصدر نفسه - ص ١١٢

٢ بول فاليري : « الشعر والفرد المجرى » - المؤلفات الكاملة - باريس ، ١٩٥٧

- المجلد الأول ، ص ١٣٢٤

إن اللغة الشعرية ، الخالقة والمتحركة في ميدان يجعل الحاضر غائباً ، هي لغة معرفة ، ولكنها معرفة تزعزع اسس الإيجابي . ان الشعر يحقق ، في وظيفته العرفانية ، مهمة الفكر الكبرى : « العمل الذي يحيي فينا ما ليس موجوداً » . فهو في تسميته « الأشياء الغائبة » يزيل سحر الأشياء الموجودة . وبكلمة واحدة ، ان الشعر هو اقتحام النظام القائم من قبل نظام مختلف للأشياء ، هو « بداية عالم »^٢ .

واللغة الشعرية في محاولتها التعبير عن هذا النظام المختلف ، الذي هو تعال داخل العالم الأوحده ، تظل مقيدة بالعناصر المتعالية في اللغة العادية . ولما كانت جميع وسائل النقل والايصال قد استنفرت للدفاع عن النظام القائم ، فقد توحدت جميع وسائل التعبير في نمط واحد بات من المستحيل معه تقنياً ايصال المضامين المتعالية . ان وسواس الوجدان الفني - استحالة التكلم باغة غير متشيئة وايصال السلبي - قد كف منذ مالارميه عن ان يكون رسواساً . فلقد اضحى حقيقة واقعة .

ان الأعمال الأدبية الطليعية الحقيقية ليس لها من رسالة في الواقع إلا أن تنقل القطيعة مع النقل والايصال . فلقد بات الأدب منذ رامبو ثم الدادائية ، ولا سيما السيريالية ، يرفض بنية الانشاء والكلام بالذات ، تلك البنية التي ربطت عبر تاريخ الثقافة اللغة الفنية باللغة العادية . ففي الماضي كان التعبير على اساس نظام الجملة يتيح لبعدي الواقع أن يتصلا وينقلا . وكان اسمى الشعر واحط النثر يشتركان في هذه الوسيلة التعبيرية . اما اليوم فان الشعر الحديث « يدمر علاقات اللغة ويرجع الانشاء الى محطاب من الكلمات »^٣

١ المصدر نفسه - ص ١٣٣٣ .

٢ المصدر نفسه - ص ١٣٢٧ (بصدد لغة الموسيقى) .

٣ رولان بارت : « درجة الصفر في الكتابة » - باريس ١٩٥٣ - ص ٧٢ .

ان الكلمة ترفض نظام الجسلة المعقول الموحد . انها تفجر بنية المعنى
المقرر سلفاً ، وتصبح هي نفسها « شيئاً مطلقاً » لتدل على عالم لا يطاق ،
عالم يتفسخ ، عالم غير متصل . وهذا التدمير للبنية اللغوية يفضي الى تدمير
تجربة الطبيعة :

« ان الطبيعة تصبح ههنا انقطاعاً من 'شياء متوحدة ، منعزلة ،
رهبية ، ليس بينها من صلة غير الاضمار والافتراض . وما من انسان
يختار لهذه الأشياء معنى متميزاً عن غيره او استعمالاً او وظيفة ، وما
من انسان يرجعها او يقلصها الى دلالة معينة عن سلوك عقلي أو عن
نية ، أي عن حنان في التحليل الأخير ... إن هذه الكلمات – الأشياء
المعدومة الصلة فيما بينها والمزدانة بكل عنف انفجارها ... هذه الكلمات
الشعرية تنفي البشر اذ ليس في العصر الحديث مذهب انساني شعري .
فهذا الانشاء الواقف هو انشاء يطفح رهبة ، انشاء يصل الانسان لاسائر
البشر وانما بصور الطبيعة اللانسانية بل الأبعد ما تكون عن الانسانية :
السماء ، الجحيم ، المقدس ، الطفولة ، الجنون ، المادة الخالصة ، الخ ... »^١.

وفي سياق من الرفض لا تظهر عدة الفن التقليدية (الصور ، التناغم ،
الألوان) إلا في شكل « آثار » ، بقايا ، اطلال من معنى ماضٍ .
وهكذا فتحت الرسوم السريالية صدرها « لما ضرب عليه المذهب
الوظيفي نطاقاً من التحريم لأنه يبين ان واقعه تشيؤ ولأنه يفضح لاعقلانية
عقلانيته . إن السريالية تأسر من جديد ما يضمن به المذهب الوظيفي على
الانسان . وليس للتواءات من مهمة إلا ان تظهر مدى تأثير النواهي
على الرغبة . وهكذا تنفذ السريالية اشكالاً قديمة هرمة ، الغرائز الفطرية
الطامحة في السعادة والمسلطة الضوء بالتالي على ما يضمن به العالم التقني على

١ المصدر نفسه - ص ٧٣ .

إن أعمال برتولت بريخت تصون « وعد السعادة » الذي تنطوي عليه الأغنية العاطفية (ضوء القمر ، زرقة البحر ، حنان البيت، الاستقامة ، الحب) عن طريق تحويله الى خميرة سياسية . وابطال بريخت يغنون الفراديس الضائعة والآمال اللامنية ، وغناؤهم هذا يتكلم عن القسوة والشع والاستقلال والغدر والكذب : انه الغناء الخائب لحيبتهم . ولكنهم في سبيلهم الى ان يعرفوا (او هم قد عرفوا) اسباب خيبتهم ، وهم لا يستعيدون حقيقة احلامهم إلا عندما يعرفون تلك الأسباب وطريقة مكافحتهم .

وكل محاولة لأسر « الرفض الأكبر » في اللغة الأدبية من جديد ستُمنص وتبتلع حتماً من قبل ما تدحضه . والأدباء الطليعيون والغاضبون يتشاطرون بوصفهم كلاسيكيين محدثين دور تسلية الانسان الطيب الارادة من هير ان يفرضوا ضميره المرتاح للمتاعب والأخطار . والتقدم التقني هو الذي يبرر ظاهرة الامتصاص الثقافي تلك : فالرفض بات مدحوضاً لأن البؤس قد تراجع في المجتمع الصناعي المتقدم . والحق ان تصفيصة الثقافة الرفيعة هي نتيجة فرعية لغزو الطبيعة ولغزو الندرة التدريجي .

إن هذا المجتمع يلغى الواقع الحقيقي لأعز وأثمن صور التعالي عن طريق دمجها بمناخ الحياة اليومية الكلية الحضور . وهكذا يقيم البرهان على ان الصراعات التي لا حل لها قد امتست سلسلة المراس : فالمأساة والرواية والقلق والأحلام البدائية قابلة اليوم لحل تقني أو لـ « انحلال » . ولقد بات الطبيب النفسي يهتم بمن هم على شاكلة دون جوان وروميو وهاملت وهاوست كما يهتم بأوديب : انه يعالجهم . وقادة العالم يفقدون مظهرهم

١ لودور فان أدورنو : « ملاحظات حول الأدب » - برلين - فرانكفورت - ١٩٥٨ -

الميتافيزيائي . فظهورهم على شاشة التلفزيون وفي المؤتمرات الصحفية وفي البرلمان والحفلات العامة هو ابعد ما يكون عن الطابع الدرامي ^١ . ومع ذلك فان نتائج افعالهم تتجاوز من بعيد حدود الدراما .

ان كل الجرائم والمظالم المقترفة بحق الانسانية تُسوى اليوم وتُبرر من قبل بيروقراطية وتنظيم عقلايين ولكن مركزهما الحيوي غير منظور مع ذلك . وما اقل ما تملك الروح من رغبات وأسرار تستعصي على ان تصبح موضوعاً للتحليل او المناقشة المعقولة او الاستقصاء ! بل إن الوحدة ، ذلك الشرط الذي يشد من أزر الفرد في مواجهة المجتمع ، قد باتت مستحلية تقنياً . والتحليل اللغوية والمنطقية تقيم الدليل على أن المشكلات الميتافيزيائية القديمة هي مشكلات موهومة ، وعلى أنه من الضروري إعادة صياغة البحث عن « معنى » الأشياء لأنه لا يعدو ان يكون اكثر من بحث عن معنى الكلمات ، وعلى ان عالم الانشاء والسلوك الراهن يمكن ان يقدم معايير مناسبة للجواب .

انه كما نرى عالم عقلائي يسد منافذ الهرب جميعاً بحكم ثقل جهازه واستطاعاته . ولقد كانت الثقافة الرفيعة الماضية تمثل اشياء كثيرة بالنسبة الى الواقع اليومي : معارضة ، زينة ، احتجاجاً ، استسلاماً . كما كانت ايضاً ظاهر الحرية اذ كانت ترفض المسالك القائمة . ومثل هذا الرفض لا يمكن قطع الطريق عليه إلا بواسطة تعويض يبدو أبعث على الرضى من الرفض نفسه . وانما بفضل تلبية مادية تدريجية تحقق قهر المعارضين وتوحيدهم وتحولت الثقافة الرفيعة الى ثقافة شعبية . وانما اثناء هذا التحول ايضاً ينقلب التسامي الى عكسه ، الى ما أسميناه بالانتضاع .

إن الانفصال الفني هو تصعيد ، تسامٍ . فهو يخلق صور المواقف

١ ان البطل الثوري الأسطوري الذي يستطيع ان يتحدى حتى التلفزيون والصحافة ما يزال موجوداً ، وعالمه هو عالم البلدان « المتخلفة » .

غير القابلة للتوفيق مع مبدأ الواقع القائم . ولكن هذه الصور ، بحكم كونها ثقافية ، تصبح محتملة ، بل ذات عبرة ونفع . وقد فقدت اليوم هذه الصور فعاليتها . ويمكن القول بمعنى ما إن نزولها الى المطبخ والمكتب والمخزن لتحتل مكانها فيها وتداولها بهدف تجاري وملء اوقات الفراغ هو بمثابة اتضاع لأنه يحل تلبية مباشرة محل تلبية متوسّطة . ولكن هذا الاتضاع يتم انطلاقاً من « مركز قوة » للمجتمع الذي يستطيع ان يبيح لنفسه أن يعطي اكثر مما كان يعطي في السابق لأن مواطنيه قد اخذوا مصالحه على كواهلهم وقدموها على انفسهم ولأن التلييات القادر على تحقيقها هي عناصر تلاحم اجتماعي ورضى وغبطة .

ان مبدأ اللذة يمتص مبدأ الواقع ، والجنس قد حرّر او اطلق له العنان بالاحرى من خلال اشكال بناء اجتماعياً . وهذه الفكرة تعني أن هنالك اشكالاتاً قعية للاتضاع تدلل الغرائز والأهداف المصعّدة بالمقارنة معها على ابتعاد اكبر وحرية اكبر ورفض اكبر تجاه التابوات الاجتماعية . ومثل هذا الاتضاع شديد الفاعلية والنجع في ميدان الجنس ، فهو هنا كما في اتضاع الثقافة الرفيعة مفعول ثانوي للرقابات التكنولوجية الاجتماعية التي تعمم الحرية عن طريق تشديد قبضة السيطرة . ولو حللنا الكيفيّة التي تتحول بها الطاقة الغريزية خلال استعمالها من قبل المجتمع ، لفهمنا على نحو افضل الصلة القائمة بين الاتضاع والواقع التكنولوجي . فالوقت الذي يمضيه المرء في هذا المجتمع مع الآلة ليس كله وقت عمل (أي وقت كدح منفر ولكن ضروري) والطاقة التي توفرها الآلة ليست كلها طاقة عمل . فالمكننة قد « حفظت » ايضاً الليبدو ، قوة غرائز الحياة ، أي حررته من الأشكال التي كان يُحقّق بها في الماضي . وهذا ما تعبر عنه بصورة رئيسية المفارقة الرومانسية بين المسافر الحديث وبين الشاعر المتشرد او الصانع اليدوي الذي يقوم بجولته ، بين جهاز التجمع في المصنع الحديث وبين ورشة الصانع اليدوي ، بين المدينة والبلدة ، بين الخبز

الصناعي والكسرة المعجونة باليد ، بين الزورق البخاري السريع والزورق الشراعي . وصحيح ان هذا العالم الرومانسي كان مشبعاً بالبؤس والعرق والوسخ وبكل ما يشكل جو اللذة والفرح ، إلا انه كان هناك «مشهد» ، واسطة نقل للتجربة الليبيدية لم تعد الآن موجودة .

ومع هذا الاختفاء (الذي هو من ضرورات التقدم التاريخية) تجرد من الطابع الإيروسى بعد كامل من ابعاد النشاط والسلبية الانسانيين ، وضاق المحيط الذي كان في وسع الفرد ان يستمد منه لذة (كان في وسعه ان ينفخ فيه روحاً إيروسية فيعتبره استطالة لجسمه) ، وبالتالي ضاق « عالم » الليبدو بالذات. وهذا ما نجم عنه تحدد موضعي وانكماش لليبدو ، فاتحدت الإيروسية بالتجربة والتلبية الجنسيين . فلو قارنا على سبيل المثال بين فعل الحب في حقل وبين فعله في سيارة ، بين نزهة العشاق على طول اسوار مدينة قديمة وبين نزهتهم في شوارع مانهاتن ، لما داخلنا ريب في ان المحيط في المثالين الأولين يساهم في الاشعاع الليبيدي ويدعو اليه ويميل الى اكتساب الصفة الإيروسية بينما يتعالى الليبدو في الوقت نفسه على مناطق اللذة الجنسية المباشرة في صورة تصعيد أو تسامٍ غير قعي . وعلى النقيض من ذلك يبدو المحيط الممكن وكأنه يسد الطريق على مثل هذا التعالي الذاتي لليبدو . وينجم عن هذا ان الليبدو، المحال بينه وبين توسيع حقل التلبية الإيروسية ، ينكمش من حيث تعدد اشكاله ، ولا تعود إيروسيته بقادرة على تجاوز الجنسية الموضعية (او اقل قدرة) وتصبح الجنسية بالتالي اشد حدة .

إن المجتمع التكنولوجي ، باضعافه الإيروسية وتقويته الطاقة الجنسية ، يقيم حدوداً للتصعيد والتسامي ، ويحد في الوقت نفسه من الحاجة الى التصعيد . فعلى مستوى الجهاز العقلي يبدو التوتر بين ما هو مرغوب

١ نسبة الى إيروس إله الحب . « المغرب »

ومشتهى وبين ما هو مسموع أضعف بكثير ، كما يبدو ان مبدأ الواقع ما عاد يتطلب تحويلاً عنيفاً ومؤلماً للحاجات الغريزية . وعلى الفرد ان يتكيف مع عالم يبدو وكأنه لا يطلب منه استنكافاً عن حاجاته العميقة ، عالم ليس في جوهره معادياً .

وهكذا تكون العضوية مكيفة سلفاً بشكل تقبل معه تلقائياً ما هو معروض عليها . ونستطيع اذا شئنا ان نتكلم عن « اتضاع مؤسس » بقدر ما يسبب التحرر انكماشاً في الحاجات الغريزية بدلاً من ان يكون عامل اتساعها وتطورها . والواقع ان هذا التحرر المزعوم يخدم القمع العام الراهن اكثر مما يناوئه . وقد اصبح هذا الاتضاع عنصراً اساسياً في تكوين شخصية عصرنا الاستبدادية .

لقد قيل كلام كثير عما يحققه المجتمع الصناعي المتقدم من درجة اكبر في الحرية الجنسية ، ولكنه لا يحقق ذلك الا بقدر ما تصبح هذه الحرية قيمة بضاعية وعنصراً من عناصر الأعراف الاجتماعية . ففي علاقات العمل وفي عالم العمل يباح للجسم بأن يعرض صفاته الجنسية من غير ان يكف في الوقت نفسه عن ان يكون اداة عمل . وتلك هي احدى المآثر النادرة للمجتمع الصناعي ، مآثرة اوضحت ممكنة لأن العمل الشاق والملوث قد تقلص ، ولأن الملابس الرخيصة الثمن والجلدابة والاهتمام بالتجميل والصحة العامة قد اوضحت في متناول الجميع ، ولأن صناعة الاعلان والدعاية فرضت مقتضياتها ، الخ .

ان مستخدمات المكاتب « الفاتنات » والبائعات « الفاتنات » والمدراء الشبان والرجولين هم بضائع لها قيمة تجارية كبيرة . اما صحبة عشيقة ظريفة محببة وهي الصحبة التي كانت وفقاً على الملوك والأمراء واللوردات — فانها تسهل التقدم في عالم الاعمال وان بالنسبة الى اشخاص لا يشغلون غير منصب متواضع للغاية .

ومما ييسر ويشجع هذا الميل العام المذهب الوظيفي الذي يريد نفسه

فنياً . فالمخازن والمكاتب تفتتح على واجهات بلورية كبيرة ، والمستخدمون فيها معرضون بصورة دائمة للأنظار ، وفي الداخل اختفت المناضد العالية والحواجز الكتيمة . وفي المجتمعات الكبيرة والضواحي البورجوازية تحطم الحاجز الذي كان يفصل بين الحياة الخاصة والحياة العامة . وهكذا أمست الصفات الجذابة التي يتمتع بها زوج او زوجة عرضة لجمهور واسع من ازواج وزوجات آخرين .

ان هذا التشريك لا يتناقض مع زوال ايروسية المحيط ، بل يكمله . فالجنس قد اندمج بالعلاقات العامة وبالعلاقات العمل . ومن هنا فهو يستفيد على ما يبدو من تلبية اكبر . ولقد اتاح التقدم التقني وطرز الحياة الرغيدة امكانية ادخال عناصر ليبيدية في انتاج البضائع وتداولها . ولكن مهما تكن الطريقة التي يمكن بها مراقبة الطاقة الغريزية وتعبئتها (فعالباً ما يوجه الليبيدو ويروض علمياً) ، حتى لو استخدمت لحماية النظام القائم : أفلا تكون باعثة على الرضى وملبية للحاجة بقصد ترويض الأفراد وسياستهم ما دامت قيادة الزورق البخاري وادارة آلة جز العشب وتسجيل ارقام قياسية في سرعة السيارة تعتبر من وسائل التسلية ؟

ان تعبئة الليبيدو وسياسته هاتين تفسران الى حد كبير خنوع الأفراد الارادي وغياب الارهاب والتحقق المسبق للانسجام بين الحاجات الفردية وبين الرغبات والاهداف والصبوات التي يتطلبها المجتمع ويفرضها . واذا كانت الحضارة الصناعية المتقدمة تمتاز اول ما تمتاز بالسيطرة السياسية والتكنولوجية على العوامل المتعالية في الوجود الانساني ، فان هذه السيطرة تتوكد ايضاً في دائرة الغرائز ، اذ تم التلبية بصورة تولد الخنوع تلقائياً وتضعف عقلانية الاحتجاج .

ان التلبية التي يأذن بها المجتمع ويرغب فيها ويشجع عليها تتمتع بلا ادنى ريب بمجال اوسع بكثير، ولكن مبدأ اللذة يواجهه من خلال هذه التلبية انكماشاً ويعاني من تقلص لحرمانه من المطالب غير القابلة للتوفيق

مع المجتمع القائم . ان اللذة التي من هذا النوع تولد الخنوع .
ان الاتضاع المنظم بنيانياً على هذا الأساس قادر على منح ملذات
ومسرات ، ولكن التسامي يصون من جانبه وعي الاستنكافات التي يفرضها
المجتمع القمعي على الافراد ويصون بالتالي الحاجة الى التحرر . وصحيح
ان قوة المجتمع هي التي تفرض دوماً التسامي والتصعيد ، ولكن ما يتجلى
في الاستلاب انما هو الوعي التعميس لتلك القوة . وصحيح ان كل تسامٍ
يقبل بالنواهي التي يفرضها المجتمع على تلبية الغرائز ، ولكنه يخالف ايضاً
هذه النواهي ويتجاوزها .

ان الأنا العليا بمراقبتها اللاشعور وبفرضها نفسها على انها هي الشعور
والوعي تراقب ايضاً الرقيب ، لأن الوعي المقيّم عندما يبكت الفعل السيء
والمحظور يسجل هذا الفعل على مستوى المجتمع لا على مستوى الفرد
وحده . أما التلبيات التي يحققها مجتمع غير حر فهي تسبب على العكس
من ذلك ضياعاً في الوعي وتميل الى ان تخلق ضميراً سعيداً يقبل بمساوىء
ذلك المجتمع . وهذا الضمير السعيد دليل على ان صحو الفكر والاستقلال
الذاتي هما في سبيلهما الى الضياع . وبالمقابل فان التسامي يتطلب وجود صحو
فكر واستقلال ذاتي رفيعين ، ويؤدي دور الوسيط بين الشعور واللاشعور ،
بين الصيرورة الابتدائية والصيرورة الثانوية ، بين العقل والغريزة ، بين
موقف الخنوع وموقف التمرد . وهكذا يصبح التسامي في أكمل أشكاله ،
في الفن على سبيل المثال ، القوة العرفانية التي تقاوم الغاء الشعور والوعي
مع اقرارها به في الوقت نفسه .

ان ما للتسامي من وظيفة عرفانية يفسح المجال امام نقس الاتضاع
المتعاطف المعلن عن نفسه في المجتمع الصناعي المتقدم ووعي وظيفته الامثالية
محملاً وفعلماً . وهذا التحرير للطاقة الجنسية (والعدوانية) يحرم الى حد
كبير الميول الغريزية من التعاسة والضيق اللذين يمكن ان يكشفها للوعي عما
في عالم التلبية القائم من سلطة قمعية . وصحيح ان هناك ما فيه الكفاية من

الحرمانات وأن الضمير السعيد هش الى حد كبير ولا يعدو ان يكون اكثر من قشرة رقيقة ملصوقة على الخوف والتعاسة والاشمئزاز ، وصحيح ان تلك الحرمانات قابلة للاستخدام بيسر وسهولة على الصعيد السياسي لأنها قابلة لأن تصبح طاقة غريزية لنمط فاشي في الحياة والموت اذا لم يتح لها التعبير عن نفسها بوعي ، ولكن للتعاسة ايضاً اتجاهات عديدة يحجبها الضمير السعيد ويتستر عليها ، وهذه التعاسة قابلة لأن تصبح على كل الأحوال أداة قوة وتلاحم بالنسبة الى النظام الاجتماعي . ان صراعات الفرد التعيس تبدو اليوم اسهل واكبر قابلية للعلاج من الصراعات التي قادت فرويد الى الكلام عن « شعور الضيق في الحضارة » وتحديدتها يستدعي الكلام عن « شخصية عصرنا العصابية » اكثر مما يستلزم الحديث عن الصراع الأبدي بين ايروس وتاناتوس¹ .

اما ان الاتضاع المراقب قادر على اضعاف تمرد الغرائز ضد مبدأ الواقع القائم ، فهذه حقيقة نستطيع تبينها اذا ما قارنا الدور الذي يلعبه الجنس في الأدب الكلاسيكي والرومانسي والدور الذي يلعبه في الأدب المعاصر . ولنتق امثلة من بين الاعمال الادبية المتحددة في جوهرها بعلاقتها بالايروسية وان كانت مختلفة متباينة : « فيدرا » لراسين ، و « المصادرات الاختيارية » لغوته ، و « ازهار الشر » لبودلير ، و « آنا كارنينا » لتولستوي . فالجنس يأخذ في هذه الاعمال شكلاً مصعّداً ومتسامياً الى ابعد الحدود ، « مُتوسّطاً » ، عاكساً له ، الا انه يظل مطلقاً ، غير مشروط ، لا يقبل التسويات . وملكوت ايروس هو في البداية ملكوت تاناتوس ايضاً . وفعل الحب هو في الوقت نفسه تدمير ، لا بمعنى اخلاقي او سوسولوجي ، وانما بمعنى اونتولوجي . تدمير يتعالى على الخير والشر وعلى اخلاق المجتمع ، وبالتالي فهو غير قابل لأن يمت بصلة الى مبدأ الواقع القائم ، ذلك المبدأ الذي يرفضه ايروس وينبذه .

1 تاناتوس : إله الموت عند اليونان . « المعرب »

وبالمقابل فان ما نجده لدى مدمني اونيل ولدى ابطال فوكزر الحائقين وفي « قطار يدعى رغبة » و « قطة ذات صفيح ساخن » وفي « لوليتا » وفي سائر القصص . التي تتحدث عن مجنون هوليد ونيويورك أو عن مغامرات ربات البيوت المقيات في الضواحي ، انما هو شكل متضع من الجنس . ففي هذه الأعمال يعلن الجنس عن نفسه بصورة أكثر واقعية واعظم جرأة واكل كبتاً . وبكلمة واحدة ، انه عنصر اساسي في المجتمع الذي يظهر فيه ، وليس نفياً له . وصحيح انه يظهر بصورة متوحشة ، بديئة ، رجولية ، شرسة ، بيد انه بسبب ذلك على وجه التحديد مسلم ومعلوم القدرة تماماً على الأذى .

لقد اصبح الجنس وقد تحرر من الشكل المصعد الذي كان يحصل احلامه الشكسة المتمرتدة ويعبر عنها - لم يكن هذا الشكل إلا أسلوب القاص ولغته - اقول اصبح الجنس الموضوع الشائع لكل الروايات التي تحدث عن الاضطهاد . ومن المستحيل على سبيل المثال أن نقول عن امرأة شهوانية من سليلات الأدب المعاصر ما قاله بلزاك عن الغانية إستير من انها هي وحدها التي تملك ذلك الحنان الذي لا يزهر إلا في اللانهاية . إن كل ما يمسه مجتمعنا يصبح طاقة تقدم واستغلال ، طاقة استلاب وتلبية ، طاقة حرية واضطهاد . والجنس لا يشكل استثناء .

ومن الممكن تعريف مفهوم الاتضاع المراقب بأنه تحرير متواقت زمنياً للجنسية وللعدوانية ، ومثل هذا التعريف مناقض للفكرة الفرويدية عن كمية محددة من الطاقة الغريزية موزعة بين الغريزتين الابتدائيتين . وفرويد يرى ان العدوانية تضعف عندما تقوى الجنسية (الليبدو) وأن الجنسية تضعف عندما تقوى العدوانية . ولكن اذا كان المجتمع يحور الليبدو بوصفه جنسية جزئية وموضعية ، فانه في الواقع يضغط الطاقة الإيروسية ضغطاً فعلياً ، وبالتناسب مع هذا الاتضاع تعاود الاشكال العدوانية المصعدة او غير المصعدة ظهورها . وهذه الأشكال من العدوانية بالغة الأهمية في

المجتمع الصناعي المعاصر .

فهل بلغ هذا المجتمع درجة من التعود والتسوية بات معها الأفراد الذين يعتبرون من الأساس أن انتشار النزعة العسكرية القومية امر طبيعي وسوي ، معتادين على فكرة الخطر الذي يتهدهم بالابادة والانحلال ؟ أم أنهم راضخون خانعون لأنهم لا يستطيعون شيئاً ضد هذا الاحتمال ؟ على كل الأحوال ، ان خطر الابادة هذا الذي اختلقه الانسان بنفسه ، والذي في مقدوره أن يتجنبه ويتلافاه ، والذي بات يشكل جزءاً لا يتجزأ من عدة الناس العقلية والمادية ، ما عاد قابلاً لأن يتخذ حجة لدحض النظام ولتوجيه إصبع الاتهام اليه . بل إن خطر الابادة يمكن ، بوصفه عنصراً اساسياً في عدة الناس اليومية ، أن يوثق ارتباطهم بالنظام . وأما أن هناك رباطاً اقتصادياً وسياسياً بين عدو مطلق وبين مستوى مرتفع من الحياة (وكذلك بين وجود أسواق عمل مرضية) ، فهذه حقيقة واقعة جلية بما فيه الكفاية وعقلانية بما فيه الكفاية للاقرار بها ولتقبلها .

وإذا كانت غريزة التدمير (وفي التحليل الأخير غريزة الموت) مركباً هاماً من مركبات الطاقة التي تفسح المجال امام السيطرة التقنية على الانسان والطبيعة ، فان المجتمع في الوقت الذي تتعاضد فيه قدرته على التلاعب بالتقدم التقني يصبح اعظم قدرة على التلاعب بهذه الغريزة وعلى مراقبتها والتحكم بها ، أي على اعطائها شكلاً « انتاجياً » . وفي مثل هذه الحال يمكن للتلاحم الاجتماعي أن يتجلى بقوة على صعيد اعتمقات الغرائز ايضاً . ومن هنا فان الخطر الخارجي ، خطر الحرب بالذات لا يعود يلقي من معارضة ، بل انه يحظى علاوة على ذلك بتأييد غرائز الضحايا . وما هذا في واقع الأمر إلا مظهر آخر من مظاهر الاتضاع المراقب .

اذن فالانضاع المؤسس هو مظهر من سيطرة المجتمع الأحادي البعد على التجاوز والتعالي . فهذا المجتمع يميل في ميدان السياسة والثقافة الرفيعة الى تضيق الخناق على المعارضة (الفرق النوعي) بل الى امتصاصها، بل ان

تأثيره وفاعليته يتجاوزان ذلك الى ميدان الغرائز . وعلى هذا فان الأجهزة العقلية الكفيلة بالتقاط التناقضات وبايجاد الحلول تتعرض الى الهزال والضمور . ان الضمير السعيد يكاد يكون هو وحده المهيمن في هذا العالم الذي ليس له من بعد غير العقلانية التكنولوجية .

إن هذا الضمير السعيد يأوي ويحمي الاعتقاد بأن الواقعي عقلائي وبأن النظام القائم يوزع في خاتمة المطاف الحيرات . وشيناً فشيناً يرى الأفراد في جهاز الانتاج عامل الفكر والعمل الأساسي الذي يستطيع فكرهم الشخصي وعملهم الشخصي ويتوجب عليها أن ينصاعا له . واثناء هذا التحويل يلعب الجهاز الانتاجي ايضاً دور عامل اخلاقي . وهكذا يسلم الضمير زمام أمره للتشيؤ ، لإكراه الأشياء الكوني .

وليس ثمة من مجال للشعور بالذنب والاثم في هذا الموقف . وان لفي مقدور رجل واحد ان يعطي الاشارة التي ستبديد المئات والآلاف من الناس ، ثم ان يعلن ان ضميره لا يؤنبه البتة ، بل ان يعيش سعيداً . والقوى المناهضة للفاشية التي حاربت الفاشية في ساحات الوغى استخدمت فيما بعد العلماء والجنرالات والمهندسين النازيين وجنت منهم اكبر الفائدة . ولم لا ما دامت هي الوريثة التاريخية للفاشية ؟ لقد اقشعر العالم في الماضي اشمزازاً من معسكرات الاعتقال ، وها هم الناس يدربون اليوم على شروط حياة غير سوية : على العيش تحت سطح الأرض وفي باطنها وعلى ابتلاع قوت مشبع بالإشعاع الذري . ومن الكهنة المسيحيين من يصرح بأن المرء لا يخالف المبادئ المسيحية اذا منع جاره بكل الوسائل الممكنة من الدخول الى مخبئه الذري . ومن الكهنة المسيحيين من يصرح على العكس بأن من واجبه ادخاله الى مخبئه . فمن منها المصيب ؟ الحق ان العقلانية التكنولوجية تقف ههنا من جديد خارج السياسة وفيما وراءها ، ومن جديد تقف موقفاً زائفاً غير أصيل ، لأنها تخدم في كلتا الحالتين سياسة الهيمنة والسيطرة .

« لم يكن عالم معسكرات الاعتقال يشكل مجتمعاً منفرداً في بشاعته ووحشيته . ولقد رأينا فيه صورة ، بل خلاصة العالم الاجتماعي والجهنمي الذي نغطس فيه يوماً ومندامد طويل »^١ .

ويبدو ان ابعش الأفعال واشنعها قابلة للقمع بصورة محكمة للغاية الى حدّ تكف معه عن ان تشكل خطراً على المجتمع وعلى مجمل مراميه العملية . او ان هذه الافعال اذا كانت تسبب اضطرابات وظيفية لدى الفرد (شأن طيار هيروشيا على سبيل المثال) ، فهي لا تسبب مثل هذا الاضطراب بالمقابل في حسن سير المجتمع . وكل ما هنالك ان احد المستشفيات النفسانية يتولى العناية بالأفراد الذين وقعوا ضحية ذلك الاضطراب .

ان الضمير السعيد ليس له من حدود ، وفي وسعه ان ينظم العباباً يلعب فيها الانسان مع الموت والتشويه ويتحد فيها العمل الجماعي مع التسلية والأهميه الاستراتيجية في انسجام وتناغم مفيديز . ان « مؤسسة راند » وهي معهد للأبحاث يعمل في كاليفورنيا الجنوبية الجميلة وفي خدمة الجهاز العسكري ، تمارس نشاطها في تجميع بين الدراسة والعلم والمشكلات العسكريه وبين طيب المناخ ورغد الحياة . وقد نشرت في نشرتها الرسمية ، « انباء راندوم » ، المجلد التاسع ، العدد الأول ، مقالاً بعنوان « نجاتك الآن خير من تأسفانك غداً » تضمن تقريراً عن هذا النوع من الألعاب ، مكتوباً بأسلوب يكاد لسذاجتسه أن يعجزك ويشلك . ان

١ أ . إيونسكو في « المجلة الفرنسية الجديدة » ، تموز ١٩٥٦ . ويقترح هرمان خان في دراسة له في عام ١٩٥٩ اجراء دراسة على السكان الذين عاشوا في وسط شبيه بوسط المخابىء الخاصة بنزلائها (على سبيل المثال « معسكرات الاعتقال وفي مقطورات البضائع التي كان الألمان يستخدمونها لنقل كتل الناس ، وفي المراكب التي تنقل القوات ، وفي السجون المكتظة ، الخ) . ويرى هرمان ان مثل هذه الدراسة تفيد في استخلاص مبادئ يمكن استخدامها في وضع برنامج للمخابىء .

الصواريخ تثر ، والقنبلة الهيدروجينية تنتظر ، والقذائف الموجهة تحلق في الفضاء . والمشكلة هي التالية: « ما السبيل الى حماية الأمة والعالم الحر؟ » . والعسكريون على جانب عظيم من القلق لأن « الأمر قد يكلف غالباً اذا لم تُنتهز الفرص واذا اقترفت اخطاء اثناء التجارب » وفي هذه اللحظة الحرجة يدخل « الراند » الحلبة ، يدخل ملبياً الاستغاثة ، وتظهر على المسرح شعارات مثل « راند المنقذ » . وليس في هذا المشهد من سر البتة . فهو لا يعدو ان يكون اكثر من مشهد « يغدو العالم فيه خريطة ، والصواريخ رموزاً ، والحروب خططاً وحسابات بسيطة (بسيطة للغاية) راقدة على الورق » . لقد بدل « الراند » في هذا التمثيل وجه العالم ، واصبح لعبة تكنولوجية شيقة تنفرج معها اعصاب الانسان . والمكسب ، كل المكسب للخبراء العسكريين « الذين سيستخلصون الدروس من هذه التجربة المصطنعة التي لا مجازفة فيها » ..

لعبة اللعبة

« لفهم اللعبة لا بد من المشاركة فيها لأن الفهم ابن التجربة » .
 « ولما كان لاعبوا هذه اللعبة التي تدعى « النجاة » يأتون من مختلف اقسام الران ومن القوات الجوية ايضاً ، لذا فإن الفرقة تتألف عادة من فيزيائي ومهندس واقتصادي ، الخ ، في المعسكر الأزرق ، وتتألف من العناصر نفسها في المعسكر الأحمر .

« يمضى اليوم الأول في الاحتكاك مع اللعبة ، ودراسة قواعدها وأصولها ، على ان يكون جميع اللاعبين حاضرين . وعندما يوزعون على شكل فرق حول الخريطة ، كل في مكانه المحدد ، يمكن للعبة ان تبدأ فيحدد موجة اللعبة لكل فريق وضعه . وهذه الأوضاع المهيأة عادة من قبل احد اعضاء لجنة الرقابة تنطوي على تقييم للموقف الدولي ساعة اللعبة ، وتحتوي على بعض المعلومات بصدد سياسة الفريق المعارض ، وعلى الأهداف

التي يتوجب على الفريق ان يدركها ، وعلى ميزانيتها . (تُبدل الأوضاع مع كل لعبة جديدة حتى تُدرس شتى الاحتمالات الاستراتيجية) .
« وهدف الزرق في لعبتنا الافتراضية امتلاك طاقة ردع وتخويف طوال مدة اللعبة ، اي يتوجب عليهم امتلاك قوة قادرة على الرد على الحمر بحيث تنعدم لدى الحمر الرغبة في شن الهجوم . (ان الزرق مطلعون ايضاً على وضع الحمر) » .
« ووضع الحمر يفرض عليهم ان يسعوا الى ان يكونوا متفوقين قوة على الزرق » .

« وميزانيات الحمر والزرق تحدد على اساس ميزانيات الدفاع الحالية ..
ومما يبعث على الارتياح ويشد من العزائم ان نعلم ان اللعبة تلعب في « راند » منذ عام ١٩٦١ ، في مكان ما « أسفل متاهاتنا وأروقتنا » ، في مكان ما « تحت المطعم » ، وأن لائحة الصحاف على جدران معسكرات الزرق والحمر تحتوي على لائحة الأسلحة والعتاد التي تشتريها الفرق .. حوالى سبعين صنفاً » . وهناك « موجّه اللعبة » الذي يفسر فوائن اللعبة ، لأنه لا مناص من ان تبرز مشكلات غير متوقعة أثناء اللعبة بالرغم من « السبعين صفحة والصور والرسوم البيانية المكرسة لأصول اللعبة » . ولموجه اللعبة وظيفة اخرى هامة « من دون ان ينذر اللاعبين سلفاً » . « فهو يدخل الحرب في اللعبة لتبيان فعالية القوى العسكرية المتواجحة » . وعندئذ تعلن اللوحة : « قهوة ، كاتو ، افكار » . ثم :
راحة . و « تستمر اللعبة في العصور التالية ، الى ان تنتهي في عام ١٩٧٢ . وأتذاك يدفن الحمر والزرق الصواريخ ويجلسون جنباً الى جنب لاحساء القهوة وازدراد الكاتو . إنها المرحلة المسماة بـ « ما بعد الموت » .
ولكن لا نخلدن الى الراحة فترة اطول مما ينبغي ، فهناك على كل حال « موقف عالمي واقعي لا يمكن ادخاله في لعبة « النجاة » « بلا مجازفة »
انه الموقف المسمى بـ « موقف التفاوض » . ولنفرّج عن كربنا الآن ولتقرّ

اعيننا : اذ ما يزال هناك امل واحد في الموقف العالمي الواقعي ، وهذا الأمل بعيد عن متناول « الراند » .

إنه لمن البديهي ان لا يوجد محل ، في عصر الضمير السعيد، للشعور بالذنب والإثم ، فالحساب يتولى امر الضمير . وعندما يكون كل شيء بمثابة لعبة ، لا تكون هناك من جريمة ، اذ ليست الجريمة الا اهمال هذا الكل او عدم الدفاع عنه . إن الجريمة والإثم والشعور بالذنب مسائل شخصية . ولقد جعل فرويد مهد جرائم البشرية في نفسية الفرد ، كما استخلص من الحالات الشخصية والتاريخية تاريخ مجمل المجتمع . ولقد ألغيت اليوم هذه الرابطة التنبؤية . فأولئك الذين يوحدون انفسهم مع الكلية القائمة ، اولئك الذين يمسكون بأيديهم بزمام القيادة والدفاع يمكنهم ان يرتكبوا اخطاء ، ولكنهم لا يستطيعون اقرار جريمة : إنهم غير مذنبين وقد يصبحون في الحالات القصوى مذنبين ، ولكن ذلك لا يكون الا يوم لا يعود في الإمكان توحيدهم مع الكلية القائمة ، اي يوم يذهبون.

عالم الانشاء المغلق

« ان كل كتابة سياسية في الوضع الراهن للتاريخ لا يمكن الا ان تؤكد وتعزز عالماً بوليسياً ، كما ان كل كتابة فكرية لا يمكن الا ان تؤسس ادباً زائفاً لا يجرؤ على التصريح باسمه » .

رولان بارت

ان الضمير السعيد - الذي يعتقد بأن الواقعي عقلائي وبأن النظام يلبي الحاجات - هو خير مثال على الامتثالية الجديدة . وما الامتثالية الجديدة الا السلوك الاجتماعي المتأثر بالعقلانية التكنولوجية . وهي جديدة لانها عقلانية الى درجة لا سابق لها . وهي دعامة مجتمع حدّ من لاعقلانية العصور السابقة البدائية نسبياً (وألغاها في قطاعاته الاكثر تقدماً) ، مجتمع يطيل الحياة ويحسنها على نحو اكثر انتظاماً مما في الماضي . والحرب الذرية لما تقع بعد ، والازدهار في أوجه من المتروبولات ، ومعسكرات الابادة النازية لم تعد موجودة . والتعذيب أصبح مسألة عادية ، ولكن في الحرب الاستعمارية وعلى هامش العالم المتمدين . بيد انه هناك ايضاً يُمارس بضمير سعيد : فالحرب هي الحرب . ولكنها حرب على الهامش هي الأخرى ، فهي لا تحرب غير البلدان « المتخلفة » . والضمير السعيد يجب عن نفسه الصلة التي يمكن ان تكون قائمة بين هاتين الواقعتين : الحرب

اما السلطة التي باتت لهذا المجتمع على الانسان فمغفورة له يوماً بسبب
فعاليتها وانتاجيته . واذا كان يتمثل كل ما يمسه ، واذا كان يمتص المعارضة ،
واذا كان يلعب مع التناقض لعباً ، فهو انما يبرهن بذلك على تفوقه
الثقافي . وكذلك فانه اذا دمر الموارد وأسرف في التبذير ، ففي هذا برهان
على وفرة وعلى « درجة رفاهيته العالية » . وبعبارة واحدة : ان المجتمع
قد بات في منجى من الحاجة !

أ - لغة ادارة شاملة

ان وسائل الاتصال الجماهيري التي تقوم بدور الوساطة بين السيد والعبد
متشعبة بهذا النوع من الرفاهية ، بهذه البنية الفوقية الانتاجية القائمة على
قاعدة المجتمع التعيسة . فوكلاء الاعلان يصنعون عالم الاتصال الذي يترجم
فيه السلوك الأحادي البعد . ولغة هذا العالم هي لغة توحد وتوحيد ، ترتقي
منهجياً بالفكر الايجابي وبالعمل الايجابي ، وتتصدى منهجياً ايضاً للأفكار
النقدية والمتعالية . وتتجلى في الاشكال اللغوية السائدة حالياً مفارقة بين
اشكال التفكير الجدلية والثنائية البعد وبين السلوك التكنولوجي او « عادات
التفكير » الاجتماعية .

ان التوتر بين الظاهر والواقع ، بين المفعول والفاعل ، بين الموصوف
والصفة يميل الى التلاشي والزوال في النمط الذي تترجم به عادات التفكير
تلك . والقول واللغة يتشبعان بعناصر سحرية ، استبدادية ، طقسية . والكلام
يُحرم من الالفاظ اللامباشرة الموصولة بغيرها التي هي مراحل صيرورة
المعرفة والتقييم العرفاني . والمفاهيم التي تمسك بالوقائع وتتعالى عليها هي
في سبيلها الى اضعاء بيانها اللغوي الأصيل . وبدون الالفاظ اللامباشرة
الموصولة بغيرها تميل اللغة الى ان تعبر وتسهل التوحد المباشر بين الفاعل
والمفعول ، بين الحقيقة والحقيقة المقررة ، بين الماهية والوجود ، بين

الشيء ووظيفته .

ان هذه التوحدات التي هي مظهر مميز للمذهب العاملي تظهر ايضاً في السلوك الاجتماعي ، على مستوى الكلام واللغة اذ تصير وظيفية تطرح من بنية الكلام وحركته كل العناصر غير المجانسة . ولا يستثنى من ذلك لا المفردات ولا التركيب . ان المجتمع يعبر عن مطالبه مباشرة بالأدوات اللغوية ، ولكن ذلك لا يتم بدون معارضة . فاللغة الشعبية تتصدى بسخرية مثيرة وحانقة للكلام الرسمي ونصف الرسمي . والعامية والتعابير الدارجة لم تكن قط بمثل هذا الغنى والايحاء . فلكأن رجل الشارع (او الناطق الغفل بلسانه) يؤكد انسانيته في لغته بوضعه اياها على قطب معارض للسلطات القائمة . ولكأن الرفض والتمرد اللذين تمت السيطرة عليهما على الصعيد السياسي ينفجران في مفردات تسمي الأشياء بأسمائها^١ .

بيد ان مؤسسات البحث على الصعيد العسكري ومكاتب الادارة والحكومات والآلات والخبراء في حسن سير الأمور ومعاهد التجميل (التي تجمل السياسيين عندما يظهرون على شاشة التلفزيون) تتكلم لغة مغايرة ، ويبدو في الوقت الراهن انها هي صاحبة الكلمة الاخيرة . فالكلمة هي التي تأمر وتنظم ، وهي التي تحث الناس على العمل والشراء والقبول والأسلوب المنقولة به يشكل ابداعاً لغوياً حقيقياً . فبنية الجملة مقتضبة ومركزة ومكثفة بصورة لا يتبقى معها اي توتر ، اي « فاصل » بين مختلف اجزائها . وهذا الشكل اللغوي يتعارض مع تطور المعنى ، وسأحاول ان اضرب بعض الامثلة على هذا الاسلوب .

ان مبدأ المذهب العاملي - جعل المفهوم مرادفاً لمجموعه من العمليات - يعني على الصعيد اللغوي « اعتبار اسماء الاشياء دالة بشكل مباشر على نمط

١ من التعابير الأميركية العامية او الدارجة ذات الدلالة العميقة : « مضيق الدماغ » اشارة الى المحلل النفسي ، و « رأس البيضة » اشارة الى المثقفين ، « انبوب الفرج » كناية عن التلفزيون ، الخ .

عملها ، وأسماء الخواص والصورات رموزاً للأدوات المستخدمة لكشفها وانتاجها «^١. تلکم هي المحاکمة العقلية التكنولوجية الهادفة الى « التوحيد بين الاشياء ووظائفها »^٢.

وتشكل هذه المحاکمة العقلية ، بوصفها عادة تفكير خارجة على اللغة العلمية والتقنية ، تعبيراً عن سلوكية اجتماعية وسياسية نوعية . ففي عالم السلوك هذا تميل الكلمات والمفاهيم الى تغطية بعضها بعضاً تغطية تامة دقيقة او يميل المفهوم بالأحرى الى الامتصاص من قبل الكلمة . وما مضمون المفهوم إلاّ المضمون المشار اليه من قبل الكلمة ، المعمم والموحد نمطياً . والكلمة لا ترجع الا الى السلوك (الى رد الفعل) المكيف بالدعاية والاعلان والموحد نمطياً . وهكذا تصبح الكلمة كليشه ، وتسيطر ككليشه على اللغة المنطوقة او المكتوبة ، ويحول الاتصال آنذاك دون تطور اصيل للمعنى . ولا مرية في ان كل لغة تحتوي على ألفاظ لا يحصى لها عدّ ولا تستلزم تطوراً في معناها ، كالألفاظ التي تسمى اشياء وأدوات الحياة اليومية ، والطبيعة المحسوسة ، والحاجات والرغبات الحيوية . فهذه الألفاظ مفهومة على احسن نحو عادة بحيث ان مجرد ظهورها يولد جواباً مناسباً (لغوياً او عاملياً) بالنسبة الى السياق الدرائعي الذي تقال فيه .

ولكن الوضع يختلف اختلافاً كبيراً بالنسبة الى الألفاظ التي تعبر عن الاشياء او الاحداث الواقعة خارج نطاق هذا السياق غير الموضوع موضع المناقشة . فهنا تصبح اللغة وظيفية وتسبب تقلصاً في المعنى له صدى سياسي . واذا كانت اسماء الاشياء « دالة على انماطها الوظيفية » فان انماطها الوظيفية (الحالية) تحدد بدورها الاشياء و « تحبس » معنى الاشياء نابذة بذلك سائر الاشكال الوظيفية . ان الاسم يتحكم بالجملة بصورة مستبدة ومطلقة ،

١ ستانلي جر : « اللغة والعلم » - في « فلسفة العلم » - نيسان ١٩٤٦ .

٢ المصدر نفسه .

والجملة تصبح توكيداً يجب قبوله ، من غير ان تكون هناك امكانية لإثبات او تعديل او نفي معناه المعلن المقنن .

وفي عالم الانشاء اللغوي العام ، وفي النقاط الحيوية منه تظهر جمل تحليلية تبرر نفسها بنفسها وتؤدي وظيفتها كصبيغ طقسية ، شبه سحرية . وهذه الجمل المفروضة بلا انقطاع على فكر ذلك الذي يتلقاها ، سرعان ما تجسده في اطار الشروط التي تحددها الصيغة .

ولقد سبق ان اشرت الى الشكل الجملي للانشاء السياسي ، ذلك الشكل الذي يبرر نفسه بنفسه . فالالفاظ التي من شاكلة « الحرية » و « المساواة » و « الديمقراطية » و « السلم » تستلزم ، تحليلياً ، ترتيباً نوعياً للصفات التي تعلن عن ظهورها على نسق واحد لا يتغير بمجرد ان تكتب الكلمة او تنطق . ففي الغرب نلقى الخبر او المسند التحليلي في تعابير من شاكلة « المشروع الحر » و « المبادرة الحرة » و « الانتخابات الحرة » و « الفرد الحر » وفي الشرق نلقاه في تعابير من شاكلة « العمال » و « الفلاحين » و « بناء الاشتراكية » او « بناء الشيوعية » و « إلغاء الطبقات المعادية » . واذا ما خالف الكلام في اي من المعسكرين هذه البنية التحليلية المغلقة اقرّف خطأ او كان لمجرد الدعاية . وهذا بالرغم من ان وسائل فرض الحقيقة المقررة وطريقة العقاب مختلفة كبير الاختلاف . وما الكلام في عالم الانشاء العام الا تنقيح للمترادفات والالفاظ المتكررة ، وهو لا يبحث البتة في الواقع عن الفرق النوعي . ان البنية التحليلية تعزل الكلمة الرئيسية عن مضامينها التي تهدد بنقضها او على الاقل بوضع العراقيل امام المعنى الذي تستخدم به في التصريحات السياسية والرأي العام . والحق ان المفهوم المنزل منزلة الطمس المقدس يُكسب مناعة ضد النقض .

وهكذا فان الواقعة التي لاحظناها من ان نمط الحرية السائد هو العبودية ومن ان نمط المساواة السائد هو اللامساواة المفروضة فرضاً ، أقول ان هذه الواقعة لا يمكن التعبير عنها في التعريف المتصلب والمغلق الذي تعطيه

لمفاهيم الحرية والمساواة هذه السلطات التي تصنع في الوقت الراهن عالم اللغة . وهكذا ايضاً نجد انفسنا امام لغة اورويل الدارجة (« الحرب انما هي السلم » و « السلم انما هو الحرب ») البعيدة اصلاً عن أن تكون لغة النزعة الكلية الاستبدادية الارهابية وحدها . وهذا لا يعني طبعاً ان لغة النزعة الكلية الاستبدادية ليست لغة اورويلية ، حتى وان لم يكن النقص بيناً صريحاً في الجملة ، حتى وان كان حبيساً في الكلمة . وعندما يُسمى الحزب السياسي العامل على تطوير الرأسمالية والدفاع عنها حزباً « اشتراكياً » ، وعندما تسمى الحكومة المستبدة حكومة « ديموقراطية » ، وعندما تسمى الانتخابات المزورة انتخابات « حرة » ، فان هذه المعطيات اللغوية (والسياسية) الدارجة كانت موجودة قبل اورويل بحقبة طويلة .

أما ما هو جديد نسبياً فهو ان الرأي العام والخاص بات يقبل بصورة عامة بهذه الأكاذيب ، وان بشاعة مضمونها لم تعد ظاهرة للانظار . ان غزو هذ اللغة وفعاليتها شهادة على انتصار المجتمع على التناقضات التي ينطوي عليها ، وعلى ان هذه التناقضات تتجدد من غير ان تفجر النظام الاجتماعي . وما يُحول الى صيغة كلامية وشعار اعلاني انما هو على وجه التحديد التناقض الصريح والصارخ . وطبيعة تركيب الجملة المخففة من حدة التناقض توفق بين المتعارضات بادراجها سوية في بنية متينة ومألوفة . وسأحاول ان ابيّن ان « القنبلة النظيفة » و « الاشعاعات الذرية اللامؤذية » ليست سوى اختلافات متطرفة لأسلوب دارج . فلقد كان التناقض في الماضي ألد اعداء المنطق ، وهو اليوم مبدأ منطق الشرط والتكيسف ، الكأريكاتور الفج للديالكتيك . انه اليوم منطق مجتمع في وسعه الاستغناء عن المنطق ، مجتمع يلعب مع التدمير وسيطر تكنولوجياً على الفكر والمادة .

إنه اساس متين للغاية يفسح المجال امام وجود عالم للإنشاء تتصالح فيه المتعارضات : وعلى سبيل المثال « طاقة تدميرية مربحة » . والتتجير الشامل يجمع بين دوائر الحياة المتناحرة السابقة ، والوصل اللغوي المتواصل

لأجزاء الكلام المتصارعة يعبر عن هذا الجمع . والحق ان من لم يتكيف منا بما فيه الكفاية يخيل اليه ان القسم الأكبر من الكتابة والكلام العامين ذو طابع سيرياي محض . إن عناوين من شاكلة « الحركة العاملة تسعى الى تنسيق الصواريخ »^١ وإعلانات من شاكلة « نجماً فخم ضد الإشعاعات الذرية »^٢ ما تزال قابلة لأن تسبب ردود افعال ساذجة كأن يلاحظ المرء ان « الحركة العاملة » و « الصواريخ » و « التنسيق » هي مصطلحات متناقضة غير قابلة للتوفيق ، او ان يصرح بأنه لا يمكن لأي لغة ولأي منطق أن يجمعا بين مصطلحات « الفخامة » و « الإشعاعات الذرية » من غير ان يقع في الخطأ . بيد ان المنطق واللغة يصبحان عقلانيين تماماً عندما نعلم ان « غواصة ذرية حاملة للصواريخ تكلف ١٢٠ مليون دولار » وأن نموذج المخبأ الذي « يكلف ١٠٠٠ دولار » مجهز بسجادة ومروحة وجهاز تلفزيون . وفعالية هذه اللغة لا تعود قبل كل شيء الى كونها تببع (يبدو ان عملية المخابىء لم تكن ناجحة) ، بل تعود بالأحرى الى انها تسهل التوحد المباشر بين المصلحة الخاصة والمصلحة العامة ، بين الأعمال الخاصة والقوة القومية ، بين الازدهار والإبادة المفترضة . ولا يعدو الأمر ان يكون اكثر من افتئات بسيط على الحقيقة عندما يعلن احد المسارح عن تمثيلية خاصة بمناسبة الانتخابات القومية هي مسرحية سترندبرغ « رقصة الموت »^٣ . فهذا الاعلان يكشف النقاب عن ارتباط بين الوقائع تحت شكل اقل ايديولوجية مما يتصوره الناس عادة .

١ « نيويورك تايمز » - الأول من كانون الأول سنة ١٩٦٠ .

٢ المصدر نفسه - ٢ تشرين الثاني ١٩٦٠

٣ المصدر نفسه - ٧ تشرين الثاني ١٩٦٠ .

إن استعمال المسند التحليلي يشكل انشاءً قعياً من هذا النوع . فاقتران الاسم النوعي بنفس الصفات ، بنفس الاخبار « التفسيرية » دوماً يحوّل الجملة الى صيغة من صيغ التنويم المغناطيسي ، تفرض نفسها من كثرة تكرارها اللامتناهي على فكر من يتلقاها . وهكذا لا تعود تحضر في بال هذا الأخير المعاني الأخرى للكلمة المختلفة عنها (وربما الأصح) . وسوف ندرس فيما بعد انشاءات وتركيبات أخرى كاشفة من تلقاء نفسها عن الطابع الاستبدادي لهذه اللغة ، تعابير تضخم او تقلص بناء الجملة الذي يمنع تطور المعنى بخلقه صوراً ثابتة تفرض نفسها فرضاً مجسماً متحجراً ثقيلاً . تلكم هي تقنية الاعلان المعروفة . التقنية المستخدمة منهجياً لايجاد صورة مثبتة في الذهن وعلى النتائج في آن واحد ، وتسهل بيع الرجال والأشياء . فالكلمات والنصوص تُجمع حول « خطوط تصدم العين » ، حول « نقاط تشير الاهتمام » ، لتشكل عناصر كفيلة بنقل الصورة وتثبيتها . ويمكن لهذه الصورة ان تكون « الحريّة » او « السلم » أو « الفتى الطيب » أو « الشيوعي » أو « مس رينولد » . ويبقى على القارئ أو المستمع بعد ذلك ، وكما هو منتظر منه ، أن يقرن هذه الصور (ويجب عليه ان يقرنها) ببنية صلبة من المؤسسات والمواقف والصبوات ، وان يأتي رد فعله نوعياً ، ثابتاً ، متوقفاً .

إن نتائج هذا كله تتجاوز قطاع التجارة اللامؤذي ، وهي خطيرة فعلاً ، لأن مثل هذه اللغة هي قبل كل شيء وفي آن واحد « تخويف وتمجيد »^١ . فالجمل لها شكل اوامر موحية : انها توحي أكثر مما تبرهن . والنصيحة تأخذ هي الأخرى شكل الأمر ، كما يتخذ مجمل الاعلان طابعاً منوماً مغناطيسياً . اصف الى ذلك اكتسابه ظاهراً من ألفة كاذبة بفعل التكرار المتواصل وبفعل المهارة في استغلال المظهر الشعبي

١ رولان بارت : « درجة الصفر في الكتابة » - ص ٣٣ .

للإعلان . وهكذا يصل الاعلان فوراً الى الموجه اليهم - دون تمييز من حيث الوسط والتربية والوظيفة - ويؤثر عليهم في صميمية غرفة الجلوس أو المطبخ أو حجرة النوم .

والألفة نفسها توطد من خلال لغة شخصية الطابع ، لها دورها الكبير في وسائل الاتصال^١ . هذا نائبيكم « انتم » ، هذا طريقكم « انتم » ، هذا مخزنكم المفضل « انتم » ، هذه صحيفتكم « انتم » ، وقد استورد « خصيصاً لكم » وهو يدعو « كم » ، الخ . وبهذه الصورة تبدو الأشياء والوظائف ، المفروضة من فوق ، الموحدة نمطياً ، المعممة ، وكأنها صنعت « خصيصاً » لكم . ولا يهم كثيراً ان صدق الأفراد المعنيون هذه اللغة أم لا ، لأن فاعليتها تكمن في انها تشجع وتسهل توحد الأفراد ذاتياً مع الوظائف التي يؤدونها هم والآخرون في المجتمع القائم .

إن لغة الاتصال الوظيفي والموجه تفرض ، في صورها المشتطة ، ومن خلال تعابير أخاذاة فعلاً ، توحداً استبدادياً بين هوية الشخص الانساني والوظيفة . ومجلة « التايم » الأسبوعية مثال بارز على هذا الميل . فطريقة استعمال هذه المجلة للمضاف اليه تجعل الأفراد يبدون وكأنهم مجرد زوائد ، مجرد صفات لمحلهم أو مهنتهم أو رب عملهم أو مشروعهم . ومن قبيل ذلك « شركة فولاذ بلاو الأميركية » . او « فرجينيا بيرد » أو « مصر ناصر » . كما ان الجملة الوصفية الآخذاة شكل علامات وصل تخلق صورة ثابتة :

« لقد كرس رجل جيورجيا القوي ، الحاكم - ذو - الحاجين - الواطنين وقته في الأسبوع الماضي لواحد من تلك الاجتماعات السياسية العاصفة »^١ .

١ انظر ليو لوفنتال « الأدب والثقافة الشعبية والمجتمع » - ١٩٦١ - ص ١٠٩ . ورشارد هوغارت « استعمالات الأدب » - بوسطن ١٩٦١ - ص ١٦١ .

٢ « ذو ناشيون » - ٢٢ شباط ١٩٥٨ .

وهكذا يدوب الحاكم ومنصبه وسماته الجسدية ووظائفه السياسية في بنية ثابتة متحجرة غير قابلة للانقسام تفرض نفسها ، براءتها وطابعها المباشر الطبيعيين ، على عقل القارئ . وهذه البنية لا تترك اي مجال لانفصال المعاني وتطورها وتمايزها : إنها تتحرك وتعيش كما لو كانت كلاً واحداً . ولا يستعصي بعد ذلك على المقال ، المرصع بمثل هذه الصور المشخصة ، المنومة مغناطيسياً ، أن يقدم إعلاماً فعلياً وموضوعياً . والسرد لا يخرج عن النطاق المحكم لقصة لها فائدتها الانسانية بهذا القدر او ذاك ، ويكون موسوماً في الوقت نفسه بسياسة الناشر .

واستعمال الايجاز على شكل علامات وصل ذائع على نطاق واسع . ومن قبيل ذلك « تيلر - ذو الحاجبين - الكئين » ، « أبو القبلة - ه » ، « فون براون - مخترع الصواريخ - العريض - المنكبين » ، « عشاء - علماء - عسكريين » ، و « الغواصة - النووية - قاذفة الصواريخ » . ولعل هذه التعابير ، الشائعة بوجه خاص في الجمل التي تقرن بين السياسة والتقنية والقوات المسلحة ، ليست بنت الصدفة . وهكذا نجس ألفاظ دالة على صفات او قطاعات مختلفة كل الاختلاف في كل واحد متين راسخ مهيب .

وتأتي النتيجة مرة اخرى سحرية ومنومة مغناطيسياً : عرض لصور تستدعي وحدة لا تقاوم ، وانسجاماً بين المتناقضات . وهكذا يولد الأب المحبوب والمهاب ، الأب المنجب ، القبلة الهيدروجينية لإبادة الحياة ، ويبدل « العلماء - العسكريون » جهوداً بناءة للتخفيف من حدة القلق والألم بينما هم ينشطون على قدم وساق نشاطاً يسبب القلق والألم . ومن قبيل ذلك ايضاً ، وبدون علامات الوصل هذه المرة ، التعابير التي على شاكلة : « المجمع الحر لأخصائيي الحرب الباردة » و « القبلة النظيفة »

وغيرها من التعبيرات التي تنسب الى الإبادة نزاهة اخلاقية ومادية . وأولئك الذين يتكلمون مثل هذه اللغة يبدوون محصنين ضد كل شيء وقادرين على كل شيء في آن واحد . وعلامة الوصل (الظاهرة او المستترة) لا توفق دوماً بين ما لا يمكن توفيقه . وغالباً ما يكون التركيب غير متناظر مثل « ابو الصواريخ العريض المنكبين » ، او مشتملاً على تهديد ، او حتى دالاً على ديناميكية مثيرة . ولكن النتيجة تبقى هي هي ، اذ توحد بنية الجملة ، تحت ضوء ساطع ، بين فاعلي وأفعال العنف والقوة والحماية والدعاية . وهكذا نرى الانسان والشيء في حال عاملية ، وعاملية فقط ، ولا شيء غير ذلك .

ولا بد من ملاحظة عابرة حول الاختصارات بالأحرف الأبجدية الأولى، مثل : Ddr , Urss , Nato , Seato , Un , Afl - Cid , Aeg . الخ . والحق أن غالبية هذه الاختصارات عقلانية تماماً ، وتجد تبريرها في طول المصطلح المختصر . ولكن هذا لا يمنع من ان نغامر في اعتبار بعضها « حيلة من حيل العقل » ، اذ ان الاختصار يتيح تجنب المشاكل الشائكة واللامرغوب فيها . ومثال على ذلك Nato . فهذا الاختصار لا يوحي بأن « منظمة معاهدة شمال الأطلسي » تعني حرفياً معاهدة بين أمم الأطلسي الشمالي ، ولو استعمل اسم هذه المنظمة بدون اختصار - لانطرحت اسئلة حول انتساب اليونان وتركيا اليها . والاسم المختصر لاتحاد الجمهوريات السوفياتية الاشتراكية Urss يحجب عن الانظار كلمتي الاشتراكية والسوفيت . والاسم المختصر لجمهورية ألمانيا الديمقراطية Ddr يتجنب ذكر كلمة الديمقراطية . والاسم المختصر للأمم المتحدة Un يغني عن ذكر كلمة « الوحدة » التي قد تكون مثيرة للحجاسة . والاسم المختصر لمعاهدة منظمة جنوب شرقي آسيا Seato عن ذكر بلدان جنوبي آسيا التي لا

تسمي اليها . والاسم المختصر لاتحاد النقابات الاميركية Afl - cio لا يظهر الفروق السياسية الجذرية التي كانت تفصل في الأصل بين المنظمين . والاسم المختصر للجنة الاقتصادية الاميركية Aec لا يشير الى اكثر من وكالة ادارية بين الكثير من الوكالات الاخرى . والحق ان الاسماء المختصرة ترجع فقط الى ما اخذ طابع المؤسسة تحت شكل يفصله عن نقيضه المتعالي . وهكذا يصبح المعنى ثابتاً ، مزوراً ، ثقيل الوطأة ، ويفقد كل قيمة معرفانية بمجرد تحوله الى رمز صوتي مكرر .

ان هذا الأسلوب ذو طابع عميحي ساحق . ذلك ان « الشيء المتحد في الهوية مع وظيفته » اكثر واقعية من الشيء المتميز عن وظيفته . والتعبير اللغوي عن هذا التوحد (في الاسم الوظيفي وفي الأشكال المتعددة من اختصار بناء الجملة) يخلق بناء ومفردات اساسية يصبح من الصعب معها التعبير عن الاختلاف والهايز والانفصال . وهذه اللغة ، التي تفرض استمرار صوراً ، تحول دون تطور المفاهيم والتعبير عنها . انها تمنع من بلال طابعها المباشر وصوتيتها الواحدة الفكر المنشيء للمفاهيم . تمنع الفكر ، لأن المفهوم لا يوحد الشيء مع وظيفته . ولعل الهدف المشروع والأوحد للمفهوم العاملي والتكنولوجي هو ان يوحد الشيء مع وظيفته ، ولكن التعاريف العاملية والتكنولوجية تتناسب مع استعمالات نوعية ، مع مفاهيم خاصة بأبحاث نوعية . فهذه التعاريف ترجع المفاهيم الى عمليات وتستبعد المضمون المفهومي المتعارض مع مثل هذا الارجاع . فقبل أي استعمال عاملي ينفي المفهوم توحد الشيء مع وظيفته ، ويميز الشيء عن الوظائف المفترضة التي يمكن ان تكون له في الواقع القائم .

ان اللغة المنطوقة ترفض ، من خلال ميولها الرئيسية ، هذه الهايزات ،

« اتحاد النقابات الاميركية من اندماج مؤسستين (ثيوتين) » « اتحاد العمل الاميركي »
« اللغة العربية للامم المتحدة »

وهي تعبر عن كل التغيرات في انماط التفكير التي عرضناها في الفصول السابقة ، تعبر عن ان اللغة الوظيفية ، المختصرة ، الموحدة ، هي لغة فكر احادي البعد . وليبان جده هذه اللغة ، سأحاول ان اعرضها بفلسفة كلاسيكية للقواعد تتعالى على عالم السلوك وتربط المقولات اللغوية بالمقولات الأنتولوجية .

ان الفاعل الاعرابي للجملة هو في نظر هذه الفلسفة « جوهر » ، ويبقى جوهرأ عبر كل الصفات والأفعال ، والحالات المختلفة التي تسندها الجملة الى الفاعل . وهو مرتبط سلبياً أو ايجابياً بمسنداته ، ولكنه يظل مختلفاً عنها . وفي الحالات التي لا يكون فيها اسماً علماً ، يكون اكثر من اسم : فهو يمثل مفهوم الشيء ، مفهوماً عاماً تحده الجملة من خلال حالته الخاصة او من خلال فعله الخاص . وهكذا ينقل الفاعل الاعرابي معنى زائداً عن المعنى المعبر عنه في الجملة .

ويرى ولهم فون هامبولد ان الاسم كفاعل اعرابي « لا يمكن ان يدخل في علاقات محددة » . ولكنه لا يتحد في الهوية مع هذه العلاقات بل انه يظل على ما هو عليه « في » هذه العلاقات ومن « خلالها » : نواتها العامة والجوهرية . وتركيب الجملة يربط الفعل (او الحالة) بالفاعل بحيث يكون هو فاعل الفعل (أو صاحب الحال) ويتميز بالتالي عن الفعل او الحال اللذين يمكن ان يسندا اليه . فعندما نقول « سطع الضوء » لا نفكر فقط « بسطوع الضوء ، بل ايضاً بالضوء نفسه الذي يسطع » ، أي بفاعل « انتقل الى العمل » . واذا اشتملت الجملة على تعريف لفاعلها ، فهي لا ترجع الفاعل الى حالته^٢ او فعله ، وانما تحده بأنه كائن في هذه الحالة او ممارس لهذا الفعل . إن الفاعل لا يتلاشى في

١ « حول الاختلافات في البناء اللغوي الانساني » - برلين ١٩٣٦ - ص ٢٥٤ .

٢ لا وجود في اللغة الانكليزية للمبتدأ والخبر ، والمبتدأ (صاحب الحال) هو فاعل « المعرب » .

مُسنداته ، وهو لا يوجد ككيان قائم بذاته قبلها او خارجها ، وإنما هو يكون نفسه من خلال مسنداته : انه نتيجة صيرورة توسط معبر عنها في الجملة .

لقد اشرت الى فلسفة محددة للقواعد لأبيّن الى أي حد تناسب الاختصارات مع تقليص التفكير الذي تسهله والذي تتيح له بأن يتلبس اهمية . والحق ان القواعد تلح على العناصر الفلسفية ، على الروابط التي توحد بين « الفاعل الاعرابي » و « الفاعل المنطقي » و « الفاعل الأنتولوجي » . وبذلك يكون الضوء قد سُلط على المضامين التي تحذفها اللغة الوظيفية وعلى الكيفية التي تسد بها هذه اللغة منافذ التعبير والايصال امام تلك المضامين .

المفهوم المقلص الى صور ثابتة ، الصيغ المنومة مغناطيسياً التي تبرر نفسها بنفسها وتمنع تطور المفهوم ، الانشاء المحصّن ضد التناقض ، الشيء (أو الشخص) المتحد في الهوية مع وظيفته : تلكم هي الميول المميزة للفكر الأحادي البعد من خلال اللغة التي هي لغته .

واذا ما تجمد تطور المفاهيم على الصعيد اللغوي ، واذا ما رفضت اللغة التجريد والتوسط واستسلمت للوقائع المباشرة ، فانه لا يعود في وسعها ان تكون اداة صالحة لكشف العوامل الكامنة وراء الوقائع ، وبالتالي لا يعود في وسعها ان تكون اداة صالحة لكشف المضمون التاريخي للوقائع . ويكتسب هذا التنظيم للغة الوظيفية اهمية حيوية داخل المجتمع ولصالحه فاللغة الوظيفية واسطة نقل ، مهمتها التنسيق والربط . انها لغة متناغمة متناسقة مناهضة في جوهرها للنقد وللديالكتيك . ومن خلالها تمتص العقلانية العاملة وعقلانية السلوك عناصر العقل المتعالية ، السالبة ، المعارضة .

وسوف اتطرق الى هذه العناصر (في الفصل الخامس) عند حديثي عن التوتر بين « الكينونة » و « وجوب الكينونة » ، بين الماهية والظاهر ،

بين الممكن والراهن . وسوف أبين تدخل السالب في تعديسات المنطق
الاجبائية . وهذا التوتر المستمر هو الذي يسم بميسمه عالم الانشاء الثنائي
البعء ، اي عالم الفكر النقدي والمجرد . ان هذين البعدين متناحran ،
ولكن للواقع نصيبه في كل منهما ، والتناقضات لا تتطور الا في المفاهيم
الديالكتيكية وحدها . فالفكر الديالكتيكي يفلح ، من خلال تطوره الخاص
في عقل الطابع التاريخي للتناقضات وفي ادراك صيرورة توسطها على اعتبارها
صيرورة تاريخية . وهكذا يتجلى البعء « الآخر » للفكر كبعء تاريخي ،
أي يتجلى الممكن كإمكانية تاريخية ، وتحققه كحدث تاريخي .

واذا ما ألغى هذا البعء في العالم الاجتماعي للعقلانية العاملة ، يكون قد
ألغى في الوقت نفسه التاريخ . وهذا في واقع الأمر حدث سياسي ،
وليس مجرد حدث يخص الجامعات . ان ماضي المجتمع نفسه يكون قد
ألغى ، وكذلك مستقبله بمقدار ما يجسد هذا المستقبل التغير النوعي ونفص
الحاضر . انها لغه أوروبية او ايسوية تمارس في عالم للكلام والانشاء
اصبحت فيه مقولات الحرية قابلة لأن ينوب بعضها عن بعض ، بل
اصبحت مماثلة في الهوية للمقولات المعارضة لها . ولكن ما يُنسى وينبذ
في هذا العالم انما هو بوجه خاص الواقع التاريخي : فظاعة الفاشية ،
فكرة الاشتراكية ، الشروط الأولى للديموقراطية ، فحوى الحرية . فما
دامت البيروقراطية تحكم المجتمع الشيوعي وتحدده ، وما دامت الانظمة
الفاشية شريكة من حيث وظائفها للعالم « الحر » ، وما دام في الامكان
توجيه إصبع الاتهام الى برامج الرفاهية ورغد العيش الصادرة عن الرأسمالية
المنظمة عن طريق اتهامها بأنها « اشتراكية » ، وما دامت الديموقراطية
هي التي تلغي بنفسها وبكل دعة واطمئنان مبادئ الديموقراطية ، فهذا
يعود الى ان المفاهيم التاريخيه القديمة قد أُحبطت ومسخت على يد التعاريف

١ نسبة الى ايسوب ، صاحب « القصص » المعروفة باسمه - المغرب -

العاملية الجديدة المناسبة لذوق العصر . والحق ان هذه التعاريف المحدثه انما هي تزييف للمفاهيم التي فرضتها السلطات القائمة وقوة الوقائع القائمة . وبفضلها يصبح الكاذب صحيحاً .

ان اللغة العاملية هي لغة معادية للتاريخ جذرياً^١ : فالعقلانية العاملية لا تترك الا أضيق المجال للعقل التاريخي ولا تستخدم هذا العقل الا في أضيق نطاق ممكن . فهل يمكن ان نعتبر هذا الكفاح الذي يُشن ضد التاريخ مظهراً من مظاهر الكفاح الذي يُشن ضد بعض الفكر الذي يمكن للقوى وبعض المملكات المعارضة ان تتطور في اطاره ، اعني القوى والمملكات القادرة على الحيلولة بين الفرد وبين اتحاده الشامل في الهوية مع المجتمع ؟ الحق اننا بتذكرنا الماضي يمكن ان نحتفظ منه بأفكار ومفاهيم خطيرة ، والمجتمع القائم يبدو وكأنه يخشى مفاهيم الذاكرة الهدامة .

إن التذكر مملكة تفريق وفصل تجاه الوقائع القائمة ، شكل من « التوسط » يضع في قفص الاتهام ، للحظات قصار ، السلطة الكلية الحضور للوقائع القائمة . إن الذاكرة تذكر بالإرهاب والأمل . واذا كان الإرهاب والأمل يعاودان الانبثاق ، فان الأمل يبقى أملاً في الوقت الذي يتجلى فيه الآرهاب في اشكال جديدة دوماً . ومن خلال الأحداث الشخصية التي تنبثق في الحافظة الفردية تتجلى ايضاً المخاوف الانسانية وصبواتها : إنه تجلي العام في الخاص . إن الذاكرة تحفظ التاريخ ، ولكنها تضعفُ وتهن تحت تأثير عالم السلوك :

« إن الصورة المتسلطة لرجل بلا ذاكرة .. هي اكثر من مجرد مظهر من مظاهر الانحطاط .. انها ظاهرة مرتبطة بالضرورة بمبدأ التقدم في

١ هذا لا يعني ان التاريخ ، الخاص او العام ، ما عاد يظهر في عالم الانشاء والكلام . فلماضي ما يزال يذكر : إما « الآباء المؤسسون » وإما « ماركس - إنجلز - لينين » وإما « الأصول الوضعية للمرشح الرئاسي » . ولكن هذه الاشارات الى الماضي تتلبس لبوس الطقس السذي لا يسوم بلور مضمونها . وغالباً ما تكون الاشارة الى هذا المضمون كافية لمنع تطوره ، وهذا ما يشهد ان الالفاظ هي غير مناسبة « تاريخياً » .

المجتمع البورجوازي » . « إن اقتصاديين وعلماء اجتماع من امثال فيرنر سومبارت وماكس فيبر قد بينوا الارتباط القائم بين النزعة التقليدية والمجتمع الاقطاعي ، بين العقلانية والعالم البورجوازي . وهذا يعني ان المجتمع البورجوازي الذي لا يألو يتقدم بصفي الذاكرة والزمن والتذكر بوصفها مخلفات لاعقلانية »^١

واذا كانت العقلانية التي لا تني تتقدم في المجتمع الصناعي المتقدم تميل الى تصفية عنصرى الزمن والذاكرة بوصفها « مخلفات لاعقلانية » ، فانها تميل في الوقت نفسه الى تصفية العقلانية التي تشمل عليها هذه المخلفات اللاعقلانية . ذلك أن تعرف الماضي بوصفه حاضراً والرجوع اليه والاستشهاد به لموقف يتناقض مع تحويل الفكر الى فكر وظيفي بواسطة الواقع القائم ومن خلاله . موقف يتعارض مع انطلاق عالم الكلام وعالم السلوك وانجاسها . موقف يمكن بفضلله ان تتطور المفاهيم التي ترززع اركان العالم المفصل وتعالى عليه لأنها تعقله كعالم تاريخي . والفكر النقدي عندما يتخذ من المجتمع المعطى موضوعاً لتأمله وتفكيره يصبح ضميراً تاريخياً ، ومن هنا كان هذا الفكر في جوهره محاكمة . فكر يبحث ، بمنأى عن كل نزعة نسبية لامبالية ، عن معايير الحقيقة والخطأ والتقدم والتراجع في التاريخ الواقعي للإنسان . ثم إن الماضي عندما يتدخل في الحاضر يكشف العوامل التي سببت الأحداث وحددت طرائق العيش وأوجدت السادة والخدم : إنه يعكس الحدود والإمكانات التي كانت متاحة . وعندما يتكلم هساً الضمير النقدي يتكلم لغة المعرفة (رولان بارت) ، تلك اللغة التي تفجر عالم الإنشاء المغلق وبنيته المتحجرة . والمصطلحات الأساسية في هذه اللغة ليست كلمات منومة مغناطيسياً توحى الى ما لا نهاية بمسندات وصفات

١ . . . : « ماذا يعني عمل الماضي ؟ » في « تقرير عن مؤتمر التربية في ٦ و ٧
البرلمان » .

متبلورة ، بل هي قابلة على العكس لأن تتطور ، وهي تكشف عن مضمونها بالذات من خلال مسندات متناقضة .

ويقدم « البيان الشيوعي » مثلاً كلاسيكياً لنا على ذلك . ففي هذا البيان يتحكم كل من المصطلحين الأساسيين ، «البورجوازية» و «البروليتاريا» بمسندات متناقضة . ف «البورجوازية» هي عامل التقدم التقني والتحرر والسيطرة على الطبيعة وخلق الثروة الاجتماعية ، ولكنها أيضاً عامل تدمير هذه المنجزات وعامل تشويهها ومسخها . وبالمقابل فإن «البروليتاريا» تتمتع بصفات اضطهاد شامل وبصفات هزيمة شاملة للاضطهاد في آن واحد . هذه العلاقة الديالكتيكية بين المتعارضات يتم التعبير عنها داخل الجملة عندما يتحدد الفاعل كعامل تاريخي تتكون هويته في الممارسة التاريخية وضدها في آن واحد ، في الواقع الاجتماعي وضده معاً . والإنشاء يطور صراع الشيء مع وظيفته ويعبر عنا . وهذا الصراع يجد تعبيره اللغوي في جمل تقابل بين مسندات متناقضة في وحدة منطقية واحدة : إنه المعادل التصويري أو المفهومي للواقع الموضوعي . وعلى نقيض ما يحدث في اللغة الأوروبية يكون التناقض مثبتاً ، مجلواً ، مفسراً ومفضوحاً .

لقد أظهرت التفارق الذي يمكن ان يقوم بين لغتين مستشهداً بأسلوب النظرية الماركسية ، ولكن الصفات النقدية ، الصفات العرفانية ، ليست وفقاً كخصائص ومميزات على أسلوب ماركس وحده . وفي وسعنا ان نجدها أيضاً (وإن بأشكال مغايرة) في أسلوب النقد الكبير المحافظ والليبرالي للمجتمع البورجوازي إبان تطوره . وعلى سبيل المثال لغة بوركه وتوكفيل من جهة أولى ، ولغة جون ستيوارت ميل من الجهة الثانية . فهاتان اللغتان برهانيتان «تصويريتان» مفهوميّتان ، «مفتوحتان» ، لأنهما لم تغرقا بعد في الصيغ الطقسية والتنويمية للنزعة المحافظة المحدثة والنزعة الليبرالية المحدثة .

بيد أن الطقسية التعسفية في الإنشاء والكلام تكون اسطع وابرز عندما

تنتقل عدواها الى اللغة الديالكتيكية ذاتها. فحقيقة أن « للتعايش السلمى » مقتضياته وحقيقة ان الانسان تابع على نحو تام وشامل لجهاز الانتاج تتجليان في حقيقة أن اللغة الماركسية تحولت الى لغة مستبدة ، لغة ستالينية وما بعد ستالينية . ذلك ان الخير والشر ، الصواب والخطأ ، انما تتحدد بدلالة تلك المقتضيات حسبما يفسرها اولئك الذين يشرفون على الجهاز . وبدلالة هذه المقتضيات لا يعود ثمة مكان أو زمان لمناقشة يمكن ان تتجلى فيها اتجاهات جديدة قابلة لأن تضع النظام موضع تساؤل . والحق ان هذه اللغة لا « تنشئ » البتة . بل هي تمتلي وتقرر الوقائع بواسطة سلطة الجهاز : انما بيان يستمد شرعيته من نفسه . ولنكتفِ هنا^١ باقتباس المقطع الذي يصف فيه رولان بارت السمات الحرية والتعسفية لمثل هذه اللغة : « لم يعد هنالك من فاصل زمني بين التسمية والحكم ، وانغلاق اللغة شامل محكم ... »^٢

إن اللغة المغفلة لا تبرهن على شيء ولا تفسر شيئاً ، وانما هي تبلغ القرار أو الحكم أو الأمر . وعندما تعرف لا يعدو التعريف ان يكون اكثر من « تمييز بين الخير والشر » . وهي تقرر الصواب والخطأ بصورة لا تقبل نقاشاً ، وتبرر قيمة ما بواسطة قيمة اخرى . انما تسبح في التكرار واللغو ، ولكن التكرار واللغو يمثلان « احكاماً » رهيبة الفعالية . انهما يحكمان ويدينان بواسطة « احكام مسبقه » . و « المضمون الموضوعي » ، اي تعريف المصطلحات التي على شاكلة « انحرافي » و « تحريفي » ، هو على سبيل المثال مضمون قانون العقوبات . ومثل هذا النوع من التبرير يخلق ضميراً يعتبر لغة السلطة السائدة لغة الحقيقة . وليس هذا كل شيء لسوء الحظ . ذلك أن المعارضة الشيوعية المنطلقة

١ راجع « الماركسية السوفياتية » .

٢ « درجة الصفر في الكتابة » - ص ٣٧ - ٤٠ .

من مبدأ الحرية تدان هي الأخرى بدلالة نمو انتاج المجتمع الشيوعي .
واللغة التي تحاول التذكير بالحقيقة الأصلية والحفاظ عليها ذهبت ضحية
طقسية هذا المجتمع . ويجد الخطاب (والعمل) اقطابه في مصطلحات
من شاكلة « البروليتاريا » و « المجالس العمالية » و « دكتاتورية الجهاز
الستاليني » ، كما يجد اقطابه في صيغ طقسية لا تناسب الوضع القائم الذي
كفت فيه « البروليتاريا » عن الوجود أو لما توجد بعد ، في صيغ يمكن
فيها للرقابة المباشرة « من اسفل » ان تنسجم مع تقدم الانتاج الجماعي ،
واخيراً في صيغ يعني فيها النضال ضد البيروقراطية إضعاف القوة الحقيقية
الوحيدة القادرة على معارضة الرأسمالية على الصعيد الدولي . وفي هذه
الصيغ يظل الماضي قائماً ولكنه لا يتدخل في الحاضر . وهي تقابل بين
المفاهيم المتعارضة التي تفسح المجال امام عقل الموقف التاريخي وفهمه ،
ولكنها لا تسمح لها بأن تتطور في الوضع القائم الراهن : أنها تحول بينها
وبين ديالكتيكها .

إن اللغة الطقسية والتعسفية ذائعة الانتشار في العالم المعاصر ، في البلدان
الديموقراطية والبلدان غير الديموقراطية ، في البلدان الرأسمالية والبلدان غير
الرأسمالية . ويرى رولان بارت أن هذه اللغة « تميز جميع الأنظمة
السلطوية » ، وهل يوجد اليوم في مدار الحضارة الصناعية المتقدمة مجتمع
غير خاضع لنظام سلطوي ؟ ان الأنظمة المختلفة ما عادت تفرق اليوم
من حيث أنماط الحياة المختلفة ، ولكنها تفرق وتتمايز من حيث استخدامها
لتقنيات مختلفة في الرقابة والتحكم والتلاعب . واللغة تعكس الرقابات ،
ولكنها تصبح بوجه خاص هي نفسها اداة رقابة ، وهذا في الوقت الذي
لا تنقل فيه اوامر وانما مجرد معلومات ، وفي الوقت الذي تتوجه فيه الى
الاختيار لا الى الطاعة ، الى الحرية لا الى الخضوع .

إن هذه اللغة تمارس الرقابة عن طريق فرض تقليص على الأشكال
والرموز اللغوية للتفكير والتجريد والتطوير والنقض . وهي تقلصها عن

طريق استبدال المفاهيم بالصور . انها تنفي أو تمتص المفردات المتعالية ، وهي لا تبحث عن الصحيح والخطيء بل تقرهما وتفرضهما . بيد أن هذا النوع من الكلام ليس ارهابياً مع ذلك . ولا يمكن القول أن المستمعين يصدقون او هم مرغمون على تصديق ما يقال لهم . وعلاقة الناس مع اللغة الطقسية والحرية جديدة من حيث أن الناس لا يصدقونها أو لا يولونها اهتماماً ومع ذلك يتصرفون على اساسها . انهم لا «يؤمنون» بمفهوم عاملي ، ولكن مثل هذا المفهوم يبرر نفسه بنفسه في العمل ، فهو يسمح للعمل بأن يتم ، يسمح بالبيع والشراء ، ويرفض أن يظل مفتوحاً للمفاهيم الأخرى ، الخ .

وإذا كانت لغة السياسيين تميل الى الاتحاد بلغة الاعلان ، وبالتالي الى أن تكون جسراً بين مجالين من مجالات المجتمع كانا متمايزين الى أبعد الحدود في الماضي ، فإن هذا الميل يشير في الظاهر الى أي حد كفت السيطرة والادارة عن أن تكونا وظائف منفصلة ومستقلة في المجتمع التكنولوجي . وهذا لا يعني ان سلطة السياسيين المحترفين قد تقلصت ، بل على العكس . فالصراع الذي اوجدوه يأخذ ابعاداً عالمية متعاطمة باستمرار ، وخطر الابادة الذي اختلقوه يزداد اقتراباً ووشكناً ، واستقلالهم تجاه الارادة الشعبية في تعاضم مطرد ، وهذه الارادة ابعدها ما تكون عن السيادة والاستقلال الأصليين . ولكن السيطرة التي يمارسونها باتت منقوشة في نشاطات الأفراد واوراق فراغهم اليومية . كما اصبحت « رموز » السياسة رموز اعمال وتجارة وإلهاء .

إن لتقلبات اللغة خطتها الموازي في تقلبات السلوك السياسي . فبيع جهاز تلفزيوني يتيح للمرء أن يفرج عن نفسه ويلهي ذاته داخل محباً ذري ، وتقديم المرشحين الرئاسيين على شاشة التلفزيون ، انما يعنيان في الواقع الجمع أو الخلط بين السياسة والأعمال واوراق الفراغ . ولكن هنا الجمع مصطنع . نادب . سابق لأوانه ؛ لأن الأعمال واوراق الفراغ ما

تزال جزءاً من سياسة السيطرة والهيمنة . أنها ليست الهجاء الساخر الذي يُقدم بعد المأساة ، ليست خاتمة المأساة ، إذ أن المأساة قد بدأ تمثيلها للتو . وفي هذه المرة أيضاً لن يكون البطل هو الضحية الطقسية وإنما الشعب .

ب - نحو ادارة شاملة

ما الاتصال الوظيفي الا القشرة الخارجية للعالم الأحادي البعد الذي يقاد فيه الانسان الى النسيان ، الى ترجمة السلبي الى ايجابي بحيث يتاح له هو نفسه ان يؤدي وظيفته في شروط حسنة بما فيه الكفاية ولكن بعد ان يكون قد تكيف وتضاءلت ابعاده . وقوانين حرية التعبير وحرية التفكير لا تمنع العقلي من التكيف مع الواقع القائم . والحقيقة اننا نواجه اليوم اعادة تعريف شاملة للفكر ولوظيفته ولمضمونه . فانسجام الفرد مع مجتمعه واقعة لها تأثيرها على تلك الطبقات من الفكر التي تُنشأ فيها المفاهيم الهادفة الى عقل الواقع القائم . وهذه المفاهيم مقتبسة من التقاليد الفكرية و مترجمة الى مصطلحات عاملية - ترجمة يكون من نتائجها تخفيف حدة التوتر بين الفكر والواقع عن طريق تقليص سلطة الفكر السالبة .

وما هذا في واقع الأمر الا تطور فلسفي . واذا اردنا ان نبين الى اي حد يخرج تحليلنا هذا على التقاليد ، ينبغي ان نوغل اكثر فأكثر في التجريد والأيدولوجيا . فنحن لا نستطيع ان نوضح مدى استعباد المجتمع للفكر الا اذا ابتعدنا ما امكنا الابتعاد عن العيني الاجتماعي . ثم ان على تحليلنا ان يتناول في خاتمة المطاف تاريخ التقاليد الفلسفية حتى يكشف هوية الميول التي افضت الى القطيعة .

ولكن قبل ان نتطرق الى التحليل الفلسفي ، وكخطوة انتقالية قبل الدخول في ميدان اكثر تجريداً وألصق بالنظرية ، سنتناول باختصار مثالين (لهما دلالتها في رأينا) يتصلان اتصالاً مباشراً ببعض خصائص المجتمع

الصناعي المتقدم ، ومقتبساً بالأصل من البحث التجريبي . ونحن عندما نفصل مشكلات اللغة عن مشكلات الفكر ، والكلمات عن المفاهيم ، اي عندما نفصل التحليل اللغوي عن التحليل العرفاني ، نكون قد اقمنا تمييزات اكاڤميمة : والحال ان موضوعنا يعارض مثل هذه التمييزات الصارمة . ولكن الاتجاه الجديد للفكر الذي سنحاول عرضه وتفسيره في الفصول التالية يعبر عن نفسه قبل كل شيء في حقيقة انه اقام هذا الانفصال بين التحليل اللغوي المحض والتحليل المفهومي المحض . وبمقدار ما سنعتمد نقد البحث التجريبي لتهيئة التحليل الفلسفي - هذا التحليل الذي بدأ فعلاً - فان ثمة ملاحظة تمهيدية بصدد استعمال كلمة « المفهوم » (المفهوم يتضمن معنى النقد) تفرض نفسها كمدخل الى ذلك النقد .

تستعمل كلمة « المفهوم » للإشارة الى التصور العقلي لموضوع من الموضوعات او لشيء من الاشياء . وعلى هذا فاننا نفهم المفهوم ونعقله ونعرفه بوصفه نتيجة عملية تفكير . وموضوع التفكير هذا يمكن ان يكون مقتبساً من الحياة اليومية ، من الحياة العملية ، ويمكن ان يكون موقفاً او مجتمعاً او رواية . وعلى كل الاحوال ، عندما نُعقل هذه الاشياء ، تصبح مواضيع للفكر ، ويصبح مضمونها ودلالاتها بالتالي مماثلين مع المواضيع الحقيقية للتجربة المباشرة ومختلفين عنها في آن واحد . انهما « مماثلان » بقدر ما يستند المفهوم الى الشيء ذاته ، و « مختلفان » بقدر ما يكون المفهوم نتيجة تفكير وبقدر ما يكون هذا التفكير قد عقل الموضوع من خلال سياق سائر المواضيع وبواسطة هذه المواضيع الاخرى التي لا تظهر في التجربة المباشرة والتي « تفسر » موضوع الفكر (التوسط) .

واذا كان المفهوم لا يعني ابداً موضوعاً خاصاً وعينياً ، واذا كان دوماً مجرداً وعاماً ، فهذا لأنه ما عاد يعقل ، او هذا لأنه يعقل شيئاً آخر غير الموضوع الخاص ، اي لأنه يحدد علاقة شمولية ، شرطاً شمولياً جوهرياً بالنسبة الى الموضوع الخاص ، شرطاً يتكون منه الشكل الذي

يمكن فيه لهذا الموضوع الخاص ان يظهر وكأنه موضوع عيني تجريبي .
وإذا كان مفهوم كل موضوع عيني نتاج تصنيف عقلي وتنظيم عقلي
وتجريد عقلي ، فان هذه العمليات العقلية تميل الى عقل العيني بمقدار ما
تعيد تكوين الموضوع الخاص باظهارها علاقته الشمولية ، شرطه الشمولي .
ومن هنا يتعالى المفهوم على الظاهر المباشر للموضوع ليدرك واقعه ويعقله .
ان المفاهيم العرفانية لها كلها معنى متعدد : فهي لا تعتمد الوقائع الخاصة
وتستند اليها لتصفها فحسب ، وانما لتتجاوزها وتتعداها . واذا كانت
الوقائع المدروسة هي وقائع المجتمع ، فان المفاهيم العرفانية لا تتوقف عند
سياقها لا تغادره ، بل هي تتجاوزه لتدرك الصيرورات والشروط التي هي
اساس المجتمع موضع الدرس ، تلك الصيرورات التي تصنع المجتمع
وتساعده على البقاء وتهدمه . والمفاهيم العرفانية باستنادها الى كلية تاريخية
تتعالى على كل السياقات العاملة ، ولكن تعاليها يكون تجريبياً بمعنى انه
يقسع المجال امام تعرف الوقائع كما هي فعلاً . وهذا « الاشتطاط » في
معنى المفهوم بالنسبة الى المفهوم العملي يسلط الضوء على الشكل المحدود
بل المخيب الممنوح للوقائع بوصفها مادة التجربة المادية . وبدلالة هذا
« الاشتطاط » في المعنى يظهر التوتر والخلاف والصراع التي تعارض
الواقعة المباشرة - الشيء العيني - بالمفهوم ، والتي تعارض الكلمة العائدة
الى الشيء المعطى بالكلمة العائدة الى المفهوم . اذن بدلالة هذا « الاشتطاط »
في المعنى يظهر « واقع العام والشمولي » . وبدلالة هذا « الاشتطاط »
في المعنى يظهر ايضاً الطابع الامثالي ، غير النقدي ، لأشكال الفكر التي
تعامل المفاهيم على انها وسائل عقلية والتي تترجم المفاهيم العامة الشاملة الى
مصطلحات لا تحيل الا الى ما هو خاص و « موضوعي » .

وعندما تقود هذه المفاهيم المقلصة تحليل الواقع الانساني ، الفردي او
الاجتماعي ، العقلي او المادي ، وتوجهه ، فانها لا تتوصل الا الى عيني
كاذب ، الى عيني معزول عن الشروط المكوّنة لواقعه . وفي مثل هذا

السياق يكون كل استعمال لمفهوم عاملي بمثابة اداء لوظيفة سياسية ، اذ ان الفرد وسلوكه يُجَلَّلَانُ بمعنى علاجي ، اي من حيث قابليتها للتكيف مع المجتمع . وفي هذا السياق يُرغم الفكر والتعبير ، النظرية والممارسة ، على الانحياز الى وقائع الوجود والاصطفاف وراءها ، وتصيح هذه الوقائع بمنأى عن النقد المفهومي .

ان المفهوم العاملي يظهر مع طابعه العلاجي على اوضح نحو عندما يُستخدم الفكر المفهومي منهجياً للبحث عن ماهية الشروط الاجتماعية ولتحسين هذه الشروط في اطار المؤسسات الاجتماعية القائمة ، ومثل هذا الاستخدام قائم في علم الاجتماع الصناعي وفي بحث الحوافز وفي دراسات للسوق وفي استبارات للرأي العام .

ولو كان شكل المجتمع المعطى هو في التحليل الأخير الاطار او المخطط الرئيسي الذي يتوجب على النظرية والممارسة الرجوع اليه ، لما كان هناك من ضرر في استخدام هذا النوع من علم الاجتماع وعلم النفس . فهل هناك ما هو اكثر انسانية وما هو اكثر انتاجية من السعي لاقامة علاقات طيبة بين العمال وأرباب العمل ، ومن خلق شروط ألطف للعمل ، ومن التطلع الى تحقيق توازن بين رغبات الشارين وخاجات الأعمال والسياسة ؟

ولكن عقلانية هذا النوع من العلم الاجتماعي تأخذ وجهاً آخر مغايراً اذا اصبح المجتمع المعطى موضوع نظرية نقدية تتناول بنية هذا المجتمع بالذات (تلك البنية التي تكشفها جميع الوقائع الخاصة وكافة الشروط الخاصة في الوقت نفسه الذي تحدد فيه هذه البنية مكان تلك الوقائع والشروط ووظيفتها) . وعندئذ يصبح الطابع السياسي والأيديولوجي لهذه الوقائع والشروط جلياً واضحاً ، ويغدو من الواجب تجاوز الطابع العيني الكاذب للنزعة التجريبية الوضعية لانشاء مفاهيم عرفانية مناسبة ومطابقة . ان المفهوم العاملي والعلاجي يصبح كاذباً وزائفاً بمعنى انه يعزل الوقائع ويفتتها ويجمدها داخل منظومة قعمية ، وبمعنى انه يقبل بمصطلحات هذه المنظومة كمصطلحات

تحليلية . وفي مثل هذه الحال تسمى الترجمة المنهجية لما هو عام في المفهوم
العالمي مجرد تقليص قعي للفكر .

وسوف أتناول مثلاً « كلاسيكياً » من علم الاجتماع الصناعي :
دراسة علاقات العمل في مصنع هاوثورن التابع « للشركة الكهربائية
الغربية »^١ . وهي في الحقيقة دراسة قديمة مضى عليها ربع قرن من الزمن . وقد
ازدادت المناهج دقة بعد ذلك . ولكن مضمونها وقوامها ووظيفتها لم يطرأ عليها
في اعتقادي أيّ تبديل . وقد ذاع هذا الشكل من اشكال التفكير في سائر
فروع العلوم الاجتماعية ، وكان له تأثيره على الفلسفة ، ولكنه ساهم بوجه
خاص في تكييف الذوات الانسانية التي جعلت موضوع دراسته . ان
المفاهيم العاملة تقود الى طرائق في الرقابة الاجتماعية محكمة ولا تني تزداد
احكاماً ، وهي تلعب دوراً لا يستهان به في التسيير العلمي ، قسم « العلاقات
الانسانية » . وقد ادلى احد عمال صناعة السيارات برأيه على النحو التالي
في « نظرة العمال الى العمل » :

« ان الادارة لا تستطيع ايقافنا بواسطة فرق تحطيم الاضرابات ،
لا تستطيع ايقافنا باستخدامها القوة ، ولهذا درست « العلاقات الانسانية »
على الصعيد الاقتصادي والسياسي والاجتماعي لتكتشف طريقة تجميد
النقابات وشلها » .

لقد درس الباحثون الشكاوى الصادرة عن العمال بصدر أجورهم وشروط
عملهم وألحوا على فكرة ان عرض هذه الشكاوى يتم في غالب الأحيان
« بألفاظ مبهمه ، غير محددة » ليس فيها من « احالة موضوعية » الى
« المستويات المقبولة عامة » . وبعبارة اخرى ، كانت الشكاوى معروضة
في صيغ عامة ، وعلى سبيل المثال : « المراحيض ضارة بالصحة »
و « العمل حطر » و « الأجور أدنى مما ينبغي » .

١ ان الاستشهادات مأخوذة عن « الادارة والعمال » ، تأليف روتليسيرجر وديكسون -
كامبريدج - ١٩٤٦ .

وقد أوّل الباحثون او اعادوا صياغة هذه المقترحات ، على هدي مبدأ الفكر العمالي ، حتى يمكن ارجاع عرضها المبهم والعام الى احالات وألفاظ خاصة تسمي الموقف الخاص الذي حدثت فيه الشكوى وتصف بالتالي بدقة « الوضع في الشركة » . وهكذا اختفى الشكل العام للشكوى لتحل محله عرائض تحدد بالشروط والعمليات الخاصة التي كانت السبب في صدور الشكوى . وما أسهل تلبية الشكوى بعد ذلك عن طريق تبديل تلك الشروط وتلك العمليات الخاصة .

ان الاقتراح القائل بأن « المراحيض ضارة بالصحة » على سبيل المثال قد أعيدت صياغته على النحو التالي : « في هذه المناسبة وتلك ذهبت الى المغسلة ووجدت المراحيض وسخاً » . ويأتي التحقيق عندئذ ليثبت أن هذا الوضع يعود « بوجه خاص الى اهمال بعض المستخدمين » . وتبدأ بالتالي حملة نظافة ، وتُعلق لافتات تحظر إلقاء الورق على الأرض والبصق وسائر الأفعال المشابهة . وأخيراً يُعين شخص للحفاظ على نظافة المراحيض . و « بهذه الطريقة فسُرت معظم الشكاوى واستخدمت للوصول الى تحسن »^١ . وإليك مثلاً آخر : أدلى العامل ب. بتصريح عام جاء فيه أن أجر القطعة أدنى مما ينبغي بالنسبة الى عمله . وقد كشفت المقابلة التي أجريت معه عن أن « زوجته في المستشفى وعن أنه قلق لأنه لم يتمكن بعد من دفع أتعاب الطبيب . والمضمون المضرر الكامن وراء مطالبته يعني في هذه الحالة أن الأرباح الراهنة للعامل ب ، بدلالة مرض زوجته ، غير كافية لتغطية التزاماته المالية »^٢ .

ومثل هذه « الترجمة » تبدلّ تبديلاً عميقاً المعنى الاول للاقتراح . فقد كانت طريقة عرض المطلب تعبر ، قبل تأويلها ، عن شرط عام من خلال عموميتها (« الأجر أدنى مما ينبغي ») . وكانت تشير الى

١ المصدر نفسه - ص ٢٥٦ .

٢ المصدر نفسه - ص ٢٦٧ .

أكثر من وضع خاص في مصنع خاص ، تشير الى أكثر من الوضع الخاص للعامل ب. لقد كان عرض المطلب يعبر من خلال عموميته ، ومن خلال عموميته وحدها ، عن اهتمام عام يعتبر الحالة الخاصة مظهراً لوضع عام ويؤيد بأن الوضع العام لا يمكن تبديله ما دام التحسين لا يتناول الا الشرط الخاص وحده .

وعلى هذا كان عرض المطلب ، قبل « ترجمته » ، يقيم علاقة عينية من الحالة الخاصة وبين المجموع الذي تمثل فيه هذه الحالة حالة خاصة والذي ينبغي أن تدخل عليه الشروط التي تتجاوز كل وظيفة وكل مصنع ، بل موقف شخصي . وهذا المجموع هو الذي أقصي وأخفي في التأويل العامي : وانما بفضل هذه العملية يمكن إيجاد علاج للمطلب . وقد لا يكون العامل واعياً البتة لهذه الحقيقة ، وقد لا يكون لمطلبه بالنسبة اليه الا تلك الالات الخاصة والشخصية التي يبرزها التأويل ويصفها بأنها « المضمون المبرر الكامن » . ولكن اللغة التي يستخدمها تؤكد انه يبرر نفسه موضوعياً ، ودونيه وضميره الذاتي ، وأنه يعبر عن الشروط الكائنة بالرغم من انها « غير كائنة » بالنسبة اليه . واذا ما توصل التأويل الى استخلاص شيء ما عيني من الحالة الخاصة ، فانه لم يستطيع ذلك الا بعقد سلسلة من العمليات المتجاهلة للمضمون الواقعي والفعلي لهذه الحالة . ذلك ان هذا المضمون الواقعي يكمن في الطابع العام والشمولي للحالة الخاصة .

ان التأويل العامي يوجد علاقة وصلة بين الصيغة العامة التي استخدمها العامل وبين التجربة الشخصية لهذا العامل ، ولا يرتفع الى المستوى الذي ، من فيه للفرد أن يختبر نفسه بوصفه « عاملاً » ولعمله أن يظهر وكأنه « مثل » الطبقة العاملة . ترى هل هناك من ضرورة للتنبؤ بأن الباحث العامي يمثل كل الامتثال في تأويلاته لصيرورة الواقع وربما سبباً لتأويلات العامل نفسه ؟ انه ليس هو الذي شل تجربة العامل ، وليس من وظيفة الباحث أن يندرج بمصطلحات النظرية النقدية ، وانما أن يحض الملاحظات

على استعمال « اراني اكثر انسانية واعظم فعالية ونجماً في علاقاتهم مع عمالهم » (ان لفظة « انسانية » هي وحدها التي تبدو وكأنها ليست مفهوماً عاملياً وأنها عائدة الى التحليل) .

ولكن في حين أن هذا الشكل من التفكير والبحث الميال الى النزعة التوجيهية يمس كل أبعاد المجهود الفكري ، نجد أن الخدمات التي يؤديها تصبح بالتدرج غير قابلة للانفصال عن تبريره العلمي . وفي سياق كهذا يكون للنزعة الوظيفية مفعول علاجي وشفاف حقاً . فمن اللحظة التي يعزل فيها الاستياء الشخصي عن الاستياء العام ، ومن اللحظة التي تضع فيها المفاهيم العامة الشمولية التي تعارض الوظيفية في بحر الاحالات الخاصة ، تصبح الحالة حادثاً طارئاً يمكن علاجه .

وبديهى أن الحالة تظل مرتبطة بما هو عام وشمولي - اذ لا يستطيع اي نمط من أنماط التفكير الاستغناء عن الشموليات - ولكن هذا الشمولي لا صلة له ولا دخل بالشمولية التي كان ينطوي عليها عرض المطلب قبل تأويله . فالعامل ب. سيعترف ، ابتداء من اللحظة التي تكون فيه أتعاب الطبيب قد سددت ، بأن الأجور ليست بصورة عامة أدنى مما ينبغي وبأنها لم تثر من مشكلة الا بدلالة وضعه الفردي (الذي يمكن أن يكون مشابهاً لغيره من الأوضاع الفردية) . وبذلك تكون حالته قد حولت الى حالة من نوع جديد ، نوع حالات المصاعب الشخصية . ويكون هو نفسه قد تحول من « عامل » أو من مستخدم « (أي من عضو في طبقة) الى العامل أو المستخدم ب. في مصنع هاوتورن التابع لـ « الشركة الكهربائية الغربية » .

لقد كان مؤلفنا « الادارة والعمال » واعيّن تمام الوعي هذه النتيجة .
فهما يقولان ان من بين الوظائف الرئيسية التي ينبغي انشاؤها في كل منظمة

صناعية « الوظيفة النوعية للعمل الشخصي » . وهي وظيفة تقتضي عند دراسة العلاقات بين المستخدمين والمستخدمين ان « يؤخذ بعين الاعتبار ما هو موجود في رأس كل مستخدم وأن يُعتبر هذا المستخدم عاملاً له تاريخ شخصي وخاص » وأن ينظر اليه كذلك على أنه « مستخدم يقوم بعمله في مكان خاص من المصنع ، بالاشتراك مع أشخاص خاصين آخرين ، مع جماعات خاصة من الناس ... » . ولا يجذب المؤلفان الموقف الذي يعتمد أساساً له التوجه الى المستخدم « المتوسط » أو الى المستخدم « النمط » أو التفكير « بما هو موجود في رأس العامل بشكل عام » ، لأن هذا الموقف لا يمكن أن يلائم « وظيفة العمل النوعية » .

ويمكننا تلخيص هذه الامثلة عن طريق معارضة الجمل الأصلية بالمصطلحات الوظيفية التي ترجمت اليها . وسوف نأخذ بفحوى هذه الجمل « حرفياً » من دون أن نحققها او نثبت منها .

أ - « الأجور أدنى مما ينبغي » . ان الفاعل (المبتدأ) في هذه الجملة هو « الأجور » لا الراتب الخاص لعامل خاص يؤدي عملاً خاصاً . والرجل الذي يدلي بمثل هذا التصريح قد لا يكون قد فكر الا بتجربته الشخصية وحدها ، ولكنه يتجاوز هذه التجربة من خلال الشكل الذي أعطاه لعبارته . والمسند او الخبر « أدنى مما ينبغي » هو نعت يوحى بعلاقة معينة ولكنه لا يسميها : « ادنى مما ينبغي » بالنسبة الى من او الى أي شيء ؟ وهذه العلاقة التي يحيل اليها من غير أن يسميها قد لا يكون المقصود بها غير الفرد الذي أدلى بالتصريح أو غير زملائه في العمل . ولكن الاسم الذي له طابع عام (الأجور) يولد كل الحركة الفكرية التي عبرت عنها الجملة ويضفي على سائر عناصر هذه الجملة طابعها العام . وهكذا تكون العلاقة الموحى بها قد ظلت غير محددة : « ادنى مما ينبغي بشكل عام » أو « أدنى مما ينبغي بالنسبة الى كل شخص يعمل بالأجرة شأن المتكلم » . اذن فالجملة مجردة . وتحيل الى شروط عامة لا يمكن

ان تنوب عنها أي حالة خاصة . ويظل معناها بالنسبة الى كل حالة فردية « متعدياً » . وصحيح أن الجملة تتطلب أن تترجم الى سياق أكثر عينية ، ولكن شريطة ان يكون هذا السياق متناهيًا مع كل محاولة لتحديد المفاهيم العامة من خلال مجموعة من العمليات الخاصة (كأن يُعزل التاريخ الشخصي للعامل ب. ولا سيما وظيفته الخاصة في مصنع هاوثورن) . ان مفهوم « الأجرور » يحيلنا الى فئة « الأجراء » التي تدمج كل التواريخ الشخصية وكل الوظائف الخاصة في عمومية عينية .

٢ - « ان ارباح ب. الراهنة غير كافية بسبب مرض زوجته للسماح له بمواجهة التزاماته » . ولنلاحظ أن الفاعل (المسند اليه) في هذا التأويل قد استبدل . فقد حلت « ارباح ب. الراهنة » محل ذلك المفهوم العام « الأجرور » . أما المعنى المقصود من « ارباح ب. الراهنة » فهو المجموع الخاص من العمليات التي يتوجب على ب ان يقوم بها ليشتري لأسرته القوت والملبس والمسكن والعناية الطبية الخ . وبذلك يكون « تعدي » المعنى قد اختفى واختفت الاحالة الى اسم الجماعة « الأجراء » مع اختفاء الفاعل او المبتدأ « الأجرور » . ولم يبق هناك سوى حالة خاصة مسلوخ عنها معناها التعدي وقابلة لأن تخضعها المؤسسة صاحبة العلاقة لمعدل الرواتب المعقول .

أين وجه الزيف أو الخطأ في مثل هذا الطرح ؟ من الصعب أن نقع له على أثر . فالمجتمع الذي يضعه الباحث نصب عينيه يبرر تأويل هذا الباحث للمفاهيم وللجملة في كليتها . وبذلك يكون علم العلاج قد مارس تأثيره على نحو ايجابي لأن المصنع او الحكومة قادران على أن يسمحا لنفسهما في خاتمة المطاف بتحمل قدر كبير من التكاليف ، ولأنهما راغبان كل الرغبة في سلوك مثل هذا المسلك ، ولأن المريض راغب هو الآخر في الخضوع لعلاج يحمل بين طياته الأمل في النجاح . لقد كانت المفاهيم المهمة ، اللامحددة ، العامة ، الشمولية ، الكامنة في المطلب قبل تأويله من خلفات

الماضي . وكان استمرارها في الفكر واللغة يحول (ولو على نحو واهن) دون الفهم والتعاون . وبمقدار ما يسهم علم الاجتماع العملي وعلم النفس العملي في إلباس الأوضاع البشرية لبوساً لطيفاً محبباً ، يشكل هذان العلمان عامل تقدم فكري ومادي . ولكنها يشهدان في الوقت نفسه على عقلانية التقدم المزدوجة القيمة : فهذا التقدم نافع مفيد بحكم سلطته القمعية ، وقعي اضطهادي في منافعه وفوائده بالذات .

ان علم الاجتماع التجريبي ما يزال يركز جهوده على اقصاء وحذف كل معنى متعدد . وما اكثر الدراسات التي تستهدف مثل هذه الغاية حتى ولو لم تسع الى أن تكون لها وظيفة علاجية لحساب مصلحة خاصة محددة . ومن هنا فان البحث يحصر نفسه ، من اللحظة التي يلغي فيها كل اشتطاط « غير واقعي » في المعنى ، في الحدود التي يبرر فيها المجتمع القائم الصيغ اللغوية او يرفضها . وهذه النزعة التجريبية هي في منهجها بالذات أيديولوجية . وحتى نكون فكرة عن طابعها الأيديولوجي هذا ، يكفي ان نلقي نظرة خاطفة على دراسة خاصة بالنشاط السياسي في الولايات المتحدة .

لقد حاول موريس يانوفيتش ودوين مارفيك في دراستها « الضغط التنافسي والقبول الديمقراطي » أن يبيننا « مدى امكانية تعبير الانتخابات تعبيراً فعلياً عن الصيرورة الديمقراطية » . وللوصول الى مثل هذا الحكم ، لا بد من تقييم عملية الانتخاب انطلاقاً من وجهة النظر القائلة بأنه « من الضروري الحفاظ على مجتمع ديمقراطي » . وهذا ما يستلزم تعريفاً لكلمة « الديمقراطي » . ويقترح المؤلفان تعريفيين : نظرية « التفويض » ونظرية « التنافس » :

« ان نظريات التفويض المنبثقة عن التصورات الكلاسيكية للديموقراطية تستوجب انبثاق عملية التمثيل النيابي من مجموعة محددة من التعليلات التي يفرضها الناخب على ممثليه . ان الانتخاب طريقة متلائمة لارغام الممثلين

على التصرف وفق تعليمات مفوضيهم»^١
وهذا «التصور الأولي» قد «رُفض ونُبذ مسبقاً لانه غير واقعي:
فهو يفترض مستوى في الوأي والأيدولوجيا نامياً ربيعاً وقادراً بالتالي على
تقرير نتيجة الحملات الانتخابية ، والحال ان هذه الشروط لا تتوفر الا
بصعوبة بالغة في الولايات المتحدة» . واذا كان هذا التقرير للأمر الواقع
يبدو لنا فظاً ، فان المؤلفين سرعان ما يتبعانه بتشكيك يخفف من وقعه
ويبعث على العزاء : « هل وجد قط مثل هذا المستوى في الرأي في اي
هيئة انتخابية ديموقراطية منذ تعميم حق الانتخاب في القرن التاسع عشر؟» .
وكبديل عن ذلك التصور يقترح المؤلفان نظرية « تنافس » الديموقراطية
التي تقول بأن الانتخاب الديموقراطي هو الانتخاب الذي يتم عن طريق
« اختيار او رفض المرشحين .. المتنافسين في سبيل قضية عامة » . وحتى
يكون هذا التعريف عاملياً حقاً ، فانه يستلزم « معايير » تسمح بتقييم
طابع التنافس السياسي . فتنى يحدث التنافس السياسي « صيرورة قبول »
ومتى يحدث « صيرورة تلاعب ومناورة » ؟ وهكذا يقدم لنا المؤلفان
مجموعة من ثلاثة معايير :

١ - ان الانتخاب الديموقراطي يقتضي تنافساً بين مرشحين متعارضين
على مستوى مجمل الدائرة الانتخابية . أما الناخبون فيستمدون
قوتهم من كونهم يستطيعون الاختيار بين مرشحين اثنين على الأقل
يفترض في كل منهما انه قادر على الفوز .

٢ - ان الانتخاب الديموقراطي يقتضي وجود حزبين اثنين (!)
يتباريان في الساحة ، وذلك للحفاظ على الكتل الانتخابية القائمة
وللملئة اصوات الناخبين المستقلين وإحداث تغييرات في الرأي العام
لحساب الأطراف المتعارضة .

١ . هـ . أولو ، م . يانوفيتش ، س ايلدرسفيلد « السلوك السياسي » - ١٩٥٦ ص ٢٧٥

٣ -- ان الانتخاب الديمقراطي يقتضي من كلا الحزبين أن يجاهدا من خلال التحامهما الكامل لكسب الموقف اثناء الانتخاب ، ويقتضي منها ايضاً، سواء كانا من الراجحين أم من الخاسرين، أن يسعيا الى زيادة فرصهما في النجاح في الانتخابات التالية .. «^١

لاني لأعتقد أن هذه الانتخابات تصف بصورة دقيقة وأنيقة وضع الانتخابات الأمريكية في عام ١٩٥٢ ، ذلك الوضع الذي اخذ المؤلفان على عاتقها تحليله . وبعبارة اخرى ، إن المعايير المستخدمة في الحكم على واقعة معينة هي المعايير الموجودة أصلاً في هذه الواقعة بالذات (لأنها معايير نظام اجتماعي يسير سيراً حسناً ، نظام راسخ الدعائم ، ولأنها معايير مفروضة من قبل هذا النظام بالذات) . وهكذا نرى ان التحليل « مغلق » ، وأن التقييم أسير سياق محدد من الوقائع الشيء الذي يستبعد إمكانية الحكم على السياق الذي تشكلت فيه الوقائع - أو بالأحرى شكلها فيه الانسان - السياق الذي يتحدد بدلالته معنى تلك الوقائع ودورها وتطورها.

أما البحث المرتبط بهذا المخطط فيصبح دائرياً ويبرر نفسه بنفسه . واذا كان قد جرى تعريف كلمة « الديمقراطي » بواسطة المعايير التحليلية . لكن الواقعية لصيرورة الانتخاب الراهنة ، فليس من الضروري والحالة هذه انتظار نتائج البحث للإعلان عن ان صيرورة الانتخاب ديموقراطية . وصحيح ان المخطط العملي لا ينفي (بل حتى يوجب) امكانية التمييز بين القبول والتلاعب ، فتكون درجة ديموقراطية الانتخاب متفاوتة تبعاً لمدى الهامش المتروك للقبول وتبعاً لدرجه التلاعب . واذا كان المؤلفان قد استنتجا بأن انتخابات عام ١٩٥٢ « تميزت بصيرورة قبول أصيلة أهم وأعمق مما امكن للأحكام الانطباعية أن توحى به »^٢ ، فإنهما يلاحظان

١ المصدر نفسه - ص ٢٨٤ .

٢ المصدر نفسه ص ٢٧٦ .

مع ذلك أننا سنقع في « خطأ فادح » اذا هَوَّنا من شأن التأثيرات التي امكن لها ان « تعرقل » القبول ، واذا انكرنا « وجود ضغوط شجعت على التلاعب »^١ بيد ان التحليل العملي لا يمكن ان يتجاوز هذه الصيغة التي لا تضيف الى معلوماتنا شيئاً يستحق الذكر . وبعبارة اخرى ، انه لا يستطيع ان يطرح مسألة معرفة ما اذا كان القبول نفسه نتيجة للتلاعب ، مع ان مثل هذا التساؤل مبرر تماماً في الوضع الراهن . ولو امكن للتحليل ان يطرح هذا السؤال ، لتجاوز الحدود التي وضعها لنفسه ولأخذ معنى متعدياً ولأطل على مبدأ الديمقراطية الذي سيكشف النقاب في مثل هذه الحال عن ان الانتخاب الديمقراطي الحالي ينطوي على صيرورة ديموقراطية محدودة وضيقة بالأحرى .

هذا المفهوم غير العملي هو على وجه التحديد الذي يرفضه المؤلفان بحجة انه « غير واقعي » لانه يعرف الديمقراطية بالفاظ لها دلالة اكبر مما ينبغي : كأن يمارس الناخبون رقابة دقيقة على ممثلهم تطبيقاً لمبدأ الرقابة الشعبية والسيادة الشعبية . والحال أن هذا المفهوم غير العملي ليس البتة خارجياً عن السياق . وهو ليس البتة من اختراع المخيلة او التأمل . انما هو يعرف بالأحرى التحدد التاريخي للديموقراطية والشروط الواجب توفرها التي امكن بفضلها شن النضال في سبيل الديمقراطية والتي ما تزال تنتظر ان تُوفر وتُحقق .

وعلاوة على ذلك فان هذا المفهوم صارم في دقته المدلولة لأنه يعني بدقة ما يقوله — اي ان الناخبين هم الذين يجب عليهم في الواقع ان يفرضوا تعليماتهم على الممثلين ، ذلك لأنه اذا كان الممثلون هم الذين يفرضون تعليماتهم على الناخبين فسيوجب على هؤلاء الأخيرين أن يكتفوا بانتخاب واعادة انتخاب الممثلين . ومن المؤكد ان هيئة انتخابية مستقلة بنفسها وحررة لأنها متحررة من كل تكييف مذهبي ومن كل تلاعب

١ المصدر نفسه ص ٢٨٥ .

وتوجيه خفي لا بد من ان تكون متمتعة بـ « مستوى رفيع من الرأي والأيدولوجيا » ، وهذا امر ليس نادر الحدوث . ومن هنا يتوجب نبذ المفهوم لأنه ليس « غير واقعي » - ولا مفر من ان يكون كذلك اذا ما قبلنا بأن مستوى الأيدولوجيا والرأي السائدين هو المعيار الذي يبرر التحليل السوسيولوجي . واذا كان المجتمع يمارس على الرأي درجة من التكييف المذهبي والتلاعب والتوجيه يوقعه معها في الخطأ فلا يعود قادراً على تعرف الموقف الراهن على حقيقته ، فان ذلك التحليل الذي اخذ على عاتقه ، بحكم منهجه بالذات ، ان ينبذ المفاهيم المتعدية يكون مقضياً عليه بالتمرغ في الوعي الكاذب . ان نزعته التجريبية بالذات ايدولوجية .

ان المؤلفين واعيان تمام الوعي هذه المشكلة . فهما عند تقسيمها درجة القبول والديموقراطية أثناء الانتخابات يعترفان بأن « الصلابة الأيدولوجية » لها « دلالة خطيرة » بالنسبة الى مثل هذا التقييم . ولكن عن اي قبول يتحدثان ؟ انهما يتحدثان عن القبول بالمرشحين السياسيين وبسياستهم بالطبع . ولكن هذا لا يعني شيئاً ، وإلا فلا بد لنا من الاعتراف بأن القبول بنظام فاشي (ومن الممكن حقاً الحديث عن قبول بهذا النظام) يشكل صيرورة ديموقراطية . وهكذا فان القبول نفسه يجب أن يُعرّف ويُحدد - بدلالة مضمونة وأهدافه ر « قيمه » - ولا بد من معنى متعدد في هذه المرحلة . ولكن من الممكن الاستغناء عن هذه المرحلة التي ليست « غير علمية » ، اذا لم يكن هناك من اتجاه أيدولوجي يجب تحديده غير اتجاه الحزبين المتنافسين ، اذا لم يكن هناك من اتجاه ايدولوجي يجب تحديده غير اتجاه الناخبين « الملغى مفعوله والمزدوج القيمة »^١ .

إن اللوحة التي تمثل اتجاه الناخبين الايدولوجي تبين ان هناك ثلاثة انواع من الانتماء : الى الحزب الجمهوري ، الى الحزب الديموقراطي ،

١ المصدر نفسه ص ٢٨٠

والآراء « المحايدة والمزدوجة القيمة »^١ وهذه اللوحة لا تحاول البتة أن تتساءل عن ماهية الحزبين القائمين وسياستها وألاعيبها، كما أنها لا تتساءل البتة عما إذا كانت مواقفها مختلفة حقاً فيما يتعلق بالمسائل ذات الأهمية الحيوية (السياسة الذرية والاعداد للحرب الشاملة) علماً بأن هذه المسائل اساسية فيما يتعلق بتحديد الصيرورات الديمقراطية ، اللهم إلا اذا اعتمد التحليل على مفهوم للديموقراطية ليس له من مضمون غير الشكل القائم للديموقراطية . ولا يمكن القول ان هذا المفهوم العملي لا يتلاءم البتة مع موضوع البحث . فهو يسلط ما فيه الكفاية من الضوء على الصفات التي تجعل الأنظمة الديمقراطية متفوقة في العصر الحاضر على الأنظمة غير الديمقراطية (فهو يشيد على سبيل المثال بواقع انه يوجد فعلاً تنافس بين المرشحين الذين يمثلون احزاباً مختلفة ، وبواقع أن الناخبين احرار في الاختيار بين هؤلاء المرشحين) . ولكن هذه الطريقة في فهم الموضوع لا تكفي اذا كان التحليل يستهدف شيئاً آخر يتعدى حدود العمل الوصفي البسيط : اذا كان يتطلع الى عقل الوقائع وتعرفها على حقيقتها ، واذا كان يريد ان يفهم المعنى الذي لها في نظر اولئك الذين يرون فيها وقائع قائمة والذين يتوجب عليهم ان يعيشوا معها . ان تعرف الوقائع يعدل نقدها من وجهة نظر النظرية الاجتماعية .

بل إن المفاهيم العاملة لتعجز حتى عن وصف الوقائع . فهي لا تلتقط من هذه الوقائع إلا بعض المظاهر او بعض الأجزاء التي تحول ، اذا ما اعتبرت هي الكل، بين الوصف وبين ان يكون له طابع تجريبي وموضوعي . فلنأخذ على سبيل المثال مفهوم « النشاط السياسي » في دراسة جوليان ل. وودورد و إيلمو روبر حول « النشاط السياسي للمواطنين الاميركيين »^٢

١ المصدر نفسه - ص ١٣٨ .

٢ المصدر نفسه - ص ١٣٣ .

فالمؤلفان يقدمان « تعريفاً عاملياً » لمصطلح « النشاط السياسي » يسري
مفعوله « بخمس طرق مختلفة » :

- ١ - الانتخاب .
- ٢ - دعم المجموعات الضاغطة التي يمكن ان توجد .
- ٣ - الاحتكاك الشخصي والمباشر مع المشرعين .
- ٤ - المساهمة في نشاط حزب سياسي .
- ٥ - الجهود العادي لقسم الآراء السياسية عن طريق الاتصال الشفهي .

ولا مجال للانكار بالطبع بأن لهذا كله « تأثيره ... على المشرعين
ورسمي الحكومة » ، ولكن هل يستطيع هذا التأكيد ان يقدم « منهجاً
لتصنيف الناس : من جهة اولى اولئك الذين يبرهنون على نشاط سياسي
معين فيما يتعلق بمسائل السياسة القومية ، ومن الجهة الثانية اولئك الذين
لا يمارسون مثل هذا النشاط » ؟ وهل ينبغي ان ندخل في فئة « ما
يتعلق بمسائل السياسة القومية » النشاطات التي من شاكلة الاتصالات التقنية
والاقتصادية التي تجريها الحكومة مع المشاريع الكبيرة والاتصالات التي تجريها
المشاريع الكبيرة فيما بينها ؟ وهل ينبغي ان ندرج في هذه الفئة النشاط
« غير السياسي » الذين يمارسه الاعلان الواسع النطاق بواسطة وسائل
الاتصال الجماهيري : نشر وتكوين رأي « لا سياسي » ، واعلام
« لا سياسي » ، واوقات فراغ « لا سياسية » ؟ وهل ابرز ذلك التأكيد
واقع ان مختلف المنظمات التي تلعب دوراً في المسائل العامة تمارس تأثيرات
مختلفة ؟

وإذا كان الجواب على هذه الأسئلة سلبياً (واعتقد بأنه كذلك) ،
فهذا لأن وقائع النشاط السياسي لم توصف أو تُدرس بدقة . فالكثير من
هذه الوقائع - واعتقد انها هي الوقائع الحاسمة والأساسية - يستعصي
ادراكها على المفهوم العملي . والتحليل الذي يصف الوقائع يعقل الوقائع

بصورة محددة ويصبح عنصراً من الايديولوجيا التي تشد من ازر الوقائع، وهذا بسبب محدودية ذلك التحليل ، تلك المحدودية الكامنة في استنكاف منهجه عن استعمال مفاهيم متعددة كفيلة باظهار الوقائع على حقيقتها وتسميتها باسمائها الحقيقية . ان علم الاجتماع هذا الذي يؤكد انه يستمد معياره من الواقع الاجتماعي القائم يعزز لدى الافراد « ايمانهم غير المؤمن » بالواقع الذي هم ضحايا له : « لا تبقى هناك سوى ايديولوجيا واحدة ، هي الايدولوجيا التي قوامها تعرف ما هو كائن ، واقصد بها ذلك الشكل من السلوك الذي يطأطئ رأسه لسلطة الواقع القائم الساحقة »^١ . وانما ضد هذه التجريبية الايديولوجية يعبر التناقض مرة اخرى وبوضوح عن حقه ، فهو يؤكد « ... ان ما هو كائن لا يمكن ان يكون حقيقياً »^٢ .

١ تيودور آدرنو « الايديولوجيا » في « الايديولوجيا » من منشورات كورت لينسك -
نيوفاير - ١٩٦١ - ص ٢٦٢
٢ إرنست بلوك « السؤال الفلسفي الأساسي » - فرانكفورت - ١٩٦١ - ص ٦٥ .

الفكر ذو البعد الواحد

الفكر السلبي : احباط منطق التناقض

« إن ما هو كائن لا يمكن ان يكون حقيقياً » . ان هذه العبارة مستفزة للمشاعر ومضحكة بالنسبة الى آذاننا التي أحسن تدريبها وترويضها ، او هي متطرفة ولا تقل اشتطاطاً عن عبارة اخرى تزعم العكس على ما يبدو : « إن الواقعي معقول » . ومع ذلك فان كلتا العبارتين تعبران ، في تراث الفكر الغربي ، ومن خلال صيغة مختصرة الى حد مدهش ، عن مثال العقل الذي يقود المنطق . بل إنها تعبران كلتاهما عن أن الواقع والفكر الذي يحاول فهم هذا الواقع لها بنية متناحرة . فعالم التجربة المباشرة — العالم الذي نحيا فيه — يجب أن يُعقل ويُحوَّل بسل أن يقلب رأساً على عقب ليصبح ما هو كائن عليه فعلاً .

إن العقل هو السلطة الهدامة في المعادلة (العقل = الحقيقة = الواقع) التي تجمع بين العالم الذاتي والعالم الموضوعي في وحدة متناحرة ، فهو يمثل بوصفه عقلاً نظرياً وعقلاً عملياً في آن واحد « ساعلة النبي » التي تقرر الحقيقة بالنسبة الى البشر والأشياء — أي تقرر الشروط التي يجب ان فيها للبشر والأشياء ان يصبحوا ما هم كائنون عليه فعلاً . ولهذا فإن

المشروع الأول للفكر الغربي هو العمل على إثبات أن حقيقة النظرية والممارسة هذه هي معطى موضوعي وانها ليست معطى ذاتياً . وفي ذلك المشروع يكمن اصل المنطق - لا المنطق بمعنى انه فرع خاص من الفلسفة بل المنطق بمعنى انه نمط في التفكير قادر على عقل الواقعي كما لو كان عقلاًياً .

ان العقلية التكنولوجية للعالم الكلي الاستبدادي هي أحدث شكل أمكن لمثال العقل ان يأخذه . وسأحاول في هذا الفصل وفي الفصل التالي أن أظهر بعض المراحل الرئيسية لهذا التطور ، اقصد الصيرورة التي يصبح المنطق عن طريقها منطق السيطرة . وحتى يتمكن هذا التحليل الأيديولوجي من فهم التطور فعلاً ينبغي عليه أن يبذل كل ما في وسعه ليبرهن على ما يوحد (ويفصل) بين النظرية والممارسة ، بين الفكر والعمل في الصيرورة التاريخية - أي ينبغي ان يزيع النقاب عن العقل النظري والعقل العملي ويظهرهما من خلال الصيرورة التاريخية .

إن العالم العملي والمعلق للحضارة الصناعية المتقدمة التي تحقق توازناً مربعاً بين الحرية والاضطهاد ، بين الانتاجية والتدمير ، بين التقدم والانتكاس ، متجسد مسبقاً في مثال العقل ذاك بوصفه مشروعاً تاريخياً في جوهره . ففي المرحلة التكنولوجية كما في المرحلة ما قبل التكنولوجية تُستخدم بعض مفاهيم اساسية عن الانسان والطبيعة تعبر عن استمرارية الفكر الغربي . وفي هذه الاستمرارية صراع بين مختلف انماط التفكير ، اذ ان انماط التفكير المختلفة هذه تمثل طرقاً مختلفة في فهم المجتمع والطبيعة وتنظيمها وتغييرهما . فلقد دخلت عناصر العقل الناظمة في صراع مع عناصره الهدامة ، وعارض الفكر الايجابي الفكر السلبي ، الى أن كفلت منجزات الحضارة الصناعية الانتصار للواقع الأحادي البعد وخفضت من حدة مختلف التناقضات .

إن اصول هذا الصراع تكمن في اصول الفكر الفلسفي عينه . ومن

الأمثلة الساطعة على ذلك المفارقة بين منطق افلاطون الديالكتيكي ومنطق أرسطو الشكلي في « الأورغانون »^١ . ولعل عودة سريعة الى النموذج الكلاسيكي للفكر الديالكتيكي قد تمهد الميدان لتحليل المظاهر المتناقضة للعقلانية التكنولوجية .

إن العقل في الفلسفة الاغريقية الكلاسيكية هو الملكة العارفة ، فهو يتيح معرفة ما هو صحيح وما هو خاطيء. والحقيقة (والخطأ) يُعتبران ههنا شروطاً للكينونة وللواقع – وانما على أساس هذا الشرط وحده يمكن أن يكونا من خواص الجمل . فالمقال^٢ الصحيح والمنطق يعبران عما هو كائن فعلاً – بالتعارض مع ما هو كائن ظاهرياً (الواقعي) . وبفضل هذا التعادل بين الحقيقة والكينونة (والواقعي) تمثل الحقيقة قيمة باعتبار أن الكائن مفضل على غير الكائن . وغير الكائن هذا ليس هو مجرد العدم ، فهو في آن واحد استطاعة وتهديد للكائن – تهديد بالتدمير . والنضال في سبيل الحقيقة هو نضال ضد التدمير ، نضال لانقاذ الكينونة (ويكون هذا المجهود بدوره هداماً اذا هاجم الواقع القائم لأنه « غير حقيقي » : على سبيل المثال سقراط ضد المجتمع (الاثيني) وبقدر ما « ينقذ » النضال في سبيل الحقيقة الواقع من التدمير ، تكون الحقيقة ملزمة للوجود الانساني . فما هذه الحقيقة في جوهرها إلا مشروع انساني . واذا تعلم الانسان ان يرى ويعرف ما هو كائن فعلاً ، فانه سينسق سلوكه مع الحقيقة . وعلم نظرية المعرفة هو علم اخلاقي في جوهره ، كما أن علم الاخلاق فرع منه .

إن هذا التصور موائم لتجربة عالم متناحر في بنيتيه بالذات – عالم تقض مضجعه الحاجة والسلبية ، مهدد على الدوام بالتدمير ، وان كان

١ كتاب « المنطق »

٢ بالمعنى الفلسفي الأصلي لهذا المصطلح . « العرب »

في الوقت نفسه عالماً مبنياً وفق علل غائية . وبقدر ما يتم تقرير المقولات الفلسفية بدلالة تجربة العالم المتناحر تلك ، تتحرك الفلسفة في عالم محطم (تمزق أونطولوجي) ، في عالم ثنائي البعد . فما الظاهر والواقع ، وما الخطأ والحقيقة (ونقص الحرية والحرية كما سنرى فيما بعد) الا معطيات أونطولوجية .

ان هذا التقسيم لا يقوم على أساس من فكر مجرد او بسبب انعدام وجود فكر مجرد ، بل هو كامن بجوهره في تجربة العالم التي يساهم فيها الفكر نظريةً وممارسة . اذ توجد في هذا العالم أشكال من الكينونة يكون فيها البشر والأشياء « كائنين بذواتهم » و « بوصفهم ذواتهم » ، وأشكال اخرى لا يكونون فيها « كائنين » - أي أن طبيعتهم (ماهيتهم) مشوهة أو محدودة أو منفية في هذه الأشكال . وفي التغلب على هذه الشروط السلبية تكمن صيرورة الكينونة والفكر . فالفلسفة تستمد أصلها من الديالكتيك ، وعالمها المقولي يتناسب ووقائع واقع متناحر .

فما المعايير التي توجب مثل هذا الانقسام ؟ وعلى أي أساس يُنسب كيان « الحقيقة » الى شكل دون آخر أو الى معطى ماثور على آخر ؟ ان الفلسفة الافريقية تولي اهتماماً كبيراً لما سمي فيما بعد بـ « الحدس » (بمعنى مستهجن بالأحرى) ، أي لشكل من المعرفة يظهر فيه موضوع الفكر كما لو أنه ما هو كائن عليه فعلاً (بصفاته الجوهرية) وكما لو أنه على صلة تناحرية بوضعه الاحتمالي والمباشر . ولا تختلف بداهة الحدس هذه كثيراً عن بداهة الحدس الديكارتية . فليس الحدس مَلَكة غامضة من ملكات الفكر ، ولا تجربة مباشرة وغريبة ، كما أنه ليس مفصلاً عن التحليل المفهومي . انما هو بالأحرى النتيجة (الأولية) لهذا التحليل - نتيجة توسط ذهني ومنهجي ، توسط التجربة العينية .

ويمكن ان نضرب مثلاً على ذلك الفكر الكلاسيكية عن ماهية الانسان . فلو جرى تحليل الانسان بدلالة وضعه في عالمه ، لبدا وكأنه يملك مَلَكات

وقدرات تتيح له امكانية « حياة طيبة » ، أي حياة متحررة بقدر الامكان من العمل الشاق ، حياة بلا تبعية ولا قبح . وتحقيق هذه الحياة تحقيق لـ « الحياة المثلى » ، الحياة المنسجمة مع ماهية الانسان وماهية الطبيعة . وما هذه التوكيدات بالطبع الا توكيدات فيلسوف ، لأنه هو الذي يحلل وضع الانسان هنا على هذا النحو . انه يخضع التجربة لحكمه التقدي ، وهذا الحكم ينطوي على حكم قيمة – أي يؤكد بأن تحرر المرء من الكدح خير له من أن يكدح ، وبأن الحياة الذكية أفضل من الحياة الغبية . والواقع أن الفلسفة انها ولدت مع هذه القيم . ولقد اضطر الفكر العلمي الى فصل هذا التلاحم بين حكم القيمة والتحليل ، لأنه كان قد بدأ يتبين أكثر فأكثر أن القيم الفلسفية لا تسمح بتنظيم المجتمع ولا بتحويل الطبيعة . فلقد كانت هذه القيم عديمة النجع ، وكانت تفتقر الى الواقعية . وكان التصور الاغريقي يشتمل من الأساس على عنصر تاريخي اذ كان يعتبر أن ماهية الانسان ليست واحدة بالنسبة الى العبد والى المواطن الحر ، بالنسبة الى الاغريقي والهمجي . وقد تغلبت الحضارة على هذا الفارق الأنطولوجي (نظرية على الأقل) . ولكن تطورها هذا أبقى على التمايز بين طبيعة ماهوية وطبيعة احتمالية ، بين أشكال الوجود الحقيقية وأشكاله الكاذبة – وهذا فقط عندما يولد هذا التمايز من تحليل منطقي للموقف الاختباري وعندما لا يفرق في الفهم بين الاضمار والاحتمال .

ان أشكال الكينونة في نظر افلاطون « المحاورات » الأخيرة وفي نظر أرسطو هي أشكال حركية : الانتقال من الاضمار الى الواقع ، الى التحقيق . والانسان تحقيق ناقص ، وعرضة للتغير ، وتناسله هو الفساد بعينه ، والسلبية غلافه المحيط . ومن هنا فانه ليس واقعاً حقيقياً ، ليس حقيقة . والمسعى الفلسفي ينطلق من العالم القائم ليبي واقعاً يتجاوز الفارق الممزق بين الاضمار والواقع ، يتجاوز سلبيته ليذكر حالة من الاستقلال والامتلاء ، حالة حرة .

وهذا الاكتشاف صنيعة لوغوس وايروس . ويشير هذان المصطلحان الاساسيان الى شكلين من النفي . فالمعرفة المنطقية الايروسية تحطمان اطار الواقع القائم والاحتمالي وتشرئبان نحو حقيقة متناقضة مع هذا الواقع والحركة الصاعدة لأشكال الواقع « الدنيا » نحو أشكال الواقع « العليا » هي حركة المادة وحركة الفكر على حد سواء . ويرى أرسطو أن الواقع الكامل ، الله ، يجذب إليه العالم السفلي ، وأنه هو العلة الغائية لكل كائن . ويجمع لوغوس وايروس بين الايجاب والسلب ، بين الخلق والهدم . فطالب الفكر وجنون الحب تنطوي على رفض هدام لأشكال الحياة القائمة . والحقيقة تحول أشكال الفكر والوجود ، والعقل والحرية يتلاقيان .

بيد أن لهذه الديناميكية حدودها الخاصة ، وذلك بقدر ما يبدو الطابع المتناحر للواقع ، باقتحامه أنماط الوجود الحقيقية وأنماط الوجود الكاذبة ، أقول بقدر ما يبدو معطى أونطولوجياً ثابتاً لا يحول . فبعض أشكال الوجود لا يمكن ان تكون ابدأ « حقيقية » لأنها لا تستطيع ابدأ ان تحقق اضمارها وأن تتمتع بالكينونة . وعلى صعيد الواقع الانساني فان الوجود الذي يكرس نفسه لتلبية ضروريات الحياة الأولية وجود « كاذب » على أساس ذلك الاعتبار ، وجود غير حر . وبديهي ان هذا الوجود يعكس معطى اجتماعياً غريباً عن أي أونطولوجياً ، يعكس واقع مجتمع يعتبر الحرية متناقضة والنشاط الذي يوفر للحياة الأشياء الضرورية ، ويرى أن هذا النشاط وظيفة « طابعية » لطبقة خاصة ، وأن المرء لا يستطيع ان يعرف الحقيقة والوجود الحقيقي الا اذا كان متحرراً من كل نشاط من هذا النوع . ذلكم هو الموقف ما قبل التكنولوجي والمعادي للتكنولوجيا قلباً وقالباً .

ولكن لا يسعنا القول ان هناك خطأ فاصلاً واضحاً ودقيقاً بين العقلانية ما قبل التكنولوجية والعقلانية التكنولوجية ، وان المجتمع الذي يوائم الأولى

١ ايروس ، إله العشق . ولوغوس المنطق . وهو أيضاً الله عند افلاطون بوصفه مصدر المثل . « المرعب »

هو مجتمع قائم على العبودية وأن المجتمع الذي يوائم الثانية هو مجتمع قائم على الحرية . ففي مجتمعنا المعاصر ما يزال تأمين الاشياء الضرورية للحياة الشغل الشاغل ، على مدى الايام والحياة ، لطبقات خاصة لا يمكن بالتالي اعتبارها حرة ولا أمل لها في ان يكون لها وجود انساني . وبهذا المعنى فان الرأي الكلاسيكي الذي يؤكد ان الحقيقة لا تتفق وواقع اضطرار الانسان الى اداء عمل ضروري اجتماعياً ولكنه مستلب هو رأي ما يزال صائباً .

ان التصور الكلاسيكي يوجب ان تظل حرية الفكر والقول امتيازاً طبقياً ما دامت العبودية قائمة . ذلك ان الفكر والكلام خاصة ذات مفكرة وناطقة واذا كانت حياة هذه الذات مرتبطة بوظيفة فرضت عليها فرضاً ، فان فكرها وكلامها يكونان موسومين بميسم ضرورة انصياعها لمتطلبات هذه الوظيفة ، وبالتالي لأولئك الذين بأيديهم زمام هذه المتطلبات . ان الخط الفاصل بين المشروع ما قبل التكنولوجي والمشروع التكنولوجي يقع على المستوى الذي يُنظَّم فيه الامتثال لضرورات الحياة (الذي تنظَّم فيه ، بعبارة أخرى ، طريقة « كسب المرء معاشه ») ، وهذا الخط الفاصل قابل على هذا المستوى لالقاء الضوء على الأشكال الجديدة للحرية والعبودية ، على الاشكال الجديدة للحقيقة والخطأ .

فن هو ، في التصور الكلاسيكي ، الانسان الذي يعقل معطى الصواب والخطأ الاونطولوجي ؟ انه ذاك الذي أتقن فن التأمل المحض ، وذاك الذي أتقن فن الممارسة بهدي من النظرية ، أي انه الفيلسوف ورجل الدولة معاً . وصحيح أن الحقيقة التي يعرفها والتي يعرضها قابلة لأن يفهمها ويعرفها كل انسان ، فالعبد الذي يصفه افلاطون في « المينون »¹ قادر بتوجيه من الفيلسوف على فهم حقيقة بديهية هندسية ، أي حقيقة تقف بمنأى عن التغير والفساد ، ولكن ما كانت الحقيقة حالة من حالات الكائن

١ احدى محاوراته المشهورة « المغرب »

الانساني وحالة من حالات الفكر في آن واحد ، وما كان الفكر يظهر الكائن ويعبر عنه ، لذا فان الوصول الى الحقيقة يظل مشروعاً مضمراً وافترضياً ما دام الانسان لا يعيش في الحقيقة ومع الحقيقة . وهذا الشكل من الحياة محظور على العبد ، ومحظور على جميع الذين يقضون حياتهم في تأمين اشياء الحياة الضرورية . ومن هنا ، لو أمكن للبشر ان يحرروا حياتهم من ضرورة الانصياع لنظام الضرورة لأصبح الوجود الحقيقي والحقيقة عامين شموليين بمعنى واقعي ومحدد ودقيق ، ان الفلاسفة تضع نصب عينها مساواة الانسان ، ولكنها تقبل في الوقت نفسه بانتفاء المساواة واقعياً . ذلك أن تأمين اشياء الحياة الضرورية هو ، في الواقع المعطى ، الشغل الشاغل مدى الحياة لغالبية الناس ، ومع ذلك لا مندوحة عن تأمين هذه الاشياء حتى يمكن للحقيقة (التي هي الحرية ازاء الضرورات المادية) أن توجد .

والواقع التاريخي يعارض البحث عن الحقيقة ويوقفه ويشوّهه . والتقسيم الاجتماعي للعمل يكتبب صفة الشرط الاونطولوجي . واذا كانت الحقيقة تفترض كشرط أول تحرر الانسان من العمل المستلب ، واذا كان هذا الشرط هو شرط أقلية من الناس في الواقع الاجتماعي ، يصبح في امكاننا القول ان الواقع الاجتماعي لا يهب هذه الحقيقة الا في شكل تقريبي ولفئة محظوظة من الناس . ووضع الاشياء « معاكس للحقيقة » من حيث شموليتها ومن حيث انها تحدد و « تفرض » مشروعاً نظرياً وبوجه خاص الحياة المثل بالنسبة للانسان كإنسان واحترام الماهية الانسانية . والتناقض غير قابل للحل من وجهة نظر الفلسفة ، والا فان التناقض لا يظهر كتناقض لأنه هو بذاته بنية المجتمع العبودي او المجتمع القائم على القنانة ، وهي اشكال مجتمعية لا تتعالى عليها الفلسفة وتتجاوزها . وهكذا يظل التناقض معلقاً بذيل التاريخ ، غير مروّض ، ويرتفع بالحقيقة بلا مجازة فوق مستوى الواقع التاريخي . وعلى هذا المستوى ، تبقى الحقيقة في حرر أمين ،

صحيحة لا تشوبها شائبة ، لا لأنها تحقق السماء او تحقق نفسها في السماء ، وانما لأنها تحقيق للفكر « المحض » ، اي لأنها تعبر بصورة لا تقبل لبساً ، ومن خلال مفهومها بالذات ، عن واقع ان اولئك الذين يمضون حياتهم في كسب حياتهم عاجزون عن ان يحيا حياة انسانية .

ان مفهوم الحقيقة الانطولوجي يقع في نقطة المركز من المنطق الذي يمكننا ان نرى فيه نموذجاً للعقلانية ما قبل التكنولوجيا . وما هذه العقلانية إلا عقلانية الم لغوي ثنائي البعد ، ومن هنا فانها تتناقض مع الاشكال الأحادية البعد للفكر والعمل ، تلك الأشكال التي تتطور في الحضارة التكنولوجية .

إن الديلكتيك الأفلاطوني هو اول من عالج في منطقته تجربة العالم المنقسم . فمصطلحات « الكائن » و « اللاكائن » ، « الواحد » و « المتعدد » ، « الهوية » و « التناقض » ، مصطلحات مفتوحة ، ملتبسة عن عمد ، وغير محددة تحديداً كاملاً . إن لها أفقاً مفتوحاً ، ومعناها يتحدد شيئاً فشيئاً أثناء الاتصال ، ولكنه لا يكون مغلقاً في اي لحظة من اللحظات . والصيغ اللغوية خاضعة لمحاورة ، فهي تتطور من خلالها وتمتحن فيها . واثناء هذه المحاورة يجد المجيب نفسه متقاداً الى ان يضع موضع تساؤل عالم التجربة والكلام غير الموضوعين عادة موضع تساؤل ، والى ان يكشف عن بعد جديد للغة ، وبعبارة اخرى انه حر ، ولغته تنطق بحريته . إن المفروض فيه ان يتجاوز ما هو معطى له ، تماماً كما ان السائل يتجاوز من خلال صيغته النظام المبدئي للألفاظ . وهذه الألفاظ لها معان عديدة لأنها تعبر عن معطيات متعددة في مظاهرها ومقتضياتها ونتائجها التي لا يمكن تثبيتها وعزلها . وعرضها المنطقي يتجاوز مع صيرورة الواقع . فقوانين الفكر هي قوانين الواقع ، أو هي تصبح بالأحرى قوانين الواقع اذا ما عقل الفكر حقيقة التجربة المباشرة على أنها ظاهر حقيقة اخرى ، اي ظاهر اشكال حقيقية من

الواقع ، اقصد المُشَلَّ . وهكذا فان العلاقة بين الفكر الديالكتيكي والواقع المعطى هي علاقة تناقض اكثر منها علاقة تطابق . والحكم الصحيح بحاكم هذا الواقع لا بمفردات هذا الواقع وإنما بمفردات توجب هدم هذا الواقع . ومن خلال هذا الهدم يدرك الواقع حقيقته الخاصة .

ان المحاكمة التي تشكل النواة الاصلية للفكر الديالكتيكي قد صيغت في المنطق الكلاسيكي على النحو التالي : « س هو ب » . ولكن هذه الصيغة تحجب في الواقع - ولا تكشف - الصيغة الديالكتيكية الأساسية التي تؤكد الطابع السلبي للواقع الاختباري . فالبشر والأشياء ، المحكوم عليهم على ضوء ماهيتهم ومثلهم ، يوجدون على غير ما هم كائنون عليه . وبالتالي فان الفكر يناقض ما هو كائن (معطى) ، ويعارض حقيقة الواقع المعطى بحقيقته . ان الحقيقة التي يضعها الفكر نصب عينيه هي المثال . وهذا المثال هو بمفردات الواقع المعطى مثال « محض » ، ماهية « محضة » ، امكانية مضمرة .

لكن اضمار الماهية لا يمكن أن يقارن بالإضمارات الكثيرة التي ينطوي عليها عالم القول والعمل المعطى . فإضمار الماهية ينتمي الى نظام مغاير تماماً . وحتى يتحقق هذا الاضمار فلا بد من هدم النظام القائم ، لأن التفكير على اساس الحقيقة يعني ايضاً الالتزام بالحياة معها . (إن افلاطون يؤكد ضرورة هدم النظام القائم من خلال تطورات متطرفة : فالموت هو بداية حياة الفيلسوف الذي يتحرر بفضافة عن طريقه من « الكهف ») . وهكذا يفرض طابع الحقيقة الهدام نفسه على الفكر فرضاً إلزامياً . فالمنطق يتجه الى احكام هي في حقيقتها ومن خلال صيغتها التقريرية أحكام إلزامية ، ومن هنا كان فعل « الكون » يتضمن معنى « الوجود » . إن هذا الشكل من الفكر المتناقض ، الثنائي البعد ، يميز كل فلسفة تسعى الى ادراك الواقع لا المنطق الديالكتيكي وحده . فالصيغ اللغوية التي تحدد الواقع تضيف صفة الحقيقة على شيء غير حقيقي مباشرة . وهي

بفعلها هذا تناقض ما هو كائن وتنقض حقيقته . والحكم التوكيدي يتضمن نفياً لا يظهر في الصيغة المذكورة آنفاً « س هو ب » . وعلى سبيل المثال ، « الفضيلة هي المعرفة » ، العدالة هي الحالة التي يؤدي فيها كل فرد الوظيفة التي تناسب أكثر من غيرها طبيعته » ، « إن ما هو واقعي تماماً هو ما يمكن معرفته تماماً » ، « الانسان هو حر » ، الدولة هي واقع العقل « وحتى تكون هذه الصيغ صحيحة ، ينبغي ان يدل الضمير « هو » على « وجوب الكون » ، اي ينبغي ان يتضمن معنى النقص . فهذا الضمير يحكم على الشروط التي لا تكون فيها الفضيلة هي المعرفة ، والتي لا يؤدي فيها البشر الوظيفة التي توائم طبيعتهم ، والتي لا يكون فيها البشر أحراراً ، الخ . والصيغة التوكيدية « س = ب » تعني ان « س » ليس هو « س » ، وتعرف « س » على انه غير ذاته . وحتى تتحقق صحة هذه الصيغة ، ينبغي ان تتحقق صيرورة ما في الواقع كما في الفكر ، وينبغي على « س » ان يصير ما هو كائن عليه . وهكذا تصبح الجملة التوكيدية أمراً توكيدياً ، فهي لا تفصح عن واقعة ، وانما تؤكد ان واقعة ما يجب ان تتحقق . ويمكننا على سبيل المثال ان نفهمها على النحو التالي : إن الانسان ليس حراً (في الواقع) ، ولا يتمتع بحقوق غير قابلة للاستلاب ، الخ لكنه يجب ان يكون كذلك لأنه بطبيعته حر ، او لأنه حر في نظر الله ، الخ .

ان الفكر الديالكتيكي يفهم التوتر النقدي بين « الكون » و « وجوب الكون » من حيث انه قبل كل شيء معطى اونطولوجي يخص بنية الكائن بالذات . بيد ان معرفة حالة الكائن هذا - النظرية - تستدعي من البداية ممارسة عينية . فالوقائع المعطاة تظهر على ضوء الحقيقة التي تبدو مزيفة ومنفية من منظار تلك الوقائع ، اقول تظهر هي نفسها وكأنها زائفة وسلبية .

ومن هنا يكون الفكر منقاداً بالضرورة ، بدلالة وضع اشيائه ومواضيعه ،

الى قياس حقيقتها بمفردات منطق آخر ، بمفردات عالم لغوي آخر . وهذا المنطق يرمز سلفاً الى نمط آخر من الوجود ، نمط تكون الحقيقة قابلة فيه لأن تتحقق في اقوال البشر وأفعالهم . وبقدر ما يحدد هذا الرمز المسبق الانسان ككائن اجتماعي ، يكون لحركة الفكر مضمون سياسي . ومن هنا كان المقال السقراطي مقالاً سياسياً لأنه يناقض المؤسسات السياسية القائمة . ان محاولة ايجاد تعريف جيد لمفهوم الفضيلة والعدالة والتقوى والمعرفة تصبح مشروعاً هداماً من اللحظة التي يتطلب فيها المفهوم « سياسة » جديدة .

ان الفكر لا يستطيع ان يحقق مثل هذا التغير الا اذا تجاوز نفسه في الممارسة . فالفلسفة تدين في اصلها الى مسعى فكري منفصل عن الممارسة المادية ، وهذا ما يسبغ على الفكر الفلسفي طابعه المجرد والأيدولوجي . وبسبب هذا الانفصال يجد الفكر الفلسفي الذي يريد ان يكون نقدياً نفسه بالضرورة متعالياً ومجرداً . والحق ان كل فكر اصيل لا بد له ، شأنه شأن الفلسفة ، ان يخطو هذه الخطوة الى التجريد . فما من انسان يستطيع ان يفكر حقاً اذا لم يجرد انطلاقاً مما هو معطى ، اذا لم يربط الوقائع بالعوامل التي سببتها ، اذا لم يضع الوقائع موضع تساؤل . ان القدرة على التجريد هي حياة الفكر بالذات والبرهان على اصالته .

ولكن هناك تجريدات صحيحة وتجريدات زائفة . فالتجريد حدث تاريخي في استمرارية تاريخية ، ونقطة انطلاقه خلفية التاريخ . وهو يظل مرتبطاً بما سبب ظهوره وبما يحاول في الوقت نفسه أن ينأى عنه : بالعالم المجتمعي القائم . وحتى عندما يتوصل التجريد النقدي الى وضع عالم اللغة القائم موضع تساؤل واتهام ، يظل المبدأ الأساسي على قيد الحياة في هذه الحركة السلبية (في الهدم) ويحد من امكانيات الوضع الجديد . عندما حبا الفكر الفلسفي خطواته الأولى ، كانت المفاهيم المتعالية متحددة بواقعة محددة وهي وجود العمل الفكري والعمل اليدوي ، كل

على حدة ، في المجتمع القديم . وكان هذان النوعان من العمل مشروطين بالمجتمع القائم على العبودية . ودولة افلاطون « المثالية » تحافظ على العبودية وتهذبها وتنظمها باسم حقيقة ابدية . وما كانت الفلسفة لتولي اهتماماً لأولئك الذين كانوا الضحايا الرئيسيين للواقع الزائف والذين كانوا بأمس الحاجة الى هدم هذا الواقع . وبكلمة واحدة ، أسقطتهم من حسابها .

ولهذا المعنى كانت « المثالية » هي المضمون الأساسي للفلسفة : ففي الوقت الذي كان فيه الفكر (الضمير) يؤكد تفوقه وهيمنته كان يعترف بعجزه ازاء العالم الاختباري الذي تتعالى عليه الفلسفة وتصححه بالفكر . وكانت العقلانية التي تصدر الفلسفة باسمها احكامها ذات شكل « محض » مجرد وعام يحفظها ويقيها من العالم الذي كان عليها مع ذلك ان تعيش فيه . وباستثناء « الهرطقات المادية النزعة » لم يكن الفكر الفلسفي ليهتم إلا فيما ندر لأشجان الوجود الانساني .

ولأن كانت هناك من مفارقة فهي انما تكمن في ان الفكر الفلسفي لم يتجه نحو الأشكال المحضة والمثالية إلا بدافع من مضمونه النقدي ، ذلك المضمون الذي يضع نصب عينيه العالم الاختباري في مجمله وليس فقط بعض اشكال الفكر والسلوك داخل هذا العالم . ان النقد الفلسفي ، بتحديد مفاهيمه بمصطلحات تعبر عن الاضمار وترمز الى نظام مختلف جوهرياً عن الفكر والوجود المعطيين ، يجد نفسه حبيس الواقع الذي يستهدف الانفصال عنه ، فيبني بالتالي مملكة للعقل تُطرد منها الاحتمالات التاريخية والاختبارية . أما بعدا الفكر الاثنان — بعد الحقائق الماهوية وبعد الحقائق الظاهرية — فلا يعودان يتداخلان ، وتصبح علاقتها الديالكتيكية العينية علاقة عرفانية مجردة أو علاقة انطولوجية . فتحل محل الأحكام المقيّمة للواقع المعطى فرضيات محددة لأشكال الفكر العامة ولمواضيع الفكر وللعلاقات بين الفكر وموضوعه . وهكذا تصبح ذات الفكر الشكل

المحض ، الشمولي ، للذاتية التي جردت من كل خصوصياتها .
إن هذه الذات الشكلية لا تولي اهتماماً كبيراً للعلاقة بين « الكائن »
و « اللاكائن » ، بين الاضمار والواقع ، بين الحقيقة والخطأ . فمثل
هذه العلاقة إنما هي بالاحرى من اختصاص الفلسفة المحضة . والواقع أن
هناك مفارقة لافتة للنظر بين منطق افلاطون الديالكتيكي ومنطق ارسطو
الصوري .

ففي المنطق الصوري لا يميز الفكر او يفرق بين مواضيعه . فسواء
اكانت ذهنية أم مادية ، اجتماعية أم طبيعية ، فلا مندوحة لها عن أن
تخضع لقانون التنظيم والتقييم والاستنتاج العامة الواحدة ، ولكنها اذ تفعل
ذلك فانما تفعله بوصفها اشارات أو رموزاً قابلة للاستبدال بعضها ببعض
بغض النظر عن « جوهرها » الخاص . وهذا التعميم (الذي هو كيف
كمّي) هو الشرط الأول للقانون والنظام في المنطق كما في المجتمع .
انه ضريبة الرقابة العامة .

« ان المفهوم العام الذي طوره المنطق الاستدلالي يستمد واقعيته من
مبدأ السيطرة »^١ .

ان « ميتافيزيقا » ارسطو تقرر التطابقات بين المفهوم والرقابة : فعرفة
« العلل الأولى » هي - بوصفها معرفة ما هو عام وشمولي - انجع
واوثق معرفة ، لأن في السيطرة على العلل سيطرة على نتائجها . وبفضل
المفهوم العام يستطيع الفكر أن يسيطر على الحالات الخاصة . بيد أن
المنطق يظل مستنداً ، حتى في اشكاله المتطرفة ، الى بنية العالم المعطى ،
العالم المجرب ، مهما تكن عامة . والشكل المحض يظل شكل المضمون
المحول الى شكل . والحق أن بناء المنطق الشكلي لا يمثل سوى مرحلة
في تطور الأدوات المادية والعقلية للرقابة العامة والتحويل الكمي . ولقد

١ هور كايمر وآدرنو « الديالكتيك » - ١٩٤٧ - ص ٢٥

حاول الانسان ، عن طريق هذا المشروع ، أن يحول الواقع الناشئ الى توازن نظري وأن يطهرّ الفكر من تناقضاته وأن يوجد وحدات قابلة لأن تُحدد هويتها ولأن يستبدل بعضها ببعض في صيرورة مجتمع الطبيعة المعقدة . ان المنطق الشكلي يعتبر ان فكرة الصراع بين الماهية والظاهر فكرة بالية تم تجاوزها ، وربما مجردة من أي معنى . فهو يغض النظر عن المضمون المادي ، ويفصل مبدأ الهوية عن مبدأ التناقض اذ ليست التناقضات الا اخطاء فكر لا يؤدي عمله على النحو الواجب ، ويعتبر المفاهيم أدوات للتنبؤ والرقابة . ومن هنا فان المنطق الشكلي هو الخطوة الأولى من المسيرة الطويلة التي قادت الى الفكر العلمي ، الخطوة الأولى ليس الا ، لأن تكيف أشكال التفكير مع العقلانية التكنولوجية سيستوجب درجة من التجريد أرفع وأسمى بكثير .

ان المنطق القديم يختلف كل الاختلاف في طرائقه عن المنطق الحديث ، ولكنها يشكلان مع ذلك ، وبالرغم من الفروق القائمة بينها ، نظاماً فكرياً ذا قيمة عامة شاملة ، ويقف موقف الحياد من المضمون المادي . فالمنطق الشكلي يعني أن قوانين الفكر نصح في كل زمان ومكان ، وأن الفكر لولا هذه الشمولية لوقف عاجزاً عن تفهم أي منطقة من مناطق الوجود .

ولئن كان منطق أرسطو قد اتهم غالباً بالعقم ، ولئن كان الفكر الفلسفي قد تطور على هامشه ، فإن مضمونه لا يتناقض مع الفكر العلمي المتين والصحيح ، وهو يشاطر المنطق الرياضي والرمزي المعاصر معارضته الجذرية للمنطق الجدلي . ومهما تكن المفارقة بين المنطق الشكلي القديم والحديث كبيرة ، فانها تظل أصغر حجماً من المفارقة القائمة بينهما كليهما وبين المنطق الجدلي . ذلك أنهما يمثلان في خاتمة المطاف شكلاً واحداً من أشكال الفكر ، شكلاً نفى عنه السلبية او تجربة القوة السالبة ، المخيبة ، المزيفة ، التي ينطوي عليها الواقع القائم . ومع استبعاد هذه التجربة ،

كف ذلك التوتر الذي كان قائماً على صعيد المفاهيم بين « الكون » و « الوجوب » وتلاشي . وهذه الطريقة صار الفكر موضوعياً ، صحيحاً ، علمياً ، ولكنه ما عاد يشتمل على الأحكام التي تدين الواقع القائم .

والمقابل كان المنطق الجدلي وما يزال غير علمي وذلك بمقدار ما يمثل هو نفسه ذلك الحكم وبمقدار ما يكون الحكم مفروضاً على الفكر الجدلي بفعل طبيعة موضوعه بالذات . فما هذا الموضوع الا الواقع في حقيقته العينية ، اذ لا وجود في المنطق الجدلي لتجريد ينفصل عن المضمون العيني ويهجره من غير أن يفهمه . ولقد اكتشف هيغل أن فلسفة عصره النقدية تعيش في « خوف الموضوع » ، فطالب الفكر العلمي بالتغلب على هذا « الخوف » وبعقل « المنطقي والعقلاني المحض » من خلال عينية مواضيعه^١ . اذن فالمنطق الجدلي لا يمكن أن يكون شكلياً لأنه متحدد بالواقعي ، والواقعي عيني . وهذا العيني لا يعاوض المبادئ والمفاهيم العامة ، بل على العكس يتطلبها لأنه يخضع لقوانين عامة تصبو الى التعبير عن عقلانية الواقعي . وحركة الواقعي ومفهوم الواقعي لا يتشكلان الا من خلال عقلانية تقبل بالتناقض ومن خلال تعارض في القوى والميول والعناصر .

ان مواضيع الفكر توجد في شكل تناقض حي بين الماهية والظاهر . والموضوع المنطق الجدلي لا يكون في شكل موضوعية عامة مجردة ، ولا في شكل فكر عام مجرد ، ولا في معطيات التجربة المباشرة . ان المنطق الجدلي يرفض تجريدات المنطق الشكلي والمتعالي ، ويرفض في الوقت نفسه عينية التجربة المباشرة . وبمقدار ما تكتفي هذه التجربة بالاشياء كما هي ظاهرة وكما هي معطاة ، تكون تجربته محدودة بل زائفة . وهي لا تدرك الحقيقة الا عندما تتحرر من الموضوعية المخيبة التي تخفي العوامل وراء الوقائع ، أي عندما تعقل العالم على أنه عالم تاريخي تكون فيه الوقائع القائمة

١ هيغل : « علم المنطق » - باريس ١٩٤٩ - المجلة ١ ، ص ٣٣ .

من صنع ممارسة الانسان التاريخية . وهذه الممارسة (الفكرية والمادية) هي الواقع الواجب ادراكه في معطيات التجربة والواقع الذي يعقله المنطق الجدلي . ومن هنا تصبح الحقيقة المنطقية هي الحقيقة التاريخية ، ويصبح التوتر الاونطولوجي بين الكون والوجود ، والماهية والظاهر ، توتراً تاريخياً ، ويصبح العقل عقلاً تاريخياً ، عقلاً يناقض نظام البشر والاشياء القائم باسم القوى الاجتماعية الموجودة التي يسفر النقاب عن وجودها الطابع اللاعقلاني لذلك النظام ، اذ أن ما هو « عقلاني » إنما هو شكل الفكر والعمل الذي يكافح الجهل ويعارض الاستغلال ويحد من نطاق العنف والاضطهاد .

وعندما يصبح الجدل الاونطولوجي جدلاً تاريخياً ، فإنه يكون قد استوعب البعد المزدوج للفكر الفلسفي من حيث أن هذا البعد هو تفكير نقدي ، سلبى . وأنذاك يتواجه الكون والوجود ، الماهية والظاهر ، في صراع تنتصب فيه قوى المجتمع الراهنة في وجه ما كان يمكن ان تكونه . فالعبد قادر على الاطاحة بالسلطة وقادر ايضاً على التعاون معهم . والسيادة قادرون على تحسين حياة العبد وقادرون ايضاً على تحسين طرائق استغلاله . واذا كان المنطق الجدلي يعقل التناقض على أنه « ضرورة » تنتمي الى « طبيعة الفكر بالذات »^١ ، فهذا لأن التناقض يشكل جزءاً لا يتجزأ من طبيعته موضوع الفكر بالذات ، جزءاً لا يتجزأ من واقع يكون فيه العقل هو اللاعقل ايضاً ، واللاعقلاني هو العقلاني ايضاً . ولكن كل واقع قائم يناضل ضد منطق التناقضات ، ويجهد أنماط الفكر التي تدعم أنماط الحياة القائمة ، ويفضل أشكال السلوك القائمة التي تجدد الأنماط الأولى وتحسنها وتكملها . ان الواقع المعطى له منطقته الخاص وحقيقته الخاصة . ولفهم هذا المنطق الخاص وهذه الحقيقة الخاصة ، لا بد من منطق مغاير ومن حقيقة متناقضة . وهذا المنطق المغاير وهذه

١ المصدر نفسه .

الحقيقة المتناقضة يتميان الى اشكال فكرية هي في بنيتها بالذات غير عاملية ،
وغريبة عن طرائق العلم العاملة والمسالك العاملة . ان المنطق الجدلي يعارض
كل تنظيم اداري للفكر ، ويعارض في الوقت نفسه كل نزعة تجريبية
« محضة » وكل نزعة وضعية تشد من أزر عالم يسود فيه الكذب والسيطرة .
وهكذا تبدو أشكال الفكر الجدلية هذه وكأنها من مخلفات الماضي ،
شأنها أصلاً شأن كل فلسفة توصف بأنها غير علمية وغير تجريبية ، كما
تبدو وكأنها قد تم تجاوزها من قبل نظرية وممارسة للعقل أنجع وأكثر
فاعلية باطراد .

من الفكر السلبي الى الفكر الايجابي

العقلانية التكنولوجية ومنطق السيطرة

ان سيطرة الانسان على الانسان ما تزال تمثل في الواقع الاجتماعي ، وبالرغم من كل تغير ، استمراراً تاريخياً ، وما تزال هناك رابطة بين العقل ما قبل التكنولوجي والعقل التكنولوجي . بيد ان المجتمع الذي يضع الخطط ويشرع فعلاً في تحويل الطبيعة عن طريق التكنولوجيا يغير المبادئ الأساسية للسيطرة . فالتبعية الشخصية (تبعية العبد للسيد ، والقن لصاحب القصر ، والوالي للملك ، الخ) يحل محلها شيئاً فشيئاً نوع آخر من التبعية : التبعية التي تخضع المرء لـ « نظام أشياء موضوعي » (القوانين الاقتصادية ، السوق ، الخ) . ولئن كان « نظام الأشياء الموضوعي » من صنع السيطرة ونتائجها هو الآخر ، فإن السيطرة تعتمد الآن على درجة اكبر من العقلانية ، عقلانية مجتمع يدافع عن بنيته الهرمية ويستغل في الوقت نفسه وعلى نحو أنجع باطراد الموارد الطبيعية والفكرية ويوزع على نطاق متعظم باستمرار أرباح هذا الاستغلال . واذا كان الانسان يجد نفسه مقيداً على نحو متعظم الى جهاز الانتاج ، فان هذه الواقعة تكشف عن حدود العقلانية وعن قوتها المشؤومة : فجهاز الانتاج ذاك يؤبد النضال

في سبيل الوجود ، ويتجه الى ان يجعل منه موضوعاً لمزاحمة عالمية شاملة تهدد حياة اولئك الذين يبنون ذلك الجهاز ويستخدمونه .

ومن الواضح ، عند هذا المستوى المحدد ، أن هنالك شيئاً ما زائفاً في عقلانية هذا النظام بالذات . ويكمن هذا الزيف في الطريقة التي نظم بها البشر عملهم في المجتمع . فليس هناك اليوم ما يستطيع أن يمارسه في واقعة محددة وهي أن اصحاب المشاريع الكبيرة يقبلون ، من جهة اولى ، بالتضحية بمزايا المشروع الخاص والمنافسة « الحرة » لصالح المزايا الناجمة عن طلبات الحكومة وتدابيرها القانونية ، في حين ان بناء الاشتراكية ما يزال مستمراً ، من الجهة الثانية ، على أساس من سيطرة متدرجة . ولكن التحليل لا يمكن ان يقف عند هذا الحد . فالتنظيم السيء للمجتمع يقتضي تفسيراً أعمق وأشمل بالنظر الى طبيعة المجتمع الصناعي المتقدم بالذات ، ذلك المجتمع الذي تندمج فيه القوى الاجتماعية التي كانت في الماضي سلبية ومتعالية بالنظام القائم وتبدو وكأنها تخلق بنية اجتماعية جديدة .

وما يسلط ضوءاً ساطعاً على المشكلة كون المعارضة السلبية قد تحولت الى معارضة ايجابية ، اذ ان تنظيم المجتمع يحول على ما يبدو ، ما ان يصير كلياً استبدادياً ، دون أي تغير نوعي . وبديهي أن الفوائد الملموسة الناجمة عن هذا النظام تُعتبر جديرة بالحماية والدفاع عنها ، ولا سيما اذا ما أخذت في الحسبان القوة المناوئة المتمثلة في الشيوعية الراهنة التي تشكل التطور التاريخي البديل الوحيد الممكن في الوقت الحاضر . ولكن هذا غير صحيح الا بالنسبة الى شكل من الفكر والسلوك لا يريد ولا يستطيع ان يفهم ماهية ما هو في سبيله الى الحدوث وعلته ، شكل من الفكر والسلوك منغلق على نفسه دون اي عقلانية أخرى غير العقلانية القائمة . والحق أنه بمقدار ما يكون الفكر والسلوك مرتبطين بالواقع المعطى فإنهما يعبران عن وعي كاذب ويساهمان في الابقاء على نظام زائف للوقائع . وهذا الوعي الكاذب يجد تعبيره في جهاز تقني سائد ومهيمن لا يني تجدهه باستمرار .

اننا نحيا وننمو تحت راية العقلانية والانتاج ونحن نعلم أن الابداء هي
ضريبة التقدم كما أن الموت هو ضريبة الحياة ، ونعلم أن التدمير والكدم
ضروريان كشرط مسبق للتلبية والفرح ، ونعلم أن الاعمال يجب أن تزدهر ،
ونعلم أن التفكير باختيار آخر انما هو عين الطوبائية . والحقيقة أن هذه
الأيدولوجيا ان هي الا ايدولوجيا النظام الاجتماعي القائم لأنه لا يستطيع
الاستمرار في حسن سيره وعمله بدونها ، ولأنها تشكل جزءاً من عقلانيته .
بيد ان الجهاز يحبط بنفسه مشروعه اذا كان مشروعه خلق وجود
انساني وتأسيسه في طبيعة مستأنسة . واذا لم يكن هذا مشروعه ، فان
عقلانيته ستزداد شبهة وريبة ، ولكنها ستزداد في الوقت نفسه منطقية لأن
السالب كامن من البداية في الموجب ، واللانساني في الأنسة ، والعبودية
في التحرر . وهذه الديناميكية ليست ديناميكية الفكر ، وانما ديناميكية
الواقع . ولكن الفكر العلمي يلعب دوراً كبيراً في الوقت نفسه في تكوين
هذا الواقع ، اذ يربط العقل النظري بالعقل العملي .

ان النضال في سبيل البقاء واستغلال الانسان للطبيعة قد تأكد أكثر
فأكثر طابعها العلمي والعقلاني . فالتنظيم العلمي والتقسيم العلمي للعمل
يزيدان زيادة كبيرة انتاجية المشروع الاقتصادي والسياسي والثقافي ، فتكون
النتيجة ارتفاع مستوى الحياة . وفي الوقت نفسه وعلى أساس المبادئ ذاتها
أنتج ذلك المشروع العقلاني حالة فكرية وشكلاً سلوكياً يفسران ويبرران
مظاهر هذا المشروع التدميرية والاضطهادية . والواقع أن العقلية التقنية
والعلمية واستغلال الانسان يترابطان فيما بينهما من خلال أشكال جديدة
للقابة الاجتماعية . فهل نستطيع ان نعزي أنفسنا بافراضنا أن هذه النتيجة
الضعيفة الصلة بالعلم قد تولدت عن تطبيق العلم الاجتماعي في جوهره ؟
إنني أعتقد أن الاتجاه العام الذي جرى من خلاله تطبيق العلم كان كامناً
من الأساس في العلم المحض وفي الوقت الذي لم يكن له فيه أي هدف
عملي ، وأعتقد أنه في وسعنا أن نحدد اللحظة التي يتحول فيها العقل النظري

الى ممارسة اجتماعية .

(X) ان تفسير الطبيعة بمصطلحات الكيف والنوع قد أفضى الى تفسيرها بمصطلحات البنى الرياضية . وهكذا جرى التمييز بين الواقع و « الغايات الملازمة ، بين الحقيقة والخير ، بين العلم والاخلاق . فالعلم مهما تفنن في تحديد موضوعية الطبيعة والعلاقات بين أجزائها ، يقف عاجزاً عن تفسير الطبيعة بمصطلحات « العلة الغائية » . ومهما يكن الدور الذي يمكن ان تلعبه الذات في العلوم الفيزيائية والطبيعية ، فان هذه الذات تظل متجردة عن كل دور أخلاقي وسياسي وجمالي لأن دورها مقصور على الملاحظة « المحضة » والقياس والحساب « المحضين » . والحقيقة ان التوتر بين العقل وبين حاجات السكان ورغباتهم كان موجوداً على الدوام منذ ابتداء الفكر العلمي والفلسفي . فقد حددت « طبيعة الأشياء » وطبيعة المجتمع على نحو يبرر عقلاً الاضطهاد والاستغلال . وأفترض ان المعرفة الحقة والعقل الحق يقتضيان السيطرة على الحواس أو التحرر منها . ولقد طالب افلاطون ، من خلال الرابطة التي أقامها بين لوغوس وايروس ، بهيمنة لوغوس وتفوقه . والعلاقة بين الله وبين العالم الذي يبت فيه الحركة ليست في نظر أرسطو « ايروسية » الا من قبيل التشبيه . وبذلك قُطعت الرابطة العارضة والمؤقتة التي كانت قائمة بين لوغوس وايروس ، وظهرت العقلانية العلمية بوصفها عقلانية محايدة في جوهرها . وما عقلانية الطبيعة الا القوانين العامة للحركة : الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا .

ونحن نعيش ، خارج هذه العقلانية ، في عالم من القيم ، والقيم التي تبتعد عن الواقع الموضوعي هي قيم ذاتية . والطريقة الوحيدة لكي تستعيد هذه القيم شيئاً من الصحة المجردة واللامؤذية تكمن في إلباسها هيئة ميتافيزيائية (الشريعة الإلهية ، القانون الطبيعي) . بيد ان هذه الهيئة غير قابلة لأن يقام عليها البرهان ، ومن هنا فانها لا تتمتع بموضوعية حقيقية . ان القيم قابلة لأن تنزل في أسمی منزلة (اخلاقياً وروحياً) ، ولكنها

ليست واقعية ، ومن هنا فإنها ليست بذات أهمية تذكر في شؤون الحياة الواقعية : وكلما تضاءلت أهميتها هذه ازدادت سمواً وتحليقاً فوق الواقع الواقعي .
وجميع الأفكار والمُثُل التي تحول طبيعتها بالذات دون التحقق منها والبرهنة عليها بطريقة علمية تشكو من نفس هذا « النقص في الواقعية » .
وحتى لو مجلبها الناس واعترفوا بها وقدموها ، فإنها تظل مدانة ومذنبه باعتبارها لاموضوعية . ولكن افتقارها هذا الى الموضوعية هو الذي يجعل منها عوامل رئيسية من عوامل الانسجام والتلاحم الاجتماعي . فالافكار الدينية او الأخلاقية أو ذات النزعة الانسانية لا تعدو ان تكون أكثر من « مثل عليا » . فهي لا تقلق من قريب أو بعيد عالم الحياة القائم ، وتحافظ في الوقت نفسه على قيمتها بالرغم من أنها تُستهك وتنفق يومياً من قبل السلوك العملي الذي تفرضه مقتضيات الأعمال والسياسة .
وإذا كانت قيم الخير والجمال والسلام والعدالة غير قابلة للاستنباط من الشروط الاونطولوجية او العلمية ، فلا مجال بالتالي لأن تطالب بتحقيق وتقييد عامين بها ، وليست في نظر العقلانية العلمية الا مشكلات تتعاق بالتفضيل الشخصي . ولما كانت هذه الأفكار غير علمية ، لذا فإنها لا تستطيع أن تواجه الواقع القائم الا بمعارضة ضعيفة واهنة . وبذلك تصبح مجرد مثل عليا ، ويتبخر مضمونها العيني التقدمي في أجواء الأخلاق أو الميتافيزياء .

والمفارقة أنها تكمن في أن العالم الموضوعي ، اذا لم تُنسب اليه غير الصفات الكمية وحدها ، يصبح من حيث موضوعيته بالذات منوطاً بالذات التي تعقله . وهذا ما يتجلى في فلسفة الفيزياء الحديثة التي تقول بأن العالم الموضوعي ليس عالماً من المواضيع المتعارضة مع الذات التي تعقلها . ومن هذه الزاوية يتحدث ف. كواين عن « أسطورة المواضيع الفيزيائية » التي لا تتميز من وجهة نظر نظرية المعرفة عن آلهة هوميروس « الا بالدرجة لا في الجوهر » . وبالطبع أنا لا أقصد ان فلسفة الفيزياء المعاصرة تنكر

واقعية العالم الخارجي أو تشككك فيها ، وانما أعني أنها تعلق الحكم بصدد ما يمكن أن تكونه هذه الواقعية أو تعتبر أن هذا السؤال لا معنى له أو لا تمكن الإجابة عليه . وتنجم عن هذا التعليق ، اذا ما استحال الى مبدأ منهجي ، نتيجة مزدوجة :

أ - فهو يحقق الانتقال من الميتافيزياء « ما هو الكائن ... ؟ » الى الصيغة الوظيفية : « كيف يكون الكائن ؟ » .

ب - وهو يفضي الى يقين ، الى ممارسة متحررة من كل التزام بجوهر خارجي عن السياق العاملي . وبعبارة أخرى ، ليست هناك نظرياً من حدود موضوعية لتحول الانسان والطبيعة ، غير الحدود التي تفرضها حالة المادة الخام ومقاومتها للرقابة والمعرفة ، وهي المقاومة التي ما أمكن التغلب عليها حتى الآن . وبقدر ما يمكن الأخذ بهذا التصور وتطبيقه في الواقع بنجاح وفعالية ، يمكن القول ان هذا الواقع يُعتبر نظاماً من الأدوات . بل ان ذلك التصور يصبح ، بمجرد أن يثبت فعاليته ، موجهاً للتجربة ، ويحدد قليلاً الاتجاه الذي يجب أن يتم تحويل الطبيعة على أساسه ، وينظم كل شيء .

وعلم الطبيعة الذي يتصور الطبيعة كمنظومة من الأدوات الاجتماعية وكبادة للرقابة والتنظيم ، يتطور تحت ارشاد القبليّة التكنولوجية . والواقع أن فهم الطبيعة على أنها منظومة من الأدوات يشكل خطوة سابقة لخلق أي تنظيم تقني خاص . والقبليّة التكنولوجية هي قبليّة سياسية ، وذلك بمقدار ما يؤدي تحويل الطبيعة الى تحويل الانسان ، وبمقدار ما ان الاختراعات التي يحققها الانسان تنبع من منظومة اجتماعية وترتد اليها في آن واحد . وصحيح أن ثمة رأياً يقول ان آلية العالم التكنولوجي لا تبالي بالغايات السياسية ، وانه في وسعها أن تعجل في تطور المجتمع او تأخيره ، فالآلة الحاسبة الالكترونية قابلة للاستخدام من قبل ادارة رأسمالية او من قبل ادارة اشتراكية ، والمفاعل الذري يمكن ان يكون عظيم الفعالية في

زمن السلم كما في زمن الحرب . الا ان ماركس قد أشار منذ أكثر من قرن من الزمن الى خطل هذا الرأي ودحض فكرة حياذ التكنولوجيا ، وذلك في صيغته المشهورة « ان الطاحون الهوائي يولد مجتمعاً اقطاعياً ، والطاحون البخاري يولد مجتمع الرأسمالية الصناعية »^١ . وصحيح ان النظرية الماركسية قد تولت بنفسها تعديل هذه الصيغة عندما قالت بأن نمط الانتاج الاجتماعي هو العامل التاريخي الأساسي لا التقنية ، الا أن التقنية عندما تصبح هي الشكل العالمي للانتاج المادي تحدد وجه الثقافة العام وتولد كلية تاريخية ، عالماً كاملاً .

فهل يمكن القول ان تطور المنهج العلمي في الحضارة الصناعية « يعكس » لا أكثر حقيقة أن الواقع الطبيعي قد تحول الى واقع تقني ؟ ان تصور العلاقة بين العلم والمجتمع على هذا النحو انما يعني ضمناً الافتراض بأن مجال العلم والفكر العلمي منفصل ومتمايز عن مجال استعمال العلم وتطبيقه ، وبأنها غير متلازمين وغير متداخلين ، وبأن العلم المحض هو شيء آخر غير العلم التطبيقي ، وبأن قيمته لا تكمن في استخدامه . والمشكل أن الحياذ ، الذي هو جوهرى وأساسى بالنسبة الى العلم المحض ، ينسب أيضاً الى التقنية . والآلة لا تبالي بالاستعمالات الاجتماعية التي صنعت من أجلها ، وكل المطلوب ان تتفق هذه الاستعمالات مع الامكانيات التقنية للآلة .

بيد أن هذا التصور لا يبدو مطابقاً للواقع . فالعلاقات القائمة بين الفكر العلمي وتطبيقه ، بين عالم الانشاء العلمي وعالم الانشاء والسلوك الدارجين ، وثيقة جداً وتخضع لمنطق واحد وعقلانية واحدة : « منطق السيطرة وعقلانيتها . والمفارقة انما تكمن في أن الجهود العلمية التي تبدل لإضعاف صفة موضوعية محكمة على الطبيعة قد أدت الى تجريد الطبيعة من صفتها المادية : « ان فكرة طبيعة لامتناهية قائمة بذاتها ، وهي الفكرة التي اضطررنا

١ كارل ماركس : « بؤس الفلسفة » - « الملاحظة الثانية » - باريس - ص ٤١٤ .

الى التخلي عنها ، انما هي اسطورة العلم الحديث . فقد بدأ العلم بهدم أسطورة العصر الوسيط ، وهو مرغم الآن على الاعتراف بأن كل ما فعله هو أنه أحل أسطورة محل أسطورة أخرى «^١ .

واذا كانت فكرة الموضوعية قد تكونت من خلال عملية الفصل بين الجواهر المستقلة والعلل الغائية ، فان صياغة هذه الفكرة ما تزال بالغة الخصوصية ، اذ ان الموضوع يكون نفسه بنفسه من خلال علاقة شبه عملية مع الذات .

« وما المادة ؟ ان الفيزياء الذرية تعرفها على أنها تتحدد برودود الأفعال التي يمكن ان تصدر عنها ابان التجارب الانسانية وبالقوانين الرياضية (أي الفكرية) التي تخضع لها . اننا نعرف المادة بأنها موضوع قابل لأن يتحكم به الانسان »^٢ .

واذا كان هذا صحيحاً ، فان العلم يصحح هو نفسه تكنولوجياً ، وتتخذ العقلانية شكل بناء منهجي ، فتنظم المادة وتعالجها كما لو انها مجرد موضوع للرقابة ، مجرد منظومة من الأدوات تصلح لجميع الأهداف ولجميع الغايات ، منظومة أدواتية قائمة في ذاتها .

والموقف العلمي « المناسب » من الأداة هو الموقف التقني . والمادة من منظور هذا الموقف ، محايدة شأنها شأن العلم . ولكن لا بد هنا ان نميز بين حياد العلم المحض وبين ما يفترض في أنه « حياد » التكنولوجيا . فلئن كان صحيحاً ان عقلانية العلم المحض متحررة من كل قيمة ، وأنها لا تستدعي أي غاية عملية ، وأنها « محايدة » ازاء كل القيم الأجنبية التي يمكن ان تفرض عليها ، فيجب ألا يغيب عن أذهاننا أن هذا الحياد هو في الواقع سمة ايجابية . فالعقلانية العلمية تشجع على التنظيم الاجتماعي

١ فون فايزيكير : « تاريخ الطبيعة » - منشورات جامعة شيكاغو - ١٩٤٩ - ص ٧١ .

٢ المصدر نفسه ص ١٤٢ .

النوعي لأنها تصنع أشكالاً قابلة للتكيف مع جميع الغايات . وفي الوقت الذي يحرر فيه العلم الطبيعة من كل الغايات الملازمة ولا يعترف للمادة الا بصفات كمية ، يحرر المجتمع البشر من التسلسل الهرمي « الطبيعي » القائم على تبعية الشخص للشخص ليربطهم بعضهم ببعض تبعاً لمعايير كمية ، أي بوصفهم وحدات مجردة من القوة والعمل قابلة للتقييم بوحدات زمنية : « بفضل عقلنة أنماط العمل أستبعدت الصفات او النوعيات من عالم التجربة اليومي ، تماماً كما أقصيت عن عالم العلم »^١ .

فهل هناك من تواز ، من علاقة سببية بين الصيرورة العلمية الكمية والصيرورة الاجتماعية الكمية ؟ أم أن ترابطها هو مجرد ملاحظة سوسولوجية بعدية ؟

لقد رأينا فيما سبق أن العقلانية العلمية الجديدة هي عقلانية عاملية في جوهرها ، في تجريدها بالذات ، في أشكالها المحضة بالذات ، وذلك بمقدار ما تحد تطورها بأفق أداتي النزعة . فملاحظة المعطيات وتجريبها وتنظيمها واقامة الروابط بينها واقتراح الصيغ والمعادلات والاستنتاجات وما الى ذلك من الخطوات لا يتم في عالم نظري محايد ، وانما في عالم معطي من الانشاء والعمل والعلم الذي يحسب ويلاحظ ويصوغ النظريات يعمل انطلاقاً من وضع معين في ذلك العالم . وصحيح أن النجوم التي كان يلاحظها غاليله هي نفس النجوم التي كانت تلاحظ في العصور القديمة ، ولكن عالم الانشاء والعمل كان قد تغير ، اذ كان الواقع الاجتماعي قد فتح أفقاً جديداً ووجهة نظر جديدة للملاحظة واكتشف وسائل تنسيق المعطيات . وليس قصدي هنا بيان العلاقة التاريخية بين العقلانية العلمية والعقلانية الاجتماعية في مستهل العصر الحديث ، وانما هدفي اقامة البرهان على الطابع الداخلي الأداتي النزعة لهذه العقلانية ، ذلك الطابع الذي يجعل

١ م. هوركايمر وت. آدورنو : « جدل الاستنارة » - استردام - ١٩٤٧ - ص ٥٠ .

منها قبلياً وعلى نحو مسبق تكنولوجيا ، وبالتالي اقامة البرهان على قبلية التكنولوجيا بوصفها شكلاً من أشكال الرقابة والسيطرة الاجتماعية .

ان الفكر العلمي الحديث لا يتطلع من حيث أنه نظري محض الى أهداف عملية خاصة أو الى أشكال خاصة من السيطرة . بيد أن السيطرة القائمة من تلقاء ذاتها لا وجود لها . والنظرية لا تتعالى على سياق العالم المعطى الا بوصفها شكلاً محضاً . ولكن انما في هذا العالم على وجه التحديد يكون المشروع العلمي أو لا يكون ، وتقوم النظرية باختياراتها الممكنة أو لا تقوم ، وتضع فرضياتها الواقع القائم موضع اتهام أو نسير على العكس في اتجاهه .

ان مبادئ العلم الحديث قد بُنيت قبلياً بصورة يمكن معها استخدامها كأدوات مفهومية من قبل عالم الرقابة الانتاجي الذي يجدد نفسه بنفسه ، وكان من نتيجة ذلك أن اندمجت النزعة العاملة النظرية بالنزعة العاملة العملية . وهكذا قدم المنهج العلمي ، الذي فتح الباب على مصراعيه امام السيطرة الفعالة على الطبيعة ، مفاهيم محضه ، ولكنه قدم أيضاً مجموع الأدوات التي سهلت سيطرة الانسان على الانسان على نحو مطرد الفاعلية من خلال السيطرة على الطبيعة . ولقد أصبح العقل النظري ، بمحافظته على بقائه وحياده ، خادماً للعقل العملي . ولقد كان هذا التلاقي مفيداً لكليهما . واليوم ما تزال السيطرة قائمة ، ولقد اخذت طابعاً اكثر شمولاً بفضل التكنولوجيا ، وبوجه خاص بوصفها تكنولوجيا . فالتكنولوجيا تبرز ابتلاع السلطة السياسية من خلال امتدادها الى كل دوائر الثقافة .

ان التكنولوجيا المعاصرة تضيء صيغة عقلانية على ما يعاناه الانسان من نقص في الحرية ، وتقيم البرهان على أنه يستحيل « تقنياً » ان يكون الانسان سيد نفسه وأن يختار أسلوب حياته . وبالفعل . ان نقص الحرية لا يطرح نفسه اليوم على أنه واقعة لاعقلانية أو واقعة ذات صبغة سياسية ، وانما يعبر بالأحرى عن واقع ان الانسان بات خاضعاً لجهاز تقني يزيد من رغد الحياة ورفاهيتها كما يزيد من انتاجية العمل . ان العقلانية

التكنولوجية لا تضع شرعية السيطرة موضع اتهام ، وانما هي تحميها بالأحرى ،
والأفق الأداتي النزعة للعقل يطل على مجتمع كلي استبدادي موسوم بالسمة
العقلانية :

« يمكن اطلاق اسم فلسفة التقنيات الاوتوقراطية على الفلسفة التي تعتبر
المجموع التقني مكاناً تستخدم فيه الآلات للحصول على القوة . وما الآلة
الا وسيلة ، أما الغاية فهي غزو الطبيعة وترويض القوى الطبيعية بواسطة
استعباد أول : ذلك أن الآلة عبارة عن عبد يُستغل في صنع عبيد
آخرين . ومثل هذا الاتجاه الى السيطرة والاستعباد يمكن أن يتلاقى مع
تطلب الانسان للحرية . ولكن من الصعوبة بمكان التحرر عن طريق تحويل
العبودية الى كائنات أخرى أسوأ كانت بشراً ام حيوانات ام آلات .
فالسيطرة على شعب من آلات تسرق العالم طراً هي أيضاً سيطرة ،
والسيطرة نفترض القبول بمخططات الاستعباد »^١ .

ان ديناميكية التقدم التقني قد تلبست على الدوام محتوى سياسياً ، وقد
اصبح لوغوس التقنية لوغوس العبودية المستديمة . وقد كان في الامكان
ان تكون قوة التكنولوجيا قوة محررة عن طريق تحويل الاشياء الى أدوات ،
ولكنها أصبحت عقبة في وجه التحرر عن طريق تحويل البشر الى أدوات

وبالطبع ليس هدي هنا ان أشكك في قيمة العلم المعاصر بالنسبة الى
كل العلوم التي سبقتهم ، وليس قصدي أيضاً المطالبة ببعث الفلسفات
اللاهوتية وبعودة العلوم الطبيعة الى مرحلتها الكيفية البائدة . فأنا أعارض
بحزم أي افكار رجعية من هذا القبيل . ولكن كل ما أبغيه هو أن أقول
ان المنهج العلمي له حدوده وأحكامه المسبقة الخاصة ، وانه هو الآخر
ذاتي على الصعيد التاريخي . ذلك أننا مرغمون على الاعتراف بأن الحقيقة
والموضوعية منوطتان ، أيّاً كانت السبل التي نختارها لتعريفها ، بالعوامل

١ ج. سيموندان : « حول نمط وجود الأشياء التقنية » - باريس - ١٩٥٨ - ص ١٢٧ .

الانسانية التي تنظر وتمارس وبقدرتها على عقل العالم وتغييره . وهذه القدرة منوطة بدورها بالطريقة التي يتم بها تعرف « المادة » وتفهمها . وبهذا المعنى نقول ان العلم المعاصر أصبح من كل العلوم التي سبقتة ، بل نستطيع أن نضيف ان المنهج العلمي هو وحده المنهج الصحيح . الفرضيات والوقائع القابلة للملاحظة يؤثر بعضها على بعض ، وعن طريق هذه الحركة المزدوجة تُقرر الوقائع وتُبرر الفرضيات . ولكن ما أحاول أن أبينه هو أن العلم قد أُتخذ ، بفعل منهجه ومفاهيمه ، وسيلة لتعزيز عالم ظلت فيه السيطرة على الطبيعة مرتبطة بالسيطرة على الانسان . فالطبيعة ، المعقولة والمملجومة من قبل العلم ، ما تزال ماثلة في جهاز الانتاج والتدمير التقني الذي يضمن للأفراد حياتهم ويسهلها ، والذي يخضعهم في الوقت نفسه لأرباب الجهاز . وهكذا يتداخل تسلسل العقل الهرمي مع تسلسل المجتمع الهرمي . ومن هنا أقول انه لو طرأ تغير على اتجاه التقدم فحطم العلاقة الوثيقة القائمة بين عقلانية التقنية وعقلانية الاستغلال ، لطرأ أيضاً تغير على بنية العلم بالذات . وفي مثل هذه الحال ستتطور فرضيات العلم ، من غير ان تفقد طابعها العقلاني ، في سياق تجريبي مغاير تماماً (سياق عالم مهدأ) ، وسينشئ العلم بالتالي مفاهيم عن الطبيعة مغايرة كلياً وسيقرر وقائع مغايرة جوهرياً . وفي مثل هذه الحال أيضاً سيجهز المجتمع يوم يكون قد اصبح عقلانياً حقاً على فكرة العقل .

وكخلاصة لما تقدم نستطيع الآن أن نحاول تسليط ضوء أسطع على الأهداف البعيدة المدى للتكنولوجيا . فالمفهوم العلمي عن طبيعة قابلة على نحو مطلق للخضوع للرقابة يمثل الطبيعة كماءة تتحرك بلا غاية ، مادة للنظرية والممارسة . وتحت هذا الشكل يدخل العالم الموضوعي في بناء العالم التكنولوجي ، ذلك العالم المكون من أدوات مادية وعقلية . ونظام هذا العالم هو بطبيعته نظام « فرضي » ، ومن هنا كانت حاجته الى ذات تبرره وتحقق منه .

وقد تكون العمليات الهادفة الى التحقق منه وتصديقه عمليات نظرية محضة ، ولكنها مع ذلك لا تتم في الفراغ ولا في حدود دماغ فردي خاص . فالموضوعية المحضة تظل عبارة عن موضوع بالنسبة الى ذاتية تنشىء الغايات وتتوقعها . أما فيما يتعلق ببناء الواقع التكنولوجي ، فلا وجود هناك لنظام علمي عقلاني محض ، وضرورة العقلانية التكنولوجية هي ضرورة سياسية .

وعن طريق التكنولوجيا على وجه التحديد يصبح الانسان والطبيعة موضوعين للتنظيم وقابلين لأن يحل احدهما محل الآخر . والمصالح الخاصة التي تنظم الجهاز وتخضع له تستر وراء انتاجية وفعالية شاملتين . وبعبارة أخرى ، أصبحت التكنولوجيا الناقل الاكبر للتشيؤ ، ذلك التشيؤ الذي بلغ أكمل أشكاله وأنجعها . فالوضع الاجتماعي للفرد وعلاقاته مع سائر الأفراد تتحدد على ما يبدو بصفات وقوانين موضوعية . ولكن هذه القوانين وهذه الصفات كفت عن ان تكون غامضة ، وباتت مراقبتها ممكنة ، اذ انها لا تعدو ان تكون اكثر من ظاهرات يمكن للعقلانية العلمية أن تقيسها وتحسبها . ويتجه العالم الى أن يصير مادة لادارة كلية شاملة يخضع لها المديرون أنفسهم . وقد أصبح سياق السيطرة سياق العقل بالذات ، وهذا ما يمثل بالنسبة الى المجتمع القائم دوامة حتمية لا قرار لها . وبكلمة واحدة ، ان الأشكال الفكرية المتعالية قد تعالت على العقل ذاته وتجاوزته .

وفي هذه الشروط يتخذ الفكر العلمي (العلمي بالمعنى الواسع ، أي المعارض للفكر الغامض ، الميتافيزيائي ، الانفعالي ، اللامنطقي) ، يتخذ من جهة أولى صورة نزعة شكلية محضة مكثفة بذاتها ومزهوة بنفسها ، ومن الجهة الثانية صورة نزعة تجريبية شاملة .

ان اللاتناقض واللاتعالي هما بمثابة قاسم مشترك لكل سلوك ولكل انشاء

في العالم القائم . والنزعة التجريبية الشاملة تسفر النقاب في الفلسفة المعاصرة عن وظيفتها الأيديولوجية . وسوف نتكلم في الفصل التالي عن بعض مشكلات التحليل اللغوي آخذين بعين الاعتبار تلك الوظيفة . وبذلك سيصبح في وسعنا أن نبدأ بتسليط الضوء على العقبات التي تحول بين تلك النزعة التجريبية وبين عقل الواقع وانشاء (أو اعادة انشاء) المفاهيم التي تستطيع ازاحة تلك العقبات والتغلب عليها .

انتصار الفكر الايجابي: الفلسفة الاحادية البعد

تكلمت في الفصل الرابع عن النزعة التجريبية العلاجية لعلم الاجتماع الذي يريد أن يسلط الضوء على المسالك « الشاذة » او « غير السوية » في المصانع بهدف تصحيحها ، ومثل هذا المنهج يعني ضمناً أن المفاهيم النقدية ، القادرة على ربط هذه المسالك بالمجتمع في مجموعه ، قد أستبعدت ونُسبت . وبفضل هذا التضييق يصبح المشروع النظري من فوره عملياً ، اذ يخلق طرائق ادارية أنجع ، وتخطيطاً أوثق ، وتقيماً أدق وأصح . وينتهي التحليل ، بعد ان يكون قد صحح نفسه وبلغ درجة الاحكام ، الى ان يصبح تحليلاً توكيدياً ، وتتلبس النزعة التجريبية طابع الفكر الايجابي .

وبالمقابل فان التحليل الفلسفي غير قابل لمثل هذا التطبيق الفوري . ولو قورن المفعول العلاجي للفكر بالنجاحات التي يحققها علم النفس وعلم الاجتماع ، لما كان هناك شك في انه ما يزال عند المرحلة الأكاديمية . وأنا لا أماري في ان الوصول الى فكر صحيح دقيق والتحرر من الأوهام الميتافيزيائية والأفكار العارية من المعنى يمكن ان يكون غاية في حد ذاته . بل سأضيف بأن من حق التحليل اللغوي وصلاحيته ان يعالج الفكر ، وبأنه من الخطأ

اصدار حكم مسبق على الطابع الايديولوجي للتحليل اللغوي عن طريق اقامة علاقة ترابط بين الفلسفة التي تعارض تعالي المفاهيم على عالم الانشاء والكلام القائم من جهة وبين الممارسة التي تعارض التعالي السياسي على المجتمع القائم من الجهة الثانية .

ان التحليل اللغوي ، شأنه شأن كل فلسفة جديدة بهذا الاسم ، ينطق بالأصالة عن نفسه ويتحدد بالنسبة الى الواقع . وهو يعتبر ان مشروعه الرئيسي ازاحة الستار عن المفاهيم المتعالية ، ويعلم ان نظام احالاته هو الاستعمال الدارج للكلمات وشتى مظاهر السلوك الدارج . كما انه يحدد وضعه داخل التقاليد الفلسفية على اساس سماته المميزة تلك وعلى اعتبار أنه القطب المعارض للأشكال الفكرية التي أنشأت مفاهيمها من خلال توتر ، بل من خلال تناقض بالنسبة الى عالم الانشاء والسلوك المهيمن .

ان تلك الأشكال الفكرية التي تناقض العالم القائم تمثل الفكر السلبي . و « سلطة السلب او النفي » هي المبدأ الذي يتحكم في تطور المفاهيم ، والتناقض هو الصفة المميزة للعقل (هيغل) . وصفة الفكر هذه لم تكن مجرد نتيجة لنمط معين من النزعة العقلية ، بل كانت ايضاً عنصراً حاسماً في التقاليد التجريبية . والنزعة التجريبية ليست بالضرورة ايجابية ، فهي تحدد نفسها بالنسبة الى الواقع القائم تبعاً للبعدا الخاص للتجربة التي هي نقطة انطلاق المعرفة والنظام الأساسي للإحالة . فالنزعة الشهوانية أو النزعة المادية على سبيل المثال هي في حد ذاتها سلبية بالنسبة الى مجتمع لا تلقى فيه الحاجات الحيوية والغريزية والمادية تلبية واشباعاً . اما تجريبية التحليل اللغوي فهي تعمل على العكس من ذلك داخل نظام لا يسمح بمثل ذلك التناقض ، لأن عالم السلوك الذي حدثت نفسها به واتخذته اطاراً لها يقودها اقتياداً الى موقف ايجابي . وحتى لو التزم الفيلسوف الحياد التام ، فان التحليل الذي حدث نفسه بمثل تلك الحدود سيخضع بالضرورة لسلطة الفكر الايجابي .

وقبل ان نحاول كشف الطابع الأيديولوجي الملازم للتحليل اللغوي ،

لا بد ان نبرر استعمالنا لمصطلحات « الايجابية » و « الوضعية »^١ ، ذلك الاستعمال الذي قد يبدو للبعض مجانياً ونعسفياً. اذن فلا مندوحة عن عودة سريعة الى أصلها .

ان مصطلح « الوضعية » ، منذ ان استعملته لأول مرة مدرسة سان سيمون ، يشير الى ما يلي :

١ - التحقق من صحة الفكر العرفاني عن طريق تجربة الوقائع .
٢ - اتجاه الفكر العرفاني نحو العلوم الفيزيائية بوصفها نموذجاً لليقين والصحة والدقة .

٣ - الاعتقاد بأن تقدم المعرفة منوط بذلك الاتجاه .

ومن هنا فان « الوضعية » تعارض كل ميتافيزياء وكل مذاهب التعالي والمثالية بوصفها أنماطاً متخلفة ورجعية من أنماط الفكر . وبمقدار ما يعقل العلم الواقع المعطى ويحوله ، وبمقدار ما يصبح المجتمع مجتمعاً صناعياً وتكنولوجياً ، يصبح هذا الاخير بالنسبة الى المذهب الوضعي الحد الأوسط او الوسط الجامع الذي يتيح له ان يحقق مفاهيمه ويتحقق منها . ومن هنا كان الانسجام بين النظرية والممارسة ، بين الحقيقة والوقائع ، ومن هنا ايضاً يسمي الفكر الفلسفي فكراً توكيدياً ، فيمارس النقد الفلسفي نقده داخل النظام الاجتماعي ويعتبر ان المفاهيم غير الوضعية (او الايجابية) هي تأمل محض او احلام او افكار وهمية خيالية .

ان عالم الانشاء والسلوك الذي شرع يعبر عن نفسه من خلال مذهب سان - سيمون الوضعي هو عالم الواقع التكنولوجي . وقد حوّل هذا الواقع العالم الموضوعي الى عالم ادوات وان جزءاً كبيراً مما بقي خارج العالم الأداة - الطبيعة العشواء اللامغزوة - يبدو الآن تحت متناول التقدم العلمي والتقني . والفكر الميتافيزيائي . الذي كان في الماضي الميدان الأصيل

١ ان مصطلح « الوضعية » (Positivisme) مشتق في اللغات اللاتينية من « الايجابي » (Positif) ، والعلاقة بينها معنوية بقدر ما هي لغوية . « المغرب »

للفكر العقلاني ، يعتبر اليوم لاعقلانياً وغير علمي . وثمة حملة محمومة في عصرنا الحاضر لتقليص مدى الفلسفة وفعاليتها الى درجة أن الفلاسفة أنفسهم يعلنون أن الفلسفة غير مجدية وغير ناجعة . والحقيقة أنها اذا كانت قد انفصلت عن الواقع ، فهذا لأنها تخشى أن تخالفه .

ان وتغنشتاين على سبيل المثال يعلن ان الفلسفة « تترك كل شيء كما هو » . وفي اعتقادي ان مثل هذا التصريح للدليل وبرهان على التزعة السادية – المازوخية الاكاديمية وعلى هوان المثقفين وعلى نكرانهم لذواتهم بحجة ان عملهم لا يفضي الى منجزات علمية او تقنية او ما شابه ذلك . ومثل هذه الآراء المفتقدة الى حس الكرامة والاستقلال ترداد لتصور هيوم عن ضرورة وضع حدود للعقل حتى يصبح الانسان بمنجى من المغامرات الفكرية اللامجدية . ولكن تلامذة هيوم المعاصرين يتجاوزونه من حيث أنهم يقدمون تبريراً فكرياً لما افلح المجتمع في تحقيقه منذ امد بعيد ، اعني لباسه ثوب الازدراء والاحتقار لكل انماط الفكر التي تفتح آفاقاً للاختبارات والحلول البديلة وتناقض بالتالي عالم الانشاء القائم .

ان اول ما يسترعي الانتباه في اعمال اللغويين وابحاثهم الألفة الغربية القائمة بينهم وبين لغة رجل الشارع . وهذه نقطة انطلاق اساسية للفلسفة اللغوية اذ ان ألفة اللغة تلك تنبذ وتستبعد من البداية مفردات « الميتافيزياء » الفكرية والمدرجات التي لا تمثل للواقع ، وهذا بحجة ان لغة رجل الشارع هي اللغة التي تعبر عن سلوكه وهي الشهادة المثلى على ما هو عيني . ولكنها في الواقع شهادة على ما هو عيني زيفاً وكذباً ، لانها لغة مطهرة ، مشدبة من كل الالفاظ التي تعبر عن مفاهيم مغايرة للمفاهيم التي يفرضها المجتمع على أفراده . واللغوي يعتبر هذه اللغة حقيقة واقعية ، ويستخدمها كما يجدها ، عازلاً اياها عما لا تعبر عنه حتى ولو كان هذا اللامعبر عنه ذا معنى ودلالة بالنسبة الى عالم الانشاء القائم .

ان الفلسفة اللغوية تمجد الكلمة الدارجة وترفض في الوقت نفسه ان

تحلل ما تقوله هذه الكلمة عن المجتمع الذي ينطق بها (لأن هذا التحليل يفترض ادخال مادة اجنبية غريبة) . وهكذا تحذف الفلسفة اللغوية مرة اخرى ما هو محذوف باستمرار في عالم الانشاء والسلوك القائم ، وتمنح بركتها للقوى التي تصنع هذا العالم ، ويغض التحليل اللغوي النظر عن الحقيقة التي تزيح النقاب عنها اللغة الدارجة المنطوقة ، حقيقة تشوه الانسان والطبيعة .

ان التحليل اللغوي يريد ان يكون صحيحاً دقيقاً واضحاً : وأنا لا انكر انه يتوصل الى ذلك احياناً . ولكنه يظل مع ذلك ناقصاً وغير كاف ، وهو علاوة على ذلك يلحق أفدح الضرر بالفكر الفلسفي والفكر النقدي . وثمة سؤالان ينطرحان على الصعيد الفلسفي :

- ١ - هل مما يزال لتفسير المفاهيم (او الكلمات) معنى في عالم الانشاء الدارج الراهن ، وهل ينبغي عليه ان يجد نفسه بهذا العالم ؟
- ٢ - هل الدقة والوضوح غايتان في حد ذاتهما أم ينبغي الانطلاق منها الى غايات اخرى ؟

انني اجيب بالاجاب على الجزء الأول من السؤال الأول . فأمثلة اللغة الاكثر ابتداءً وعامية تستطيع ، بسبب طابعها المبتذل والعامي على وجه التحديد ، ان تسلط ضوءاً كشافاً على واقع العالم الاختباري وأن تفيدنا في تفسير ما نقوله وما نفكر به عنه ، كما هو شأن تحاليل سارتر المكرسة لمجموعة من الناس في انتظار الباص ، او تحليل آراء كراوس للغة الصحافة اليومية . فهذه التحاليل تسلط ضوءاً كشافاً لأنها تتجاوز عينية الموقف المباشرة وتعبيره . تتجاوزهما الى العوامل التي تخلق الموقف وسلوك الدين يتكلمون (أو يصمتون) في هذا الموقف المحدد . وهكذا لا يتوقف التحليل عند حدود عالم الانشاء العادي ، بل يتجاوزه ليطل على مختلف نوعياً ، تضع لغته العالم العادي في قفص الاتهام .

وعلى العكس من ذلك تماماً موقف وتغنشتاين الذي يؤكد ان « كل

عبارة في لغتنا منظمة على أحسن ما يكون في حد ذاتها «^١ متجاهلاً الحقيقة المقابلة وهي ان كل عبارة مخلة النظام ايضاً اختلال العالم الذي تعبر عنه اللغة .

ان برنامج وتغنشتاين السافر المعلن هو تقليص اللغة - بصورة شبه مازوخية - وارجاعها الى الالفاظ البسيطة الدارجة : « اذا لم يكن هناك بد من استعمال كلمات اللغة والتجربة والعالم ، فلنستعملها ببساطة تامة كما نستعمل كلمات الطاولة والمصباح والسباب »^٢ . أي علينا ان « نشبث بمواضيع الفكر اليومية ، وألا نضيع أنفسنا في المتاهات فنتصور ان من واجبنا ان نصف آيات هي غاية في الخذلقة »^٣ . وبذلك يُجس الفكر (او على الأقل تعبيره) في اللغة الدارجة ، ويُلزم إلزاماً بالألا ينتظر ، بالألا يبحث عن حلول تقع فيما وراء الحلول الموجودة : « ان المشكلات لا تحل عن طريق تقديم معلومات جديدة ، بل عن طريق تنظيم ما نعرفه منذ امد بعيد »^٤ .

ان هذه الفلسفة التي تفقر نفسها بنفسها قد كبلت كل مفاهيمها بحالة الاشياء القائمة وراحت تشكك في امكانية اي تجربة جديدة . انها تتطأ على الرأس بخنوع مطلق لقواعد الوقائع القائمة . وصحيح ان هذه الوقائع هي مجرد وقائع لغوية ، ولكن ما يُطلب إلينا ان ننصاع له انما هو العالم الذي ينطق بهذه اللغة : « ان الفلسفة لا تستطيع ان تتدخل بأي صورة من الصور في الاستعمال الراهن للغة ... وليس من الممكن تقديم اي نوع من النظريات ، وينبغي ان تخلو تحليلاتنا من أي فرضيات ، وعلينا أن نتحرر من كل ما

١ « ابحاث فلسفية » - ماكميلان - نيويورك ، ١٩٦٠ ص ٤٥ .

٢ المصدر نفسه - ص ٤٤ .

٣ المصدر نفسه - ص ٤٦ .

٤ المصدر نفسه - ص ٤٧ .

هو تفسير لنفسح المجال للوصف وحده « ١ .

وفي وسعنا بعد هذا ان نتساءل ماذا تبقى من الفلسفة ؟ وماذا يتبقى من الفكر والذكاء اذا لم يعد هناك لا تفسيرات ولا فرضيات ؟ ولكن المسألة مع ذلك ليست مسألة كرامة الفلسفة او تعريفها . وانما ينبغي بالأحرى ان نتساءل عن الفرصة المتبقية للحفاظ او لحماية الحق والحاجة الى التفكير والكلام بألفاظ مغايرة لألفاظ اللغة الدارجة ، وهي ألفاظ دالة وعقلانية وقيّمة على وجه التحديد لأنها مغايرة . ان ثمة ايديولوجيا جديدة في طريقها الى النمو والسيطرة ، ايديولوجيا تأخذ على عاتقها مهمة وصف ما هو حادث وجاري مع استبعاد المفاهيم التي تساعد على فهم ما هو حادث وجاري .

ومن الواجب هنا ان نشير في المقام الأول الى وجود فارق اساسي وحاسم بين عالم الفكر واللغة اليوميين وبين عالم الفكر واللغة الفلسفيين . ففي الظروف العادية تكون اللغة اليومية لغة سلوكية : عبارة عن اداة عملية . فعندما يقول أحدهم : « ان مكنتي في الزاوية » ، فهذا معناه على الأرجح ان هناك من طرح سؤالاً بصدد المكنتة وأنه على وشك ان يأخذها او يتركها ، وأن هناك من سيُسّر ويغضب : وبطريقة او اخرى تكون العبارة قد ادت وظيفتها باستدعائها رد فعل سلوكي معين : « ان النتيجة تفرس العلة ، والغاية تبتلع الوسيلة » ٢ .

وعلى العكس من ذلك لا تعدو كلمات « الجوهر » و « الفكرة » و « الانسان » و « الاستلاب » ان تكون اكثر من فاعل اعرابي للجملة في نص فلسفي او في انشاء فلسفي ، ولا يطرأ اي تحول على المعنى بدلالة السلوك اذ ليس هذا هو الهدف المطلوب . اي ان العبارة

١ المصدر نفسه . - ص ٤٧ و ٤٩ .

٢ بول فاليري : « الشعر والفكر المجرد » .

تبقى كما هي ، بلا تنمة ولا انجاز ، اللهم الا في الفكر حيث يمكن أن تتولد عنها أفكار اخرى . ولا تصبح الجملة الفلسفية قابلة لتكوين ممارسة ولتوجيهها الا بعد سلسلة طويلة من التوسطات ضمن نطاق استمرارية تاريخية محددة . ولكن حتى على هذا المستوى تبقى الجملة غير منجزة ، اللهم الا اذا صدقنا المثالية المطلقة التي تؤكد وحدة الهوية الشاملة بين الفكر وموضوعه . ولهذا السبب على وجه التحديد لا يمكن للألفاظ التي تستعملها الفلسفة أن تُستخدم « ببساطة تامة ... كبساطة معاني كلمات الطاولة والمصباح والباب » .

اذن فنحن لا نستطيع بلوغ الدقة والوضوح في الفلسفة اذا ما بقينا في عالم الانشاء العادي . والخروج من هذا العالم شرط اساسي لتفهم الانشاء العادي . ذلك ان الطابع الجوهرى للغة الفلسفة هو طابع تناحري حتى ولو استخدمت ألفاظ اللغة العادية البسيطة ، واللغة الفلسفية تتجاوز معنى السياق التجريبي المباشر لتصل الى واقعه ، تجرّد ما هو عيني مباشر لتصل الى العيني الحقيقي .

ومن هنا حق لنا ان نتساءل عمّا اذا كان الوصف ، مهما يكن دقيقاً وواضحاً ، يسهم في تكوين المعرفة الفلسفية ؟ وعمّا اذا كان قابلاً للاستخدام في النقد الهادف الى تسليط الضوء على شروط الانسان التناحرية الحقيقية ؟ ان التحليل اللغوي الوصفي يغض النظر عن السياق الواسع والكثيف الذي يتكلم المتكلم من خلاله ويعيش ، والذي تتشكل فيه المفاهيم وتصبح كلمات ، والذي يعطي كلمات الناس معناها . ولكن ما هو هذا السياق الشمولي ، المكثف ، الذي لا يعلن عن وجوده في التحاليل الايجابية او الوضعية والذي يرفضه التحليل قليلاً ؟

ان هذا السياق الشمولي ، هذا السياق التجريبي ، هذا العالم الاختباري الواقعي ، ما يزال الى اليوم ايضاً سياق غرف الغاز ومعسكرات الاعتقال ، سياق هروشيا وناغازاكي ، سياق البنتاغون والكرملين ، سياق المدن النووية

والكومونات الصينية ، سياق كوبا ، سياق عمليات غسل الدماغ والمجازر . ولكن العالم الاختباري الواقعي هو ايضاً العالم الذي تُعتبر فيه هذه الاشياء مقبولة او منسية او ملغاة او مجهولة ، والعالم الذي يكون فيه الناس احراراً عالم يعلق اهمية كبيرة على مكنسة او زاوية او على طعم الاناناس ، عالم تناخص تجربته كلها في العمل والرفاه اليوميين . وهذا العالم الاختباري الثاني ، الضيق ، المقلص ، يشكل جزءاً من العالم الأول . والقوى التي تحدد الأول تصنع ايضاً عالم التجربة المقلصة .

وبديهى انه ليس من مهمة الفكر العادي في اللغة العادية ان يقيم تلك العلاقة . فما دام الهدف ايجاد المكنسة او تذوق الاناناس ، فان المعنى يمكن ان يحدد ويوصف من دون ان يقع تجاوز او خرق في المجال السياسي . ولكن المشكلة في الفلسفة ليست ايجاد المكنسة او تذوق الاناناس ، ولا مجال اليوم اكثر من اي وقت مضى لتأسيس الفلسفة التجريبية على تجربة مجردة . والتحليل اللغوي لا يقتصر في تجريد المعاني وتقليصها على ألفاظ الحياة اليومية ، بل يفعل الشيء نفسه بالألفاظ والجمل السياسية . ولقد سار في هذا الاتجاه فرع كامل من الفلسفة التحليلية ، ولكن منهجه انغلق من البداية على مفاهيم التحليل السياسي الحقيقي ، التحليل النقدي . فالتفسير العملي او السلوكي يضع على مستوى واحد ألفاظاً ك « الحرية » و « الحكومة » و « انكلترا » وألفاظاً ك « المكنسة » و « الأناناس » ، يضع على مستوى واحد واقع الألفاظ الاولى والثانية .

وهذا لا يعني بالطبع ان اللغة العادية في « استعمالها البسيط » لا اهمية لها بالنسبة الى الفكر الفلسفي النقدي . ولكن عن طريق هذا الفكر تفقد الكلمات بساطتها وتزيح الستار عما هو « مستتر » ، عما هو بلا اهمية البتة في نظر وتنغشتاين . لننظر على سبيل المثال الى ما فعله هيغل في « الفينومينولوجيا » بكلمتي « الآن » و « هنا » ، او الى الطريقة التي يبين بها لينين كيف يجب ان نحلل على نحو مطابق « قدح الماء » ذاك

فوق الطاولة . ان هذا النوع من التحليل يكشف عن التاريخ في اللغة اليومية بوصفه بعداً مستتراً للمعنى ، يكشف عن هيمنة المجتمع على لغة المجتمع . وهذا الكشف يفجر الشكل المباشر والتمثلي الذي يتجلى عالم الانشاء المعطى من خلاله أولاً . وتتبدى الكلمات بالتالي كألفاظ أصيلة لا بمعنى اعرابي ولا بمعنى المنطق الصوري ، وانما ايضاً بالمعنى المادي ، اي تتبدى كحدود تحدد المعنى وتطوره : انها الألفاظ التي يفرضها المجتمع على الانشاء والسلوك . وعلى هذا فلا مرية في ان التعابير التي من شاكلة « مكنستي في الزاوية » او « يوجد جن على المائدة » لا تستطيع اظهار ذلك البعد التاريخي للمعنى . ومهما خلقت من التباسات ومعضلات ، فانها لا تعدو ان تكون اكثر من مجرد ألعاب لغوية وأكاديمية مملة .

ان التحليل الفارق في العالم التمثلي للإنشاء اليومي ، والذي يسمي هذا الانشاء ويفسره بمصطلحات ذلك العالم التمثلي ، يتجاهل ويجرد السلبي ، اي ما هو مغاير وتناحري وما لا يمكن عقله بمصطلحات الاستعمال الدارج . وهو اذ يعمل على تصنيف المعاني وتمييزها وفصلها ، مجرد الفكر واللغة من التناقضات والأوهام والمخالفات والتجاوزات . بيد ان هذه التجاوزات ليست هي تجاوزات « العقل المحض » ، ليست تجاوزات ميتافيزائية تتعدى حدود المعرفة الممكنة ، وانما هي تطل بالاحرى على مجال للمعرفة يقع فيما وراء الحس السليم والمنطق الصوري .

ان الفلسفة الابحائية اذ تسد على نفسها منفذ هذا المجال تخلق عالماً مخلقاً ، مكتفياً بذاته ، محمياً ضد تدخل العوامل الخارجية التي يمكن ان تزرع فيه البلبلة . واذا كانت النزعة الوضعية المحدثة تستكشف وتفجر وتفسر بعض الالتباسات زالابهامات ، فانها لا تهتم بالمقابل بالابهام العام ، بالالتباس الاكبر المتمثل في عالم التجربة القائم . والحقيقة انه لا مفر لها من ان تبقى غريبة عنه ، لأن المنهج الذي تبنته هذه الفلسفة يزدرى ويحتقر المفاهيم القادرة على عقل الواقع القائم من خلال بنيته الاضطهادية

واللاعقلانية ، اي مفاهيم الفكر السلبي . واما على المستوى الذي تم فيه معالجة المفاهيم الشمولية وترويضها يكف الفكر عن ان يكون نقدياً ليصبح ايجابياً . فترجمة هذه المفاهيم الى مصطلحات عاملية وسلوكية عملية موازية تماماً للتأويل السوسولوجي الذي تكلمنا عنه فيما تقدم .

ان الطابع العلاجي للفلسفة التحليلية جلي واضح ، فهي تحرر من الأوهام والخيالات والابهامات ، تحرر من الألغاز التي لا حل لها ، ومن الأسئلة التي لا تمكن الاجابة عليها ، ومن الأشباح والهلوسات . ولكن من هو المريض ؟ انه على ما يبدو صنف معين من المثقفين الذين لا ينصاع تفكيرهم ولغتهم لمصطلحات الانشاء العادي . والحق ان هذه الفلسفة تتضمن الشيء الكثير من التحليل النفسي ، ولكنها تخلو مع ذلك من ذلك الحدس الفرويدي الاساسي الذي يرى ان العلة الأولى لاضطرابات المريض مرض عام لا يمكن لعلم العلاج التحليلي النفسي ان يشفيه . والحال ان مرض المريض هو في نظر فرويد ، وبمعنى من المعاني ، رد فعل احتجاجي ضد العالم المريض الذي يحيا فيه . ولكن الطبيب ليس ملزماً بأن يأخذ المشكلة « الاخلاقية » بعين الاعتبار ، واما واجبه ان يعمل على ان يسترد مريضه صحته ، وان يجعله قادراً على سلوك مسلك سوي في عالمه .

ولكن الفيلسوف ليس طبيياً ، وليست مهمته معالجة الافراد بل فهم العالم الذي يعيشون فيه : فهم ما فعله الانسان وما في وسعه ان يفعله . ذلك ان الفلسفة هي نقيض ما يريد وتغنشتاين ان تكونه ، عندما يعلن ان عليها ان تتخلى عن كل نظرية وأن تكون مشروعاً « يترك كل شيء كما هو » .

ان المحاولات الرئيسية للنقد الوضعي المحدث موجهة ضد التصورات الميتافيزيائية باسم تصور عن الدقة والصحة منبثق مباشرة اما عن المنطق الصوري واما عن الوصف الاختباري . وفي كلتا الحالتين تعتمد الفلسفة الوضعية أسلوب « الحقيقة المزدوجة » : فهما تكن الحقيقة التي يمكن ان

ينطوي عليها الأدب فإنها تظل حقيقة « شعرية » ، ومهما تكن الحقيقة التي يمكن ان تشمل عليها المثالية النقدية فإنها تظل حقيقة « ميتافيزائية » ، وفضيلتها ، هذا اذا كان لها من فضيلة ، لا تدرج في عالم الانشاء والسلوك العاديين ، والفلسفة لا تأخذها بعين الاعتبار ، ومذهب « الحقيقة المزدوجة » هذا يكرس وعياً كاذباً ، ويرفض الاعتراف بأن اللغة المتعالية متضامنة مع عالم اللغة العادية ، ويفصل بينها فصلاً جذرياً ، مع ان قيمة الاولى وحقيقتها لا وجود لها اذا لم تكن متضامنة مع الثانية ومقيمة معها علاقة وثيقة ، علاقة ماهوية .

وفي ظل الشروط الاضطهادية التي فيها يحيا البشر ويفكرون لا يمكن لأي فكر او لأي شكل من أشكال الفكر لا يحد نفسه بالاتجاه الذرائعي ضمن نطاق الوضع القائم ان يتفاعل مع الوقائع وان يهتدي بها الا اذا كشف القناع عنها . ان التجربة تحدث امام ستارة تحجبها ، واذا كان العالم هو ظاهر شيء ما موجود خلف ستارة التجربة المباشرة ، فان الموجود خلف الستارة انما هو نحن انفسنا . نحن انفسنا ، لا بوصفنا ذواتاً « منطهرة » تشرف على التجربة العلمية ، وانما بوصفنا ذواتاً ومواضيع للنضال التاريخي الذي يخوضه الانسان ضد الطبيعة وضد المجتمع . اما الوقائع فهي ما هي عليه بوصفها احداثاً في هذا النضال : انها وقائع تاريخية حتى عندما تكون جزءاً من الطبيعة الخام اللامغزوة .

وما بُعد الفلسفة ومهمتها التاريخية الا ان تفجر الوقائع المعطاة بل ان تدمرها تدميراً . والمنهج العلمي يذهب هو الآخر الى ما وراء وقائع التجربة المباشرة او يسير في عكس اتجاهها . والمنهج العلمي يتطور هو الآخر من خلال التوتر بين الظاهر والواقع . بيد ان العلاقة بين ذات الفكر وموضوعه على صعيد العلم مختلفة كل الاختلاف عن العلاقة بينها على صعيد الفلسفة . فالوسط الجامع في العلم هو الذات التي تلاحظ وتقيس وتحسب وتجرب ، الذات المجردة التي تحدد الموضوع المجرد . اما موضوع الفكر الفلسفي

فهو على العكس وثيق الصلة بالذات والوعي . ففهوم المادة ليس واحداً بالنسبة الى ارسطو وغاليله ، فهو ينتمي أولاً الى عصرين عرف فيهما المنهج العلمي تطوراً مختلفاً ، وهو يتجاوب ثانياً في كلتا الحالتين مع مشروع تاريخي مختلف يقرر طبيعة ومجتمعاً مختلفين .

ولكن سواء كانت المفاهيم الفلسفية منسجمة مع العلم أم لا ، فإنها تظل متناقضة مع عالم الانشاء العادي لأنها تشتمل على مضامين غير متحققة في العالم المنطوق . وفي عالم السلوك الدارج . ومن هنا كان العالم الفلسفي يحتوي دوماً على « أوهام » ، على « خيالات » ، على « أحلام » قد تكون أكثر عقلانية من مصطلحاتها التي تضعها في قفص الاتهام ، وذلك بمقدار ما تمثل مفاهيم تتيح لنا تعرف حدود العقلانية المهيمنة وطابعها المخيب . ان المذهب الوضعي المحدث الذي أهمل أو ألغى بُعد الفلسفة النوعي هذا قد وجد نفسه مضطراً الى العمل في عالم أكاديمي أفتقر نفسه بنفسه على نحو مصطنع ، والى خلق مشكلات وهمية بدلاً من ان يحل المشكلات الواقعية .

لقد استبدلت الوضعية المحدثه عالماً من الاساطير والخرافات والهلوسات والأوهام الميتافيزيائية بعالم من اجزاء المفاهيم والكلمات والترثرات . وهذا بلا ادنى شك عمل مشروع وصحيح لانه يبين الى اي حد اصبحت الأفكار والصبوات والذكريات والصور غير العاملة لاعقلانية ومبهمه والى اي حد تم تجاوزها والى اي حد فقدت معناها .

لقد نبذت الفلسفة التحليلية هذا كله ، وأنتجت مفاهيم منسجمة مع السلوك في الواقع التكنولوجي الراهن ، ولكنها تبنت في الوقت نفسه احكام هذا المجتمع . والحق ان فضح الايديولوجية القديمة هو جزء لا يتجزأ من الايديولوجيا الجديدة . واذا كانت الايديولوجيا الجديدة قد رفضت المفاهيم الاساسية التي صاغها افلاطون وارسطو وهيغل وماركس ، ورفضت ايضاً مفردات اللغة الشعرية والنثر السيربالي بحجة انها خيالية وميثولوجية ،

فان من حقنا ايضاً ان نتساءل عما اذا لم تكن تلك الايديولوجيا هي الخلاصة
المكثفة للميثولوجيا ؟

ان الميثولوجيا هي بالتعريف فكر بدائي ، فكر لم يبلغ النضج .
والأسطورة تصبح بحكم اللاغية عندما تتقدم الحضارة . ولكن من الممكن
ان يرجع الفكر العقلاني ابان هذا التطور الى الحالة الميثولوجية ، ومن
الممكن بالتالي ان تصبح النظريات التي تقرر وتنشئ الامكانيات التاريخية
لاعقلانية او ان تبدو بالاحرى لاعقلانية لانها تتناقض مع عالم الانشاء
والسلوك القائم .

ان اسطورة العصر الذهبي او السنة الألف على سبيل المثال قد تعرضت
مع تقدم حضارة الى عقلنة تدرجية . فقد وضعت العناصر التي تمثل
استحالة تاريخية جانباً وميزت عن العناصر التي تمثل امكانية تاريخية فعلية :
فهناك من جهة أولى الحكم والخيال ، ومن الجهة الثانية العلم والتكنولوجيا
والاعمال . وفي القرن التاسع عشر ترجمت الاشتراكية الاسطورة البدائية
الى مصطلحات سوسيولوجية ، او كشفت بالاحرى من خلال الامكانيات
التاريخية المعطاة عن النواة العقلانية للأسطورة . وفيما بعد حدث العكس .
ففاهيم الأمس العقلانية والواقعية تبدو اليوم من جديد وكأنها بنت الميثولوجيا
اذا ما قورنت بالشروط الراهنة . فلو اخذ بعين الاعتبار وضع الطبقات
الكادحة في المجتمع الصناعي المتقدم اليوم ، لأمكن القول ان المفهوم
الماركسي عن « البروليتاريا » هو مفهوم ميثولوجي . ولو اخذنا بعين
الاعتبار واقع الاشتراكية المعاصرة ، لأمكن لنا ان نقول ان فكرة ماركس
عنها كانت حلماً . وهذا الانعكاس او الانقلاب تكمن علته في التناقض
القائم اليوم بين النظرية والواقع . ولكن هذا التناقض ليس في حد ذاته
علة زيف النظرية . ذلك انه اذا كان للنظرية النقدية اليوم طابع غير
علمي ، تأملي ، فهذا يعود الى الطابع النوعي لمفاهيمها التي تسمى وتحدد
اللاعقلاني في العقلاني ، والأسطورة في الواقع . وانما لأن هذه المفاهيم

ميثولوجية ، كان في مقدورها ان تكشف النقاب عن التأثير الأسطوري للوقائع المعطاة .

فمع نجاح الحضارة الصناعية المتقدمة وانجازاتها والمعالجة الفعالة للانتاجية المادية والعقلية ، حدث تبدل في مكان الاسطورة . ولئن كان في وسعنا القول ان الايديولوجيا توصلت الى الاندماج بصيرورة الانتاج بالذات ، فانه يمكننا القول ايضاً بأن العقلاني هو الذي اصبح في هذا المجتمع الدعامة الأولى للتضليل الاسطوري ، وليس اللاعقلاني كما كانت الحال في الماضي . لقد برهنت الفاشية والاشتراكية - الوطنية النازية على انه من الخطأ اعتبار ان السلطة الاضطهادية المتعاضمة للمجتمع المعاصر تتجلى في الميدان الايديولوجي الذي تتسلط عليه فلسفات لاعقلانية كاذبة (مثل مفهوم الرابطة الحيوية بدلاً من مفهوم المجتمع ، ومفهوم الدم والارض والعرق الخ) . فالفاشية والاشتراكية - الوطنية قد نفتتا في الواقع تلك المفاهيم و « فلسفاتها » اللاعقلانية وعممتا عقلنة الجهاز التقنية واستنفرتا على نحو تام وشامل الجهاز الانتاجي الذي فرض تضليله الاسطوري على المجتمع . ومن هنا أمسى الافراد عاجزين عن التمييز بين اولئك الذين يستعملون الآلة وأولئك الذين يربحون من ورائها وأولئك الذين يدفعون الثمن .

وما زالت عناصر التضليل الاسطوري تستخدم الى اليوم وتستعمل بصورة منتجة في الدعاية والاعلان والسياسة . فالسحر والخزعبلات يمارسان تأثيرهما على نحو روتيني ويومي في البيت والمخزن والمكتب ، وينتشي الناس ويشدهون بالانجازات العقلانية التي تحجب لاعقلانية مجمل النظام . فعندما ينكب رجال العلم على سبيل المثال على مشكلة الابداء الجماعية الباعثة على القلق ، فيجرون حسابات رياضية عن كيفية القتل وعن كيفية القتل بصورة مثلى ويحسبون المسافات التي يمكن ان تغطيها الاشعاعات ويجربون تحمل الاجسام في شروط غير طبيعية ، يكون العلم قد انساق الى التضليل الاسطوري ، وذلك بمقدار ما يتطلب بل يفرض سلوكاً يقبل بذلك

المشروع الجنوني . وخطوة العلم هذه مناقضة للسلوك العقلاني الحقيقي الذي يفترض فيه ان يرفض الاستمرار في ذلك المشروع الجنوني وان يحاول التأثير على الشروط التي اوجدته .

وللوقوف في وجه هذا التضليل الاسطوري الجديد الذي يحول العقلانية الحقيقية الى مبدأ مناقض ، لا بد من اجراء بعض التمييزات وبيان بعض الفروق . فالعقلاني ليس لاعقلانياً ، وهناك اليوم اكثر من اي وقت مضى فارق اساسي بين المعرفة والتحليل الدقيقين للوقائع وبين التأمل النظري المبهم والانفعالي . ولكن المشكلة الرئيسية تكمن في ان الاحصائيات والأرقام والدراسات الاختبارية التي تقوم بها السوسولوجيا والعلوم السياسية ليست عقلانية بما فيه الكفاية . فهي مضللة وأسطورية لأنها معزولة عن السياق العيني الواقعي الذي يوجد الوقائع ويحدد وظائفها . وهذا السياق اوسع نطاقاً وأشمل من سياق المصانع او المخازن التي تخضع للدراسة والبحث ، وأوسع نطاقاً ايضاً من السياق الذي تُدرس فيه المدن والتجمعات السكانية والذي يُحصى فيه رأي الافراد والجماعات وُتُحسب فرص بقائهم على قيد الحياة . انه اوسع نطاقاً ومختلف اصلاً . وهو ايضاً اكثر واقعية ، بمعنى انه يخلق الوقائع المحصية او المحللة او المحسوبة . وهذا السياق الواقعي الذي تأخذ فيه الأبحاث الخاصة دلالتها الحقيقية لا يمكن تحديده الا ضمن نطاق نظرية عن المجتمع . ذلك ان العوامل الخالقة للوقائع ليست معطيات مباشرة للملاحظة والتقييم والتساؤل . فالعوامل لا تتحول الى معطيات الا على يد تحليل قادر على عقل البنية وادراكها وعلى تجميع الاجزاء وصورورة المجتمع وعلى تحديد العلاقات فيما بينها .

ان التحليل اللغوي عندما يؤكد ان المصطلحات المتعالية والمفاهيم المبهمة والمدرجات الميتافيزيائية وغيرها من المصطلحات المماثلة لها طابع مضلل وأسطوري ، يضيفي هو نفسه مثل هذا الطابع على مفردات اللغة الدارجة اذ يحبسها في السياق الاضطهادي لعالم الانشاء القائم . وانما داخل هذا السياق

الاضطهادي يحتل التفسير السلوكي النزعة مكانه . وأقصد بالتفسير السلوكي التفسير الذي يأخذ على عاتقه تبديد « الأوهام » اللغوية الموروثة عن الاسطورة الديكارتية وغيرها من الاساطير البالية . وعلى هذا النحو لا تعود « الارادة » مثلاً مَلَكة واقعية من ملكات النفس البشرية ، وانما مجرد نمط نوعي من الاستعدادات وانبول والصبوات . وبالطريقة نفسها تصبح مصطلحات « الوعي » و « الذات » و « الحرية » مجرد ألفاظ تشير الى انماط خاصة من السلوك والتصرف .

ومما يشد من ازر هذا التفسير السلوكي التحليل الفلسفي الذي يضع المثقف في قفص الاتهام : انت تخفي شيئاً ما ؟ ماذا تعني عندما تقول ..؟ انك تتكلم لغة مشبوهة . انت لا تتكلم مثلنا ، مثل رجل الشارع ، وانما كشخص اجنبي لا شغل له هنا . من الواجب اذن ان نعيدك الى البعد الدارج ، أن نحرك من تصنعك ، ان نجعلك اكثر بساطة . اننا سنعلمك ان تقول ما في رأسك ، ان « تصبح واضحاً » ، ان « تضع الاوراق على الطاولة » . بالطبع ، نحن لا ننوي البتة ان نضغط عليك ، ان نحذ من حررتك في التفكير والكلام . فأنت تستطيع ان تفكر كما تشاء . ولكن يتوجب عليك ما ان تبدأ بالتفكير ان تنقل الينا ما تفكر به ، بلغتنا او بلغتك كما تشاء . ولكن اذا تكلمت بلغتك فلا مناص من ان نترجمها ، وسوف نترجمها . في وسعك ان تتكلم شعراً ، فنحن نحب الشعر . ولكننا نرغب في ان نفهم شعرك ، ونحن لا نستطيع ان نفهمه الا اذا كنا قادرين على تأويل رموزك ومجازاتك وصورك بمفردات اللغة العادية .

وفي مثل هذه الحال يستطيع الشاعر ان يرد بأنه يرغب حقاً في ان يكون شعره قابلاً للفهم وفي ان يُفهم (وانه انما لهذا السبب يكتب) ، ولكن لو كان في الامكان ان يقال ما قاله باللغة العادية لما تخلف في الأغلب عن فعل ذلك . في مقدوره ان يقول : حتى يُفهم شعري فلا بد أولاً من تدمير ورفض عالم الانشاء والسلوك الذي تريدون ان اترجم

شعري اليه . ان لغتي قابلة لأن تُتعلّم كما لو انها لغة اخرى (هي بمعنى ما لغتكم الخاصة ايضاً) ، وسوف تتبينون أنّذ ان رموزي ومجازاتي الخ ليست رموزاً ومجازات الخ ، وانما هي تعني حرفياً ما تقول . ان تسامحكم ازائي مكر وخداع . فأنتم تحجزون لي زاوية خاصة من المعاني والدلالات وتعفوني من مطلب الحس السليم والعقل اذا ما انزويت فيها ، ولكن الجنون في اعتقادي هو في مكان آخر مغاير .

والحق ان على التحليل النقدي بعكس التحليل اللغوي أو الفلسفي ان ينفصل عما يحاول فهمه ، وعلى المفردات الفلسفية ان تكون مغايرة لمفردات الانشاء العادي حتى يكون في وسعها ان تكشف كامل دلالتها . ذلك ان عالم الانشاء القائم موسوم من اقصاه الى اقصاه بسمات الأشكال النوعية من السيطرة والتنظيم والتحكم والتلاعب التي يخضع لها اعضاء المجتمع . وانما من خلال اسلوب الحياة وطريقة العيش تتجلى تبعية الناس لأرباب العمل ومحترفي السياسة ولمهنتهم ولجيرانهم الذين يُنطقونهم اللغة التي ينطقون بها . ولو تساءلنا كيف يتوصل الناس الى المعرفة ، لما وجدنا لهذا السؤال غير جواب واحد : عن طريق استماعهم الى الاذاعة ومشاهدتهم التلفزيون وقراءتهم الصحف والمجلات وحديثهم مع غيرهم من الناس .

وفي هذه الشروط تكون العبارة المنطوقة تعبيراً عن الفرد الذي ينطق بها وعن اولئك الذين ينطقونه بها وعن كل التوتر وكل التناقض الذي يمكن ان يتلبس علاقتهم . واللغة التي يتكلمونها هي ايضاً لغة سادتهم والمحسنين اليهم ووكلاء دعايتهم . وعلى هذا فان ما يعبرون عنه ليس هو ذواتهم وحدها ، ومعارفهم ومشاعرهم ومطامحهم وحدها ، وانما هو ايضاً شيء آخر . وعندما يصفون « بأنفسهم » الموقف السياسي في مدينتهم او على الصعيد العالمي ، فانهم انما يصفون ما تلقته اياهم وسائل الاتصال الجماهيري الخاصة بهم وما لا يتميز عما يفكرون به هم حقاً وعمما يرونه وعمما يشعرون به .

انا عندما نصف لبعضنا بعضاً حبنا وحققنا ، عواطفنا وكرهيتنا ، فلا مناص لنا من ان نستعمل مفردات الاعلانات والافلام ومحترفي السياسة والروايات الشعبية الرائجة . ولا مناص من ان نستعمل المفردات نفسها لنصف سياراتنا وطعامنا وأثاث بيتنا وزملاءنا ومنافسينا ، ولا مناص من ان نتفاهم على اكمل وجه . وهذا قانون حتمي لأن اللغة ابعد ما تكون عما هو خاص وشخصي ، او لأن ما هو خاص وشخصي يتعرض بالأحرى لتدخل مادة لغوية متكيفة ، هي في جوهرها مادة اجتماعية . ولكن هذا الوضع يحول بين اللغة العادية وبين ان تكون لها الوظيفة التي تريد الفلسفة التحليلية أن تجعلها تقوم بها . ذلك ان « ما يريد الناس ان يقولوه عندما يقولون ... » غير قابل للانفصال عما لا يقولونه . او ان ما يقولونه لا يمكن الأخذ به حرفياً ، لا لأنهم يكذبون وانما لأن العالم العملي والعالم الفكري الذي يحيون فيه هو عالم متناقض ، عالم معرض على الدوام للتلاعب والتحكم .

واذا لم يأخذ التحليل اللغوي هذا العالم بعين الاعتبار فانه لن يبلغ من دقة اختبارية غير الدقة التي يعبر عنها الناس في موقف معطى ، ولن يدرك من صحة غير تلك التي يعبر عنها الناس في هذا الموقف ، اي انه سيبقى ضمن نطاق انشاء مضلل وميثولوجي .

وبديهى ان من واجب التحليل اللغوي ان يتجاوز هذا الانشاء . ولا يجوز له ان يعفي نفسه من هذه المهمة بالتذرع بأن هدفه متواضع وبأنه لا يتطلع الى اكثر من توضيح الفكر واللغة عندما يكونان « مبهمين » . ذلك ان مجهود التوضيح هذا يتجاوز مجرد تعداد وتصنيف الدلالات الممكنة في السياقات الممكنة ليعطي كل فرد امكانية الاختيار حسب الظروف . وهذا يعني ان على التحليل ، عندما يهتم باللغة العادية ويتطرق الى مواضيع قابلة للأخذ والرد ، ان يكون قادراً على الكشف عن ابهام الفكر حيث يكون هذا الفكر غير مبهم ظاهرياً وعلى فضح خطأ الكثير من الاستعمالات

السوية والواضحة ظاهرياً . وهذا هو الشرط الأول لارتفاع التحليل اللغوي الى المستوى الذي يمكن فيه معاينة وفهم الصيرورات الاجتماعية النوعية التي تنشئ عالم الانشاء وتحده .

وهنا تنطرح مشكلة « اللغة الماورائية » ، اذ يتوجب على الكلمات المستخدمة في تحليل معنى بعض الألفاظ ان تكون متميزة ومختلفة عن هذه الألفاظ . عليها ان تكون اكثر من مجرد مترادفات تنتمي الى عالم الانشاء المباشر نفسه . ولكن حتى يكون في وسع اللغة الماورائية ان تستكشف عالم الانشاء القائم الكلي الاستبدادي الذي يتم فيه دمج وتمثل مختلف ابعاد اللغة ، فلا بد من ان يملك القدرة على التسمية الواضحة للصيرورات الاجتماعية التي حددت عالم الانشاء القائم وجعلت منه عالماً « مغلقاً » . وعلى هذا فانها لا تستطيع ان تكون لغة ماورائية تقنية لا هم لها الا التوضيح او التدقيق المدلولي او المنطقي . وهذا معناه ان على اللغة القائمة ان تقول من تلقاء نفسها ما تنبذه وما تخفيه ، باعتبار ان ما ينبغي ان يُسلط عليه الضوء وأن يُفصح يمارس تأثيره داخل عالم الانشاء القائم والسلوك الدارج وباعتبار أن اللغة السائدة تشتمل في ذاتها على اللغة الماورائية . ولقد سارت ابحاث كارل كراوس بنجاح في هذا الاتجاه . فهو قد اثبت ان الدراسة الداخلية للغة والكتابة والترقيم والأخطاء المطبعية يمكن ان تكشف عن نظام اخلاقي او سياسي كامل . وهذه الدراسة تم بمفردات اللغة العادية ، ولا تحتاج الى لغة مصطنعة ، ولا تتطلب الارتفاع الى « مستوى أعلى » لفرض التعميمات ولتوضيح اللغة المدروسة . فالكلمة ومركباتها تُقرأ من خلال السياق الذي تظهر فيه - وعلى سبيل المثال في صحيفة تتبنى بعض الآراء بقلم بعض الأشخاص في مدينة معينة من دولة معينة . وبذلك يكتسب السياق اللغوي بعداً آخر ، بعداً يكشف معنى الكلمة ووظيفتها من غير ان يكون اجنبياً خارجياً . وليس هذا البعد في مثال كراوس الا موقف المحررين المسؤولين في صحافة فيينا ابان الحرب

العالمية الأولى وبعدها من المجزرة الحربية والنظام الملكي والجمهوري الخ .
وبدلالة هذا البعد الجديد تكتسب الكلمة كما هي مستعملة وبنية الجملة
معنى ووظيفة لا يظهران في قراءة غير ممهدها . فالجرائم المقرفة بحق
اللغة والظاهرة في اسلوب الصحيفة مرتبطة وثيق الارتباط بأسلوبها السياسي .
وما التركيب والقواعد والمفردات الا افعال اخلاقية وسياسية . ومن الممكن
ايضاً ان يكون السياق جمالياً وفلسفياً . وفي مثل هذه الحال يقيم التحليل
اللغوي مقارنة بين المادة المعطاة المباشرة (لغة القصيدة) وبين المادة التي
يقتبسها الشاعر عن التقاليد الأدبية ويجولها .

وحتى يكون في وسع التحليل ان يظهر دلالة اللفظة او الشكل ، فلا
بد أن يتطور في عالم متعدد الأبعاد يرتبط فيه كل مدلول بعدة « منظومات »
متداخلة ومتناحرة وعليه ان يأخذ بعين الاعتبار ما يلي :

أ - المشروع الفردي ، أي التعبير الخاص (مقال صحفي او خطاب)
في ظرف خاص وبلغة خاصة .

ب - نظام القيم والأفكار والأهداف القائم ، ما فوق الفردي ، الذي
يسهم فيه المشروع الفردي .

ج - المجتمع الخاص الذي تندمج فيه المشاريع الفردية وما فوق الفردية ،
المختلفة بل المتصارعة .

لقد ألقى احدهم على سبيل المثال خطاباً او حرر مقالاً صحفياً او
اجرى مكالمة خاصة . فهذا الفرد هو ناطق (مأذون او غير مأذون)
بلسان جماعة خاصة (مهنية او سياسية او ثقافية الخ) في مجتمع خاص .
ولهذه الجماعة قيم وأهداف وطرائق في التفكير خاصة بها (قد يكون
المجتمع موافقاً عليها او معارضاً لها) ، وتدخل في تركيب الاتصال
الفردية بدرجات مختلفة من الوعي والوضوح . وبذلك يضيف الفرد صبغة
فردية على نظام من الدلالات ما فوق فردي يعطي الاتصال الفردي بعداً
جديداً من غير ان يفك التحامه الوثيق به . ونظام الدلالات ما فوق

الفردى هذا مرتبب بدوره بعالم كلى الحضور طوره فى البداة ثم « أغلقه »
النظام الاجماعى الذى يتم الاتصال فى داخله وانطلاقاً منه .

وتختلف مكانة نظام الدلالات الاجماعى وأهميته تبعاً لاختلاف المراحل
التاريخية والمستويات الثقافية . وفى عصرنا هذا يضم نظام الدلالات الاجماعى
دولاً مختلفة ومناطق لغوية شاسعة مختلفة . والواقع ان هناك اليوم نظامين
اجماعيين اثنين للدلالات : المجتمعات الرأسمالية المتقدمة بهذا القدر او ذلك
والمجتمعات الشيوعية التى فى سبيلها الى التطور ولنظام الدلالات الاجماعى
وظيفة بالغة الأهمية وحاسمة على مستوى الانشاء السياسى بوجه خاص ،
ولكن نظام الدلالات يمارس تأثيره ايضاً على مستوى الانشاء العادى
وبصورة ملتوية ، لاشعورية ، انفعالية بهذا القدر او ذلك . ولا بد لأى
تحليل فلسفى أصيل للمعنى من ان يأخذ بعين الاعتبار كل تلك الأبعاد
المدلولة . ومن هنا فان للتحليل اللغوى فى الفلسفة واجباً ما فوق لغوى .
اذ انه من اللحظة التى يقيم فيها تمايزاً بين دلالة أصيلة ودلالة كاذبة أو
وهية ، بين المعنى الصحيح واللغو الباطل ، يستدعى حكماً سياسياً او جمالياً
او اخلاقياً .

ونحن لا ننكر بالطبع ان عالم اللغة العادية هو عالم ملتبس ، مبهم ،
وأنه بحاجة الى ايضاح . بل نحن لا ننكر ان السعى الى ايضاحه يمكن
ان يكون له مفعول علاجى . وبالتالي نحن لا ننكر ان الفلسفة يمكن ان
يكون لها مثيل هذا المفعول . بل اننا نضيف بأن الفلسفة لا تصبح فلسفة
حقاً الا يوم تصبح علاجية . ولكنها لن تدرك هذا الهدف الا عندما
تحرر الفكر من عالم الانشاء والسلوك القائم وتسقط على الواقع منظوراتها
الخاصة . وصحيح ان الفلسفة لا تستطيع ان تنقض او ترسم المشاريع الا
عن طريق الفكر وحده . فهى فى جوهرها أيديولوجية ، والطابع الأيدولوجى
هو القدر الحقيقى للفلسفة ، وليس فى وسع اى مذهب وضعى او « علمى »
ان يتجاوز هذا الطابع . ولكن من الممكن مع ذلك ، ومن خلال مجهودها

الأيدولوجي بالذات ، ان تكون لها وظيفة علاجية ، فهي تستطيع أن تظهر الواقع كما هو وتستطيع ان تسلط الضوء على ما يحول هذا الواقع دون وجوده وقيامه .

ان المهمة العلاجية للفلسفة في عالم كلي استبدادي يجب ان تكون مهمة سياسية من اللحظة التي يميل فيها عالم الانشاء القائم الى التبلور في شكل عالم يخضع بأسره للتكليف المذهبي . وعلى السياسة في مثل هذه الحال ان تتدخل في الفلسفة لا بوصفها فناً قائماً بذاته ولا بوصفها مادة للتحليل ، بل عليها على العكس ان تحلل مضمون المفاهيم الفلسفية حتى يمكنها ان تعقل واقعاً غير مشوه . واذا لم يسهم التحليل اللغوي في صيرورة ادراك وتفهم من هذا النوع ، واذا اسهم على العكس في حبس الفكر في عالم الانشاء العادي المشوه ، أمكن آنذاك القول بأنه غير منطقي البتة مع نفسه وغير أصيل . بل يمكن القول ايضاً بأنه فكر جبان يتهرب ويحتمي بـ « الحقائق الواقعة » التي لا يماري احد في صحتها والتي لا تطرح على بساط البحث الا في الأكاديميات والمجامع اللغوية والتي لا تنطبق عليها بحال من الأحوال بالتالي صفة الواقعية .

آفاو تغیر تاریخی

الفلسفة والتزامها التاريخي

ان حدّ الفلسفة التحليلية نفسها بواقع فكري وكلامي مشوه وأبتر يتجلى على أوضح نحو في الطريقة التي تتطرق بها الى مشكلة المفاهيم او المدركات العامة . والحق ان هذه المشكلة ليست محض مشكلة مجردة من مشكلات نظرية المعرفة او من مشكلات اللغة العينية الزائفة ، بل هي تشغل مكان اللب والقلب من الفكر الفلسفي . فكانة الفلسفة في الثقافة ووظيفتها التاريخية انما تتحددان بالطريقة التي تعالج بها المفاهيم العامة .

ان الفلسفة التحليلية المعاصرة تصب جلّ اهتمامها على ابطال مفعول « الأساطير » و « الأوهام » الميتافيزائية من شاكلة « الضمير » و « الروح » و « الارادة » و « الأنا » وذلك عن طريق حل مضمون هذه المفاهيم وتدويبه في صيغ ترمز الى عمليات خاصة وانجازات وقوى وميول واختصاصات دقيقة محددة . ولكن النتيجة تثبت على عكس ما هو متوقع استحالة تدمير هذه المفاهيم وأن « الوهم » يظل متسلطاً . ان كل تأويل ، كل ترجمة تستطيع أن تصف على نحو مطابق عملية عقلية خاصة ، وعلى سبيل المثال فعل التخيل الذي أعبر عنه عندما أقول « اني ... » او الذي يعبر عنه الكاهن عندما يقول ان مريم « فتاة طيبة » . ولكن ليس في مقدور أي صيغة من الصيغ ولا في مقدور مركباتها ان تحقق بالدلالة الكاملة لألفاظها من شاكلة « الارادة » و « الفكر » و « الذات » و « الطيبة »

وصحيح أنه لا يكفي ، لكي نعطي هذه المفاهيم قيمتها كاملة ، ان نؤكد انها تفصح عن كل يختلف عن مجموع اجزائه ويتجاوزه ، وصحيح ان هذا هو ما تفعله في الظاهر ، ولكن حتى يظهر هذا « الكل » فلا بد من تحليل للسياق العملي وغير المشوّه . اما اذا نبذنا هذا الشكل من التحليل ما فوق اللغوي وحملنا اللغة العادية على محمل الحرفية ، فمن الممكن آنثذ تأويل المفاهيم العامة وترجمتها وارجاع جوهرها « الميتافيزيائي » الى أشكال من السلوك العقلي والجسماني .

ولكن من واجبتنا الأول ان نوجه اصبع الاتهام والادانة الى هذه الطريقة في تقليص المفاهيم ، باسم الفيلسوف وكذلك باسم رجل الشارع لأن المفاهيم المقلصة تمارس تأثيرها في حياتهم وانشائهم بالذات . ان تلك الطريقة ليست هي طريقتهم الخاصة في العمل ولا طريقتهم الذاتية في الكلام ، وانما هي مفروضة عليهم فرضاً وعلى نحو مفاجيء ومباغت في اللحظة التي ترغمهم فيها « الظروف » على توحيد ذواتهم مع الأدوار والوظائف التي يتوجب عليهم أداؤها في المجتمع . واذا لم تدرك الفلسفة ان عملية التوحيد والترجمة هذه هي عملية اجتماعية ، أي عملية تشويه للفكر (وللجسد) يفرضها المجتمع على اعضائه ، فانها (اي الفلسفة) لا تكون قد كافحت سوى شبح الجوهر الذي تتمنى ان تفصح اسطوريته وتضليله . واذا كانت مفاهيم « الروح » و « الذات » و « الضمير » ذات مظهر اسطوري ومضلل ، فهذا يرجع الى الطريقة التي تمت بها ترجمتها في عالم السلوك . والترجمة هي بمثابة تضليل اسطوري على وجه التحديد لأنها تترجم المفهوم الى انماط محددة من السلوك . وبذلك ينزل ظاهر الشكل المشوه والمبتور منزلة الواقع .

ولكن حتى لو كانت المعركة معركة أشباح ، فان بعض القوى المستنفرة والمعبأة تستطيع ان تضع حداً لتلك الحرب الكاذبة . وربما كانت احدى المشكلات الباعثة على البلبلة في الفلسفة التحليلية مشكلة المفاهيم العامة التي من شاكلة « الأمة » و « الدولة » و « الدستور البريطاني »

و «جامعة اوكسفورد» و «انكلترا» ، اذ انه ليس هناك من كيانات خاصة تتجاوب مع هذه المفاهيم وتتطابق معها . ومع ذلك فلا مفر امامنا على ما يبدو من ان نقول ان « الأمة » قد عُيِّنت ، وان « انكلترا » قد اعلنت الحرب ، وانني أتممت دراستي في « جامعة اوكسفورد » . وكل محاولة لـ «تقليص» هذه الجمل تؤدي الى تبديل مدلولها . وصحيح انه في وسعنا ان نقول ان « الجامعة » ليست كيانياً خاصاً متعالياً على شتى المعاهد والمكاتب الخ ، ولكننا لا نستطيع الا ان نضيف ايضاً بأن تلك اللحظة تشير الى الطريقة التي يجري بها تنظيم المعاهد والمكاتب الخ . وهذا الحكم ينطبق ايضاً على باقي « المفاهيم » المذكورة آنفاً . الا ان بعض هذه الكيانات يعمل بصورة مستقلة عن مجموع مركباته الفردية الى درجة انه يستطيع ان يقرر مسائل الحياة والموت ، ومن قبيل ذلك « الأمة » و « الدستور » . وصحيح ان هذه القرارات تتخذ من قبل اشخاص محددين ، ولكن هؤلاء الأشخاص لا يقررون بوصفهم افراداً وانما بوصفهم « ممثلين » لـ « الأمة » و « المشروع الكبير » و « الجامعة » و « الكونغرس » و « اللجنة المركزية » و « الرئيس » و « المديرين » و « الكلية » . وعندما يجتمع هؤلاء « الأفراد » ليقروا سياسة ما ، فانهم ينطقون (بصورة لاشعورية غالباً) بلسان المؤسسات والمصالح التي يترأسونها . وقراراتهم - المتحدة بدورها بمصالح هذه المؤسسات المتنافسة - هي التي تبث الحركة في « الأمة » و « الحزب » و « المشروع الكبير » و « الجامعة » ، وهي التي تحفظ ايضاً هذه الكيانات وتجدها باعتبارها ممثلة للواقع الشمولي العام المتعالي على اي مؤسسة خاصة وعلى اي فرد خاص . ولقد اکتسب هذا الواقع وجوداً مستقلاً ، قائماً بذاته ، مفروضاً من لأعلى ، وغير قابلة لأن يُعبر عنه بصورة مطابقة من قبل صيغ او جمل ترتد أو تحيل الى كيانات خاصة . وهذا معناه ان « الأمة » او « الحزب » لا يمكن ارجاعها الى مركباتها الفردية . وهذه حقيقة تاريخية واقعة تعانق

منهج التحليل اللغوي والتحليل المنطقي .

لا وجود لانسجام بين الحاجات الفردية والحاجات الاجتماعية ، لا وجود لمؤسسات تمثيلية يستطيع فيها الافراد ان يعملوا لصالحهم وان يتكلموا بالاصالة عن انفسهم : هذا ما يقرره واقع المدركات العامة كالأمة والحزب والدستور والمشروع الكبير والكنيسة باعتبار ان هذه المدركات تعبر عن واقع لا يمكن توحيد مع كل كيان خاص (فرد او جماعة او مؤسسة) . والحق ان هذه المدركات العامة تعبر عن درجات وأنماط مختلفة من التشيؤ . واذ كانت مستقلة بنفسها ، وهي بالفعل مستقلة ، فانما بصورة لامشروعة وذلك بمقدار ما انها تحيل الى قوى خاصة نظمت مجمل المجتمع :

« يعتقد المرء انه يموت من اجل الطبقة ، وهو في الواقع يموت من اجل رجالات الحزب . ويعتقد انه يموت من اجل الوطن ، وهو يموت من اجل ارباب الصناعة . ويعتقد انه يموت من اجل حرية الناس ، وهو يموت من اجل ارباح الشركات . ويعتقد انه يموت في سبيل البروليتاريا ، وهو يموت في سبيل بيروقراطيتها . ويعتقد انه يموت بناء على امر من دولة ، وهو يموت من اجل المال الممسك بتلابيب هذه الدولة . ويعتقد انه يموت في سبيل الأمة ، وهو يموت في سبيل اللصوص الذين يكتمون فاهها . ويعتقد ... ولكن لم الاعتقاد والايمان في عالم مظلم داج الى هذا الحد ؟ الايمان ، الموت ؟ ... ولكن ألم يحن الأوان لتتعلم كيف نحياً ؟ »^١ .

ان هذه « لترجمة طيبة » لشكل المدركات العامة المتشيء الى شكل عيني حقاً ، وهي في الوقت نفسه تعترف بواقعية الشمولي العام ما دامت تسميه باسمه الحقيقي . والحق انه اذا كان الكيان عصبياً على التحليل اللغوي ، فليس ذلك لأنه كيان ميتافيزيائي متعال على المنجزات والكيانات الخاصة ، وانما لأنه الاساس العيني ، الموضوعي ، لعلها في السياق الاجتماعي والتاريخي

١ فرنسوا بيرو : « التمايش السلمي » - المجلد ٣ - ص ٦٣١ .

المعطى . ومن هنا فانه يمثل قوة واقعية ، ممتحنة ، معاشة من قبل الافراد في اعمالهم ومواقفهم وعلاقاتهم . قوة تحدد وجودهم وامكانياتهم . قوة شبحية ولكن واقعية . قوة السلطة المتمايزة المستقلة التي يمارسها الكيان على مركباته الفردية ، والمجتمع على أعضائه .

ولكن قد يقول قائل : ان هذه الدرجة وهذا النوع من الواقعية التي تتمتع بها المفاهيم الشمولية والعامية يعودان الى طابعها السياسي والاجتماعي ، الشيء الذي تفتقر اليه المفاهيم الشمولية الأخرى ولا سيما المفاهيم « الجوهريّة » من شاكلة « الضمير » و « النفس » و « الخير » و « الجمال » . وبالفعل ، ان كل هدي هنا ان أبين ان التحليل الفلسفي والتحليل اللغوي المعاصرين قد قلصا بنفسها مجال عملها عندما انكرا واقعية تلك المفاهيم وأنكرا دورها الحاسم في فهم الواقع بالذات .

ان مفاهيم « الجمال » و « العدالة » و « السعادة » العامة ، غير القابلة للترجمة ، تعكس في الحقيقة الضمير التعيس لعالم منقسم على نفسه ، يتعالى فيه « ما هو كائن » على « ما يمكن ان يكون » ، بل يرفضه وينبذه . ونحن لن نستطيع ان ندرك سر تمايز هذه المفاهيم العامة عن اجزائها الفردية الا اذا رجعنا الى تجربة ذلك العالم الذي يفصل على نحو قاطع ونهائي بين الممكن والواقع مع انهما البعدان الأساسيان لتجربة اختبارية واحدة . وما وظيفة المفهوم العام والشمولي في الحقيقة الا ان يكشف عن الامكانيات المتحققة في الواقع والملمجومة من قبل هذا الواقع نفسه في آن واحد .

انني عندما اتكلم عن جمال صبية من الصبايا او مشهد من المشاهد او لوحة من اللوحات ، تراود ذهني اشياء مختلفة . ولكن ما يجمع بينها . « الجمال » - ليس هو كما يحاول البعض ان يقول كياناً غامضاً ولا كلمة غامضة . بل على العكس من ذلك تماماً ، اذ ليس هناك من شيء يشعر به الانسان على نحو مباشر وواضح كمظهر « الجمال » من خلال

شئى الاشياء الجميلة . وصحيح ان العاشق والفيلسوف ومنظم الجنازات يمكن ان يحددوا الجمال بصور عظيمة الاختلاف ، ولكنهم جميعاً يحددون حالة واحدة ، شرطاً نوعياً واحداً : صفة معينة او صفات معينة تجعل الجميل متميزاً عن غيره من الاوصاف . والمرء يختبر الجمال في الجميل بصورة مبهمة مباشرة في آن واحد ، فهو يعابنه ويسمعه ويكتشفه ويلمسه ويحس به ويفهمه . وهذا الاختبار يأخذ شكل صدمة ، وربما كانت علة ذلك ما للجمال من طابع يوحى بالمفارقة ، اذ انه يحطم دائرة التجربة اليومية ليطل (ولو للحظة قصيرة) على واقع آخر .

وهذا الوصف له على وجه التحديد ذلك الطابع الميتافيزيائي الذي يسعى التحليل الوضعي النزعة الى استبعاده واقصائه وحذفه في ترجمته . ولكن هذه الترجمة تستبعد في هذه الحال وتحذف على وجه التحديد ما هو مطلوب وواجب تحديده وتعريفه . ولو رجعنا الى علم الجمال لوجدناه يشتمل على عدة تعاريف « تقنية » للجمال متفاوتة في قيمتها ، ولكن ليس هناك على ما يبدو سوى تعريف واحد قادر على المحافظة على المضمون المعاش للجمال وإن كان ، بسبب ذلك ، اقل التعاريف دقة : اعني الجمال بوصفه « وعداً بالسعادة » على حد تعبير ستندال . فهذا التعريف يعانق ما هو مؤقت ومتلاشٍ معاً في وضع البشر والاشياء ، في العلاقات ما بين البشر والاشياء ، اي ما يتجلى في اشكال مختلفة اختلاف البشر وما يُظهِر بتلاشيه ما يمكن ان يكون .

واذا كان هناك من يعارض المفاهيم الشمولية هذه بحجة انها ذات مظهر منهم ، غامض ، ميتافيزيائي ، ومن يلح على المظهر المؤلف لما هو عيني ، وعلى اليقين والأمان المتمثلين في الحس السليم المشترك والعلم ، فهذا يرجع الى ذلك القلق الأولي الذي كان له تأثيره على الفكر الفلسفي عندما تطور من الدين الى الميثولوجيا وعندما انتقل من الميثولوجيا الى المطلق . والحق ان الدفاع والأمن ما يزالان يمثلان بندين هاميين في الميزانية الفكرية كما

في الميزانية القومية . والحال ان التجربة غير المعالجة اكثر ألفة من الفلسفة التحليلية على ما يبدو مع التجرد والشمولي ، بل انها غائصة على ما يبدو ايضاً في عالم ميتافيزيائي .

ان المفاهيم الشمولية هي العناصر الأولى في التجربة . ونحن لا نقصد هنا المفاهيم الفلسفية وانما الشموليات بوصفها صفات واقعية للعالم الذي نختبره يومياً . فعناصر تجربتنا اليومية هي ، على سبيل المثال ، الثلج او المطر او الحرارة ، وكذلك الشارع والمكتب ورب العمل والحب والبغض . والاشياء الخصوصية (الكيانات) والأحداث لا تظهر الا من خلال موشور من العلاقات ، شأنها شأن الاجزاء الفردية من شكل عام . وهي لا تستطيع ان تظهر في شكل آخر من غير ان تضع هويتها . ذلك انها لا تشكل احداثاً واشياء خصوصية الا من خلال تمايزها عن خلفيتها التي هي اكثر من مجرد خلفية . اقصد الأفق او المستوى العيني الذي فيه تولد وتوجد وتزول . وتتألف بنية هذا المستوي من مدركات عامة كاللون والشكل والكثافة والديمومة والعدوية والضوء والظلام والحركة والسكون . وانما بهذا المعنى ترمز المدركات العامة الى « مادة » العالم وتسميها .

وعلى صعيد فلسفة اللغة يمكن التأكيد مع هامبولت ان هناك صلة قربية مبدئية بين الكلمات والمفاهيم . ولكن اذا كانت الكلمة بوصفها واسطة نقل المفاهيم هي « عنصر » اللغة الحقيقي ، فانها لا تنقل مع ذلك المفهوم بتمامه ولا تشمل عليه في صورة شكل ثابت و « مغلق » . فالكلمة توحى بالمفهوم مجرد احاء وتصله بالشمولي .

ولكن ما دامت الكلمة ذات صلة بالشمولي الجوهرية (بالمفهوم) ، فن غير المعقول ان نتصور ان اللغة تنطلق اول ما تنطلق من الدلالة التي تعطيها الكلمات للأشياء :

في الحقيقة لا يتكون الانشاء من الكلمات التي تسبقه ، بل العكس هو

الصحيح : والكلمات تنبثق من مجمل الانشاء »^١ .

و « مجمل الانشاء » هذا يتطلب التحديد والتوضيح تجنباً لكل سوء تفاهم . ولا بد ان نشير قبل كل شيء الى انه لا ينبغي ان نتصوره على انه كيان مستقل قائم بذاته ، او « غشتالت » (شكل او كل منفصل عن اجزائه) ، او ما شابه ذلك من التعابير . فالمفهوم يعبر بصورة او اخرى عن الاختلاف والتوتر بين الامكان والواقع . وهذا ما يتجلى في العلاقة بين الصفات (الأبيض ، القاسي ، الجميل ، الحر ، العادل) وبين المفاهيم المقابلة لها (البياض ، القسوة ، الجمال ، الحرية ، العدالة) . وطابع المفاهيم المجرد يشير الى ان الصفات - الاكثر عينية - هي انجازات جزئية ، مظاهر ، تجليات لصفة اكثر شمولية واكثر « صفاء » يتم اختبارها من خلال ما هو عيني .

وبحكم هذه العلاقة تكون الصفة العينية قادرة على ان تمثل في آن واحد نفيًا وانجازاً للشمولي . فالثلج ابيض ، ولكنه ليس هو « البياض » . وقد تكون الصفة جميلة ، ولكنها ليست هي « الجمال » . ومن الممكن ان يكون هذا البلد او ذاك حراً (بالمقارنة مع البلدان الاخرى) لأن سكانه يتمتعون ببعض الحريات ، ولكنه ليس التجسيد الحقيقي للحرية . ولا تكون المفاهيم دالة الا اذا كان في الامكان اختبار اختلافها عن المفاهيم المعارضة لها : الابيض وما ليس ابيض ، الجميل وما ليس جميلاً . ومن الممكن احياناً ترجمة الجمل السالبة الى مفردات موجبة ، و « الأسود » او « الرمادي » يعبران عما هو ليس ابيض ، والقبیح يعبر عما هو ليس جميلاً . وهذه الصيغ لا تبدل شيئاً من طبيعة العلاقة بين المفهوم المجرد وانجازاته العينية ، اذ ان المفهوم الشمولي يربط بين ما هو الكيان الخصوصي وبين ما ليس هو بالكيان الخصوصي . وفي وسع التأويل (الترجمة) ان يستبعد

١ هامبولت « حول الاختلافات في البناء اللغوي الانساني » - ص ١٩٧ .

النفي المستر عن طريق اعادة صياغة الدلالة او المعنى في صيغة غير متناقضة ، ولكن الجملة تظل تشكو من نقص فعلي طالما أنها لم تُعد صياغتها . فالاسماء المجردة (الجمال ، الحرية) تعني شيئاً أكثر مما تعنيه الصفات (الجنيل ، الحر) التي تُنسب الى الاشخاص او الاشياء او الظروف الخاصة . ويميل الشمولي الجوهرى الى التعبير عن صفات تتجاوز كل تجربة خاصة ولكن من غير أن تغيب عن الذهن ، اذ هي تظل ماثلة فيه لا في شكل صورة وهمية من صور المخيلة ولا في شكل امكانيات منطقية ، وانما بوصفها « الجوهر » او « المادة » اللذين يتكون منها عالمنا . والحق انه لا وجود لثلج ابيض كل البياض ، لا وجود لحيوان قاس او انسان قاس كل القسوة التي يمكن ان يعرفها الانسان كقوة لا ينضب لها معين تقريباً في التاريخ وفي المخيلة .

ومما تقدم يتبين لنا ان مفهوم الجمال يتضمن كل الجمال الذي لم يتحقق بعد ، وأن مفهوم الحرية يتضمن كل الحرية التي لم تتحول الى واقع بعد . ومن هنا أمكن استخدام هذه المفاهيم العامة كأدوات لفهم شروط الاشياء وأوضاعها الخاصة بدلالة احتمالاتها المضمره وامكانياتها . وهذا يعني ان تلك المفاهيم هي في آن واحد تاريخية وما فوق تاريخية ، لأنها في الوقت الذي تحول فيه المادة التي تُصنع منها العالم الى تصور او مفهوم تكشف ايضاً عن امكانيات هذا العالم التي هي في الوقت الراهن محدودة ، ملغاة ، منفية . ولقد تكونت المفاهيم الفلسفية وتطورت من خلال الاستمرارية التاريخية وانطلاقاً من وضع فردي داخل مجتمع محدد . وجوهر الفكر هو جوهر تاريخي ، مهما يكن التجريد او الشمول او النقاء الذي يمكن ان يصبو اليه او يدعيه لنفسه على مستوى النظرية العلمية او الفلسفية .

واذا كانت الامكانيات تتساوى وتتعاقد من وجهة نظر التجريد الفلسفي ، فانها لا تعود كذلك اذا ما أُخضعت للمنظور التاريخي . فالمنطق المجرد لا يميز بي امكانية قيام تنظيم اجتماعي للحياة مغاير تماماً وبين

« امكانية » قرع بابي أو بابك أو باب اي انسان آخر من قبل شخص يضع على رأسه قبعة خضراء على سبيل المثال . ومن هنا يفرض شبح « المذهب التاريخي » نفسه ، وينطرح السؤال التالي : ما دام الفكر ينطلق من الشروط التاريخية التي لا تكف عن ممارسة تأثيرها على صعيد التجريد ، فهل هناك من اساس موضوعي يمكن الاعتماد عليه للتمييز بين مختلف الامكانيات والاحتمالات التي يكشف الفكر النقاب عنها ؟ وبالأصل تستحيل الاجابة على هذا السؤال بالاعتماد على المشاريع الفلسفية وحدها . فالمشروع الفلسفي هو ايضاً مشروع تاريخي ، وذلك بمقدار ما انه ايدولوجي : فهو يعبر عن درجة ومستوى محددين من التطور الاجتماعي ، كما انه يحيلنا الى اختلافات ممكنة في هذا التطور اذا كان نقدياً .

ان البحث عن معايير للحكم على شتى المشاريع الفلسفية يعني البحث عن معايير للحكم على مختلف المشاريع التاريخية وعلى مختلف الاحتمالات الممكنة في الوقت الراهن لفهم الانسان والطبيعة وتغيرهما . وسوف اقدم ههنا بعض الملاحظات التي تبين ان الطابع التاريخي الملازم للمفاهيم الفلسفية لا يضع البتة قيمتها الموضوعية موضع اتهام ، بل هو يفسح المجال على العكس لتحديد قيمتها الموضوعية تلك .

ان الفيلسوف عندما يتكلم ويفكر بالاصالة عن نفسه يتكلم ويفكر انطلاقاً من وضع خاص في مجتمعه ، وهو يفعل ذلك بمساعدة المادة التي يوفرها له هذا المجتمع . ولكنه اذ يسلك هذا المسلك ، يتكلم ايضاً ويفكر داخل عالم عام من الوقائع والاحتمالات . ومن خلال التفاعل المتبادل بين الذات المفكرة وبين هذا العالم وذلك المجتمع تتوكد القيمة الموضوعية للمفاهيم الشمولية . وهي موضوعية :

١ - بحكم تعارض المادة (الجوهر) مع الذات التي تسعى الى عقلها وفهمها . ذلك ان تكوين المفاهيم متحدد أبداً ببنية المادة التي لا يمكن ان تنحل او تذوب في ذاتية ما . والمفهوم لن يكون صحيحاً او قيماً اذا

حدد موضوعه نخصائص ووظائف لا تخصه فعلاً (لا يمكن القول على سبيل المثال ان الفرد قابل لأن يصبح ممثلاً في الهوية لفرد آخر ، كما لا يمكن القول ان الانسان يستطيع ان يبقى أبد الحياة شاباً) . بيد ان المادة تواجه الذات المفكرة بعالم تاريخي ، والموضوعية تطل على افق تاريخي مفتوح . ومن هنا فانها موضوعة متغيرة .

٢ - بحكم البنية الاجتماعية النوعية التي يتم فيها تطور المفاهيم . وهذه البنية مشتركة بين جميع الذوات من خلال عواملها الخاصة . فهذه الذوات تعيش في ظل شروط طبيعية واحدة ، ونمط انتاج واحد ، ونمط واحد لاستغلال الثروة الاجتماعية ، وميراث واحد من الماضي ، وسلسلة واحدة من الاحتمالات . وكل الفروق وكل المنازعات بين الطبقات والجماعات والافراد تقوم على هذه الارضية المشتركة .

ان مواضيع الفكر والادراك تشترك جميعها ، كما تبدو الافراد قبل اي تأويل « ذاتي » ، في بعض صفات اساسية تنتمي الى هذين المظهرين من الواقع :

١ - الى البنية الفيزيائية (الطبيعية) للمادة .

٢ - الى الشكل الذي اخذته المادة في الممارسة التاريخية الجماعية والذي جعل منها موضوعاً لذات مفكرة .

وهذان المظهران من الموضوعية (الفيزيائية والتاريخية) غير قابلين للعزل أحدهما عن الآخر ، ولا يمكن البتة تجريد المظهر التاريخي واعتماد المظهر الفيزيائي وحده باعتباره « مطلقاً » .

وسوف اقترح الآن بعض المعايير للحكم على الحقيقة (الموضوعية) لمختلف المشاريع التاريخية . فعلى هذه المعايير ان تنطلق من الطريقة التي يحقق بها المشروع التاريخي الاحتمالات المعطاة . ذلك ان كل موقف تاريخي ينطوي على تحقيق او انجاز . وكل مجتمع قائم هو تحقيق وانجاز ، وهو

يسعى بالأصل الى التحكم بعقلانية المشاريع الممكنة والى الابقاء على هذه المشاريع داخل اطاره الخاص . والحال ان كل مجتمع قائم هو على الدوام عرضة لمواجهته بواقع او باحتمال ممارسة تاريخية مختلفة نوعياً وقابلة لأن تدمر الاطار الدستوري القائم . ولقد اثبت المجتمع القائم حتى الآن قيمته الحقيقية كمشروع تاريخي . فقد توصل الى تنظيم صراع الانسان مع الانسان والطبيعة ، وهو يحمي ويعيد انتاج الوجود الانساني (وان استثنى من ذلك المنبوذين والغرباء والأعداء وسائر ضحايا النظام) . ولكن هذا المشروع الذي هو في ذروة تحققه موضوع في قفص الاتهام من قبل مشاريع اخرى ، ولا سيما من قبل تلك التي اخذت على عاتقها قلب المشروع القائم رأساً على عقب . وانما بدلالة مشروع متعالٍ من هذا النوع يمكن صياغته معايير الحقيقة التاريخية الموضوعية بوصفها معايير لعقلانيتها :

١ - ان المشروع المتعالى يجب ان يكون منسجماً مع الاحتمالات القابلة لأن تتحقق في المستوى الذي بلغته الثقافة المادية والفكرية .

٢ - حتى يضع المشروع المتعالى الكلية القائمة في قفص الاتهام فلا بد له من ان يقيم البرهان على ان عقلانيته الخاصة ارفع وأسمى بمعنى أنه :

أ - يفتح آفاقاً للحفاظ على المنجزات الانتاجية للحضارة ولتحسينها .

ب - يحدد الكلية القائمة في بنيتها الحقيقية وميولها الاساسية وعلاقتها .

ج - يتيح في حال تحققه فرصة اكبر لنجاح تهذئة الوجود داخل اطار تأسيسي يوفر امكانيات افضل لتطور الحاجات والملكات الانسانية .

وواضح ان هذا التصور عن العقلانية ، ولا سيما في نقطته الثالثة ، ينطوي على حكم قيمة ، وأنا اكرر هنا ما سبق ان قلته ، فأنا اعتقد ان مفهوم العقل بالذات يستمد أصله من حكم القيمة ذاك وان مفهوم الحقيقة لا يمكن ان ينفصل عن قيمة العقل .

ان « التهذئة » و « التطور الحر للحاجات والملكات الانسانية » هي

مفاهيم قابلة تجريبياً لأن تُحدد بمصطلحات الموارد والطاقات المادية والفكرية المتاحة اذا ما استخدمت هذه الموارد والطاقات فعلاً للتخفيف من اعباء النضال في سبيل الحياة والبقاء . هذا هو الاساس الموضوعي للعقلانية التاريخية . وادا كانت الاستمرارية التاريخية هي التي تقدم لنا الاساس الموضوعي لتحديد حقيقة مختلف المشاريع التاريخية ، فهل تستطيع ايضاً ان تحدد ما يجب ان تكونه وراثتها وخلافتها وما يجب ان تكونه حدودها ؟ ان التاريخية نسبية ، وعقلانية الممكن تابعة لعقلانية الحاضر ، وحقيقة المشروع المتعالي تابعة لحقيقة المشروع المتحقق ، فانجازات العلم الارسطوطاليسي هي التي وضعت (العلم) في قفص الاتهام ، واذا ما وُضعت الرأسمالية في قفص الاتهام بدورها من قبل الشيوعية فان ذلك سيكون انطلاقاً من انجازاتها بالذات . ان ثمة استمراراً في الانقطاع : فالتطور الكمي يصبح تغيراً كيفياً اذا ما وضع في قفص الاتهام بنية النظام القائم ، والعقلانية القائمة تصبح لاعقلانية عندما تتجاوز طاقات النظام المضمره مؤسسات هذا النظام ابان التطور الداخلي لتلك العقلانية . ومهمة المفاهيم في هذه الحال هي تعرف اللاعقلاني في النظام القائم ونقد الواقع القائم ، ومن هنا فانها تمثل النفي التاريخي .

فهل هذا النفي محتم ومحدد مسبقاً ؟ اي هل التطور الداخلي للمشروع التاريخي متحدد مسبقاً ببنية هذا المشروع من اللحظة التي يضحى فيها كلية قائمة بذاتها ؟ اذا كان الأمر كذلك ، فان مصطلح « المشروع » سيبدو غير مناسب بالمره . فما هو مجرد احتمال تاريخي سيصبح في هذه الحال عاجلاً او آجلاً حقيقة واقعة ، وسنكون قد حددنا الحرية آنذاك بأنها الضرورة المفهومة ، وسنكون بالتالي قد نسبنا اليها معنى اضطهادياً او قمعياً ليس لها . وقد يكون هذا كله ليس ذا اهمية كبيرة . والمهم فعلاً هو ان مثل هذا التحدد التاريخي قابل لتبرير وغفران الجرائم التي ما تزال الحضارة تقترفها بحق الانسانية والتي ستقترفها في المستقبل ايضاً .

انني اقترح تعبير « الاختيار المحدد » حتى أشير الى تدخل الحرية في الضرورة التاريخية . وهذا التعبير يلخص ويكثف حقيقة أن البشر يصنعون تاريخهم بأنفسهم وأنهم يصنعونه في الوقت نفسه في شروط معطاة . وما هو محدد إنما هو :

١ - التناقضات النوعية المتطورة بدءاً من نظام تاريخي كتعبير عن الصراع بين الممكن والواقع .

٢ - الموارد الطبيعية والفكرية التي يتمتع بها كل نظام .

٣ - مدى الحرية النظرية والعملية التي يسمح بها النظام .

ولكن هذه الشروط تظل مفتوحة لشيء الاشكال التي يمكن ان يتخذها تطور الموارد المتاحة واستخدامها ، ولشيء الاشكال التي يمكن ان يقع عليها الاختيار للحياة ولتنظيم صراع الانسان مع الطبيعة .

وهكذا فان التصنيع على سبيل المثال يمكن ان يتخذ ضمن نطاق موقف معطى اشكالاً مختلفة ، كأن يكون خاضعاً للرقابة الجماعية او الرقابة الفردية الخاصة . كما يمكن ان تكون له اشكال وأهداف مختلفة حتى في ظل الرقابة الخاصة . والاختيار في هذا المجال هو من امتياز الجماعات التي توصلت الى الاشراف على العملية الانتاجية . واشرافها هذا يحدد أسلوب حياة المجموع ، والنتيجة الطبيعية لهذه الحرية هي الضرورة القسرية بالنسبة الى المجموع . وحتى يكون في الامكان إلغاء هذه الضرورة فلا بد من تدخل جديد للحرية - لا اي حرية كانت - وإنما حرية البشر الذين يرون في الضرورة التي يجوبونها ألماً لا يطاق وغير مجدٍ بوجه خاص .

هذه الصيرورة الجدلية تستوجب بوصفها صيرورة تاريخية امتلاك الوعي ، اي تعرف وادراك امكانيات التحرر ، وتستوجب ايضاً الحرية . والحال ان متطلبات المجتمع القائم ومصالحه قد حددت درجة الوعي الى حد فقد

معه حرية ، كما ان هذا المجتمع لاعقلاني الى درجة ما عاد ممكناً معها للوعي أن يدرك حرية العقلانية الأرفع والأسمی الا اذا خاض النضال ضد المجتمع القائم . وانما في هذا النضال يكمن مبرر وجود حرية الفكر السلبي وحقيقته . وهكذا فان البروليتاريا في نظر ماركس لا يمكن ان تشكل قوة تاريخية ومحررة الا اذا كانت في الوقت نفسه قوة ثورية ، ونفي الرأسمالية لا يمكن ان يتحقق الا اذا وعت البروليتاريا نفسها ووعت ايضاً الشروط والصيرورات التي تخلق المجتمع الذي تحيا فيه . وهذا الوعي هو شرط لازم مسبق للممارسة التي تنفي المجتمع القائم وأحد عناصر تلك الممارسة في الوقت نفسه . وأداة الشرط « اذا » حاسمة الأهمية بالنسبة الى التقدم التاريخي ، لانها هي عنصر الحرية الذي يزيح النقاب عن الامكانيات المتاحة للانسان ليتغلب على ضرورات الوقائع المعطاة . وبدونها يعاود التاريخ سقوطه في ظلمات طبيعة لا مقهورة .

ان مشروع النفي التاريخي هو مشروع لتجاوز الشروط القائمة (شروط الفكر والعمل) انطلاقاً من سياق هذه الشروط على وجه التحديد . وهذا ما يمكن ان يوحي بأننا امام « حلقة مفرغة » . فمشروع النفي هو مشروع تاريخي داخل مشروع متحقق وقائم مطلوب تجاوزه ، وحقيقته تتحدد على هذا الأساس .

ولكن لا يمكن مع ذلك تبرير حقيقة مشروع تاريخي ما بعدياً بحجة أنه نجاح ، اي بحجة ان المجتمع تبنّاه وحققه . فالعالم الغاليلي كان ما يزال صحيحاً حتى بعد ان أُدين . وكانت النظرية الماركسية صحيحة من لحظة صدور « البيان الشيوعي » . والفاشية تظل زائفة وخاطئة حتى ولو تطورت على الصعيد العالمي . وفي المرحلة المعاصرة . تميل كل المشاريع التاريخية الى ان تُستقطب من قبل كليتين اثنتين متصارعتين : الرأسمالية

والشيوعية . ومستقبل الأحداث منوط على ما يبدو بسلسلتين من العوامل المتناحرة :

١ - قوة تدمير عظمى .

٢ - قوة انتاج عظمى بلا تدمير .

وبعبارة اخرى ، ان اكبر حقيقة تاريخية ستكون من امتياز النظام الذي يقدم اكبر الفرص للتهديته .

كارثة التحور

ان الفكر الايجابي ووظيفته ذات النزعة الوضعية المحدثة ييطان مفعول المضمون التاريخي للعقلانية . والحال ان هذا المضمون ليس البتة دلالة اجنبية او عاملاً أجنبياً يمكن ادراجه او عدم ادراجه في التحليل . بل هو على العكس عامل مكوّن من عوامل الفكر التصوري ومحدّد لصحة مفاهيم هذا الفكر . وبمقدار ما يكون المجتمع القائم لاعقلانياً ، يتوجب على التحليل اذا ما اعتمد مصطلحات العقلانية التاريخية أن يُدخِل على المفهوم العنصر السلبي - النقدي ، أعني التناقض او التعالي (التجاوز) .

ان هذا العنصر غير قابل لأن يتمثله الايجابي ويدمجه به . فعند تحليل الاقتصاد على سبيل المثال باعتباره سلطة « مستقلة » فوق الافراد بغض النظر عن كونه رأسمالياً أو لا ، لا يمكن فهم السمات السلبية (فائض الانتاج ، البطالة ، عدم الأمان ، التبذير ، القمع) وادراكها على حقيقتها اذا ما أُعتبرت مجرد نتائج ثانوية محتمة بهذا القدر او ذلك أو اذا ما أُعتبرت « الوجه الآخر » للتطور والتقدم .

ان الادارة الكلية الاستبدادية تستطيع ، على سبيل المثال ، ان تستغل الموارد استغلالاً ناجحاً ، والتنظيم النووي العسكري يستطيع ان يوجد ملائمة

الوظائف والاستخدامات بفضل قدرته الشرائية المرموقة ، وقد لا يكون الكدح والألم بالنسبة الى ذلك الذي يقتني الثروات ويحمل المسؤوليات غير مظهر ثانوي للنظام ، وقد لا تكون الأخطاء القاتلة والجرائم المقرفة من قبل الحكام والمسؤولين بالتالي غير أسلوب من أساليب الحياة . ومن هنا فقد يميل الانسان الى القبول بالجنون الاقتصادي والسياسي ، وهو يقبل به فعلاً . ولكن تعرف « الوجه الآخر » على هذا النحو يعني المساهمة في صيرورة تبلور الاشياء ، صيرورة توحد المتعارضات التي ترجىء الى أجل غير مسمى التغير النوعي . ومثل هذه المعرفة هي جزء من وجود يائس كلياً ومشروط ومكثف كلياً في عالم يمثل فيه اللاعقلانية عين العقل . والقبول بالفكر الايجابي هو قبول قسري : قسري لا يحكم الارهاب وانما بفعل سلطة المجتمع التكنولوجي وفعالته الساحقة المغفلة . والفكر الايجابي يؤثر من هذه الزاوية المحددة على الوعي العام ، وبالتالي على الوعي النقدي . والحق ان ابتلاع الايجابي للسلبى يتمثل في التجربة اليومية العاجزة عن التمييز بين الظاهر العقلاني والواقع اللاعقلاني . وهذه بعض أمثلة عادية على هذا اللبس .

١ - انني أسوق سيارة جديدة ، أختبر جاهلها ، نظافتها ، قوتها ، أجرب طواعيتها ، ولكنني أعني أنها ستتلف في زمن قصير نسبياً وانها ستكون بحاجة الى اصلاح ، وأن جاهلها عادي وهيكلها ليس متيناً وقوتها لاجدية وحجمها يثقل على حركتها ، وأنني لن أجد مكاناً لتبنيتها . ثم أجد نفسي وأنا أفكر بسيارتي باعتبارها من انتاج اكبر ثلاث شركات للسيارات . ان هذه الشركات هي التي تحدد ظاهر سيارتي ، تحدد جاهلها وسعرها المنخفض معاً ، استعمالها واهتراءها معاً ، قوتها وهشاشتها في آن واحد . وبمعنى ما أشعر أنني غُبت . فأفكر أن السيارة ليست ما كان يمكن أن تكونه ، وبأن من الممكن انتاج سيارات أفضل بأسعار أنخص . ولكن صاحب مصنع السيارات لا بد له هو الآخر أن يعيش . فالأجور

والضرائب مرتفعة أكثر مما ينبغي . لا بد اذن من انقلاب . ولكن الأمور
أحسن اليوم منها بالأمس . وهكذا يتبخر التوتر بين الظاهر والواقع ،
ويختلط الاثنان ويندمجان ليعثا في النفس شعوراً محبباً بالأحرى .

٢ - انني أتتزه في الريف . كل شيء على أحسن ما يرام . الطبيعة
في ذروة جلالها . عصافير ، شمس ، عشب ، مرأى الجبال عبر الأشجار ،
سكينة ، لا راديو ولا روائح وقود . وها هو الدرب ينعطف وينتهي
عند الطريق العام . وهأنذا أجد نفسي من جديد وسط الاعلانات ومحطات
الوقود والفنادق ودور الراحة . لقد كنت اذن في حديقة عامة وأنا أعرف
الآن أن ما رأيته لم يكن هو الواقع ، بل كان « منطقة طبيعية » محافظاً
عليها بوسائل اصطناعية كما يُحافظ على نوع من الحيوانات في سبيله الى
الانقراض . ولولا تدخل الحكومة لكان باعة المقائق واللافئات الاعلانية
والفنادق قد غزت منذ أمد بعيد هذا المجال الطبيعي . انني شاكر للحكومة ،
فالأحوال أحسن اليوم منها بالأمس .

٣ - المترو ، مساء ، ساعة الازدحام . الناس الذين أنظر اليهم ذوو
وجوه متعبة ترتسم عليها معالم الحقد والاستياء . أشعر في كل لحظة أن
أحدهم قد يستل مديته ... هكذا ، بلا داعٍ مباشر . انهم يقرأون ،
او بالأحرى مستغرقون في صحيفتهم او مجلتهم او كتاب جيهم . ومع
ذلك فان هؤلاء الناس أنفسهم يمكن أن يكونوا يعد ساعتين من الزمن ،
وقد اغتسلوا وتعطروا وارتدوا ملابسهم أو خلعوها ، سعداء ، عاطفين ،
قادرين على الابتسام والنسيان (أو التذكر) . ولكنهم سيكونون في بيوتهم
فرادى أو مع أسرهم او مع أصدقائهم ، وستكون الحال بالنسبة الى
غالبيتهم رهيبة .

ان هذه الأمثلة تظهر الاقتران الموفق بين الابدجائي والسلمي ، والالتباس
الموضوعي الملازم لمعطيات التجربة وأنا أصف هذا الالتباس بأنه موضوعي

لان تنوع احساساتي وأفكاري منسوط بوقائع التجربة وبطبيعة تواليها في الزمن الحاضر . واذا ما فهمنا هذا الترابط ، انتفى بالنسبة الينا وجود الضمير السعيد ، وتحدد واجب الفكر النقدي في تسليط الضوء على الطابع اللاعقلاني للعقلانية القائمة وعلى الميول التي تدفع بهذه العقلانية الى التحول والتبدل ذاتياً . واذا كنا نلح على الطابع الذاتي لهذا التحول ، فلأن العقلانية القائمة فسحت المجال بوصفها كلية تاريخية لتطور قوى وقابليات تتطلع الى أن تصبح بدورها مشاريع تتجاوز الكلية القائمة ، وتمثل العقلانية التكنولوجية للاحتالات الجديدة ، وتهدد مجمل المجتمع في صميمه . فالتحول التكنولوجي اذن هو في الوقت نفسه تحول سياسي ، ولكن التغير السياسي لا يمكن ان يصبح بدوره تغيراً اجتماعياً ونوعياً الا بمقدار ما يغير اتجاه التقدم التقني ، أي بمقدار ما يطور تكنولوجيا جديدة . وذلك أن التكنولوجيا القائمة أصبحت أداة لسياسة تدميرية .

ان تغيراً كفيفاً من هذا النوع يعني في الحقيقة الانتقال الى مرحلة أسى من الحضارة اذا ما أستخدمت التقنية لتهدئة النضال في سبيل البقاء . ولو تحقق مثل هذا التغير لأحدث قدراً هائلاً من الاختلالات الى درجة أزعج معها أن هذا الاتجاه الجديد للتقدم التقني سيكون بمثابة كارثة للاتجاه الراهن . ذلك أن العقلانية السائدة (العلمية والتكنولوجية) لن تتطور في هذه الحال تطوراً كميّاً وانما ستتحوّل على نحو انقلابي يأخذ شكل كارثة بالنسبة اليها . وسوف تظهر الى حيز الوجود آنذاك فكرة جديدة عن العقل النظري والعملي .

وهوايتها هو الذي صاغ هذه الفكرة الجديدة عن العقل : « ان وظيفته العقل هي تحديد فن الحياة » . وهذه الوظيفة تتحدد أولاً بالحاجة

الماسة الى الحياة ، والى الحياة الحسنة ثانياً ، والى الحياة الفضلى ثالثاً ١ .
وواضح ان هواتهد يصف التطور الراهن للعقل كما يصف في الوقت
نفسه علة فشله واخفاقه . أو هو يريد ان يقول بالأحرى ان العقل ما
يزال ينتظر أن يُكتشف ويُعرَّف ويُحقَّق لأن وظيفته التاريخية كانت حتى
الآن قمع الحاجة الى الحياة ، الى الحياة الحسنة والحياة الفضلى ، أو تأجيل
تلبية هذه الحاجة الى أجل غير مسمى ومقابل ثمن باهظ الارتفاع .

ان لفظه « الفن » تشير الى النفي في تعريف هواتهد . فالعقل كان
حتى الآن ، وكما طُبق على المجتمع ، معارضاً للفن ، وكان الفن يتمتع
بامتياز اللاعقلانية أي عدم الخضوع للعقل العلمي ، التكنولوجي ، العاملي .
والحق ان عقلانية السيطرة هي التي فصلت بين عقل العلم وعقل الفن ،
أو زيفت بالأحرى عقل الفن عن طريق دمج الفن بعالم السيطرة . ولقد
كان هذا انفصالاً بكل ما في الكلمة من معنى ، لأن العلم كان يشتمل
من البداية على العقل الجمالي وعلى جموح الخيال بل جنونه .

ولم تكن هذه الرابطة الأولية بين العلم والفن والفلسفة (داخل عالم
السيطرة والضرورة) الا وعياً وادراكاً للانفصال القائم بين الواقعي
والممكن ، بين الحقيقة الظاهرة والحقيقة الأصلية ، ومجهوداً ومحاولة لعقل
هذا الانفصال وقهره . وأحد الاشكال الأولى التي لبسها هذا الانفصال
التمييز الذي أقيم بين الآلهة والبشر ، بين المتناهي واللامتناهي ، بين التغير
والديمومة . ولقد استمر شيء من الترابط الميثولوجي بين الواقعي والممكن
في الفكر العلمي وظل على قيد الحياة متجهماً على الدوام نحو واقع أكثر
عقلانية وأكثر حقيقية . فلقد كانت الرياضيات تعتر حقيقة ومفيدة شأنها
شأن مثل افلاطون الميتافيزيائية تماماً . فكيف حدث اذن أن تطورت
الرياضيات لتصبح علماً بينما ظلت المثل ميتافيزيائية الطابع ؟

١ « وظيفة العقل » - منشورات بيكون - بوسطن - ١٩٥٩ - ص ٥ .

ان الجواب البديهي على ذلك هو أن التجريدات العلمية برهنت على حقيقتها بمساهمتها في غزو الطبيعة وتحويلها بينما لم يكن ذلك في مقدور التجريدات الفلسفية . ذلك أن غزو الطبيعة وتحويلها تحققت انطلاقاً من تشريع ومن نظام للحياة كانت الفلسفة تتعالى عليها وتقدم عليها « الحياة الفاضلة » التي يجب ان يكون تشريعها ونظامها مغايرين . وهذا النظام الآخر الذي كان يفترض ويقتضي درجة رفيعة من الحرية ازاء الكدح والجهل والفقر كان لا واقعياً في بدايات الفكر الفلسفي وابان تطوره ، بينما كان الفكر العلمي قابلاً للتطبيق على واقع لا يني يزداد اتساعاً وشمولاً . وبذلك بقيت المفاهيم الفلسفية ميتافيزيائية ، غير قابلة للإثبات بمصطلحات عالم الانشاء والعمل القائم .

ولكن اذا كان الأمر كذلك ، فهذا معناه أن حالة الميتافيزياء ومفاهيمها وصحتها وحقيقتها هي حالة تاريخية . أي ان الشروط التاريخية ، وليس اعتبارات نظرية المعرفة ، هي التي تحدد حقيقة المفاهيم الميتافيزيائية وقيمتها العرفانية . ذلك ان هذه المفاهيم ، شأنها شأن كل المفاهيم التي تدعي الصحة ، بحاجة الى اقامة البرهان عليها تجريبياً ، وهي ملزمة بالتالي بأن تبقى داخل عالم التجربة الممكن . وهذا العالم لا يتطابق مع العالم القائم وحده ، بل يمتد الى حدود العالم الذي يمكن خلقه عن طريق تحويل العالم القائم بواسطة الوسائل التي أتاحها هذا الأخير او نبذها . وبهذا المعنى يمتد مجال ما هو قابل للإثبات تجريبياً ويتسع كلما تابع التاريخ مجراه . وبذلك تميل التأملات حول الحياة الفاضلة والمجتمع الفاضل والسلم الدائم الى ان تتلبس مضموناً لا يني يزداد واقعية . أي ان الميتافيزياء تميل ، على أساس من التكنولوجيا ، الى أن تصبح فيزيائية .

واذا كانت صحة المفاهيم الميتافيزيائية مرهونة بمضمونها التاريخي (أي بدرجة تحديدها للآفاق التاريخية المحتملة) ، فان العلاقة بين الميتافيزياء والعلم تكون علاقة تاريخية محضة . ان قانون المراحل الثلاث الذي قال به

سان - سيمون والذي ينص على أن الحضارة تعرف المرحلة الميتافيزائية قبل المرحلة العلمية ما يزال يعتبر قانوناً صحيحاً في ثقافتنا نحن على الأقل . ولكن هل نظام التعاقب هذا حتمي أبداً ؟ أم أن التحويل العلمي للعالم ينطوي في ذاته على تعالیه الميتافيزيائي الخاص ؟

ان العقلانية العلمية المترجمة الى سلطة سياسية هي ، في المرحلة المتقدمة من الحضارة الصناعية ، العامل الحاسم في تطور الاحتمالات التاريخية . ومن هنا ينطرح السؤال التالي : هل ستميل هذه السلطة السياسية الى نفي ذاتها ، أي الى دعم « فن الحياة » ؟ الحق أنه اذا ما استمرت المجتمعات القائمة في تطبيق العقلانية العلمية بصورة منهجية ، فإنها ستوصل الى مكنته كل العمل الضروري اجتماعياً لكن القمعي والاضطهادي فريداً . وعند هذه المرحلة من المكنته الشاملة ستكون العقلانية العلمية في بنيتها واتجاهها الحاليين قد أدركت غايتها ووصلت الى منتهاها . وأي تقدم فيما وراء هذا الحد سيكون بمثابة قطعة تكرر انقلاب ملكوت الكم الى ملكوت الكيف . وبذلك سيتكون واقع انساني جديد مغاير جوهرياً ، اي وجود في زمن حر فعلاً ومن خلال تلبية شاملة للحاجات الحيوية . وفي مثل هذه الشروط يمكن أن يتجه المشروع العلمي بالذات نحو غايات تتجاوز الغايات النفعية ، نحو « فن الحياة » ، لأنه سيكون قد تحرر من ضرورات السيطرة ونزواتها . وبعبارة أخرى ، ان الشرط الضروري المسبق لتجاوز الواقع التكنولوجي هو تحقق هذا الواقع واكتمال صيرورته . أما العقلانية التي ستفسح المجال امام هذا التجاوز فستكون من خلال تحقق ذلك الواقع .

ويترتب على هذا انقلاب العلاقة التقليدية بين العلم والميتافيزياء . فالأفكار التي تحدد الواقع بمصطلحات مغايرة لمصطلحات العلوم الدقيقة او السلوكية لن يعود لها في هذه الحال طابع ميتافيزيائي او انفعالي لأنها ستنبثق آنذاك من التحويل العلمي للعالم . كما أن المفاهيم العلمية ستضحى قادرة على تمثيل وتحديد الوقائع المحتملة لوجود حرّ ومُهدأ . وانتشار مثل هذه المفاهيم

سيكون بشري يحدث أروع بكثير من مجرد تطور العلوم السائدة : سيكون نفيًا للعقلانية العلمية في مجملها ، تلك العقلانية التي ارتبطت على الدوام حتى الآن بوجود غير حر . ولسوف تبرز الى الوجود آنذاك فكرة جديدة عن العلم والعقل .

ولكن اذا كان المشروع التكنولوجي سيؤدي في حال اكتمال صيرورته الى قطيعة مع العقلانية التكنولوجية السائدة ، فهذا لا يعني أن القاعدة التقنية لن تعود قائمة او أنها يجب ان تلغى . ذلك أن هذه القاعدة هي التي ستكون قد أوجدت امكانية تلبية الحاجات وتقليص العمل الشاق ، وستبقى الأساس الأول لكل أشكال الحرية الانسانية . وحتى يتحقق التغير النوعي فإن المطلوب اعادة بناء تلك القاعدة لا إلغاؤها ، أي العمل على تطويرها من اجل غايات مختلفة .

لقد سبق أن قلت ان هذا لا يعني أن « القيم » الروحية وما شابهها يجب أن تُبعث وأن تساعد على التحويل العلمي والتكنولوجي للانسان والطبيعة . بل على العكس ، فالتحقق التاريخي للعلم والتكنولوجيا قد أتاح امكانية ترجمة القيم الى مهام تقنية وتجسيدها مادياً . وعلى هذا فان المشكلة المطروحة هي اعادة تحديد القيم بمصطلحات تقنية وبوصفها عناصر في الصيرورة التكنولوجية . وستوجب آنذاك على الغايات الجديدة ، بوصفها غايات تقنية ، أن تتدخل في مشروع التأسيس وفي بناء الآلات بالذات ، لا في استخدامها وحده . بل من الممكن أن تتدخل الغايات الجديدة لتفرض نفسها في بناء الفرضيات العلمية ، أي في النظرية العلمية المحضنة . وانطلاقاً من تحويل الصفات الثانوية الى صفات كمية ، سيعمل العلم آنذاك على تحويل القيم الى قيم كمية .

فمن الممكن على سبيل المثال حساب الحد الأدنى من العمل الكافي لتلبية الحاجات الحيوية لجميع أعضاء المجتمع المعطى (بشرط استخدام الموارد المتاحة لهذا الغرض من دون ان تحدها مصالح أخرى ومن دون

أن تضر بتراكم الرأسمال الضروري لتطور المجتمع المذكور . وبعبارة أخرى ، ان في الامكان حساب درجة الحرية الممكنة ازاء الضرورة حساباً كمياً . أو في الامكان حساب العناية التي يجب أن تُوفّر للمرضى والمشوهين والمسنين ، أي حساب كيفية تقليص القلق والتحرر من الخوف . ولكن من الممكن أيضاً أن تقف عقبات سياسية في وجه هذه الصيرورة . ولقد بلغت الحضارة للصناعية تلك الدرجة التي أمسى لامعقولاً فيها أن يتجاهل العلم العلة الغائية اذا ما أخذ بعين الاعتبار تطلع الانسان الى وجود انساني . والحق أن العلم هو الذي أفسح المجال لاعتبار العلة الغائية ميداناً من ميادين العلم . فشكالات الغائية التي كانت تعتبر خطأ مشكلات اخلاقية وأحياناً دينية يجب ان تستعيد الآن مكانها كمشكلات تقنية داخل المجتمع الذي وسّع الى أبعد الحدود نطاق التكنولوجيا .

ان أفكار التحرر التي كانت تعتبر في الماضي أفكاراً ميتافيزيائية منفصلة عن العلم والمنهج العلمي ومرهونة بالتأمل الذاتي وامتعالية ولاعقلانية يمكن أن تصبح الآن موضوع العلم الأول . ولكن هذا التطور يرغم العلم بالإكراه على ان يصبح سياسياً ، أي على الاعتراف بأن المشروع العلمي هو مشروع سياسي ، وأن الوعي العلمي هو وعي سياسي . وذلك ان تحويل القيم الى حاجات ، والعلة الغائية الى امكانيات تقنية ، يشكل مرحلة جديدة في السيطرة على القوى الاضطهادية واللامقهورة في المجتمع والطبيعة .

بيد ان العلم والتكنولوجيا ، بتحولها الى مشروع سياسي واعٍ لذاته ، سيتجاوزان تلك المرحلة التي كانا خاضعين فيها للسياسة والتي كانا يُستخدمان فيها كأدوات سياسية بالرغم منها . وبذلك يمكن أن يصبح الانسان حراً حتى ولو استمرت التكنولوجيا ، التي تقوم في مبدئها على الاضطهاد ، في تقدمها . ولكن تحرير الانسان هذا لا يمكن ان يكون نتيجة للتقدم التقني في حد ذاته نظراً الى أن الاضطهاد هو مبدأ تطور التكنولوجيا . ان مثل هذا التحرر يستوجب أولاً انقلاباً سياسياً .

ان المجتمع الصناعي يملك من الأدوات ما يتيح له ان يحول الميتافيزياء الى فيزياء ، والداخلي الى خارجي ، ومغامرات الفكر الى مغامرات تكنولوجية . والجمل الرهيبه . (وواقعيتها الرهيبه) التي من شاكلة « مهندسي الروح » و « مضيقتى الأدمغة » (الأطباء النفسانيون) و « التسيير العلمي » و « علم الاستهلاك » تظهر على نحو مقتضب وبائس ما معنى عقلنة اللاعقلاني او « الروحاني » . ولكن اذا ما أدركت العقلانية التكنولوجية درجة الكمال ، فانها ستترجم الأيديولوجيا الى واقع ، وستتجاوز في الوقت نفسه النقيض المادي النزعة للثقافة المثالية النزعة . ذلك أن ترجمة القيم الى حاجات تمثل صيرورة مزدوجة تسمح :

أولاً - بالتلبية المادية (حساب الحرية وتحقيقها مادياً) .

ثانياً - بالتطور الحر للحاجات على أساس التلبية (أي التصعيد غير القمعي) .

ومن خلال هذه الصيرورة يطرأ تبدل جوهرى على العلاقات بين الممتلكات والحاجات المادية والفكرية . اذ ان وظيفة الفكر والخيال التطبيقين تصبح وظيفة عقلانية وهادية فيما يتعلق بتهدئة وجود الانسان والطبيعة . وتستعيد أفكار العدالة والحرية والانسانية حقيقتها ، كما تسترد مكانها في الضمير السعيد حيث كان يجب ان تكون دوماً . وما هذا الضمير السعيد الا تلبية حاجات الانسان المادية وتنظيم ميدان الضرورة تنظيماً عقلانياً .

ولكن لا بد هنا من التحذير من نوع من الصنمية التكنولوجية . ولقد أشاد الكثير من المفكرين مؤخراً بهذه الصنمية ، ولا سيما في أوساط النقاد الماركسيين للمجتمع الصناعي المعاصر . فالانسان التكنولوجي سيصبح في رأيهم ذات يوم فائق القوة ، وسيظهر الى الوجود « لوغوس تكنولوجي » ، الخ . ولئن كانت هذه الأفكار تحتوي على عنصر من الحقيقة ، فان هذا العنصر لن يظهر للعيان الا اذا فضحنا في الوقت نفسه كل ما تنطوي عليه تلك الافكار من أساطير وأضاليل . فالانسان يمكن أن يصبح مع التقنية بوصفها

عالمًا من الادوات أضعف بكثير مما هو عليه الآن ، كما يمكن أن يصبح أقوى بكثير . أما في الوقت الراهن فانه ربما كان أعجز أكثر من أي وقت مضى عن التأثير على جهازه الخاص .

ان القوة التكنولوجية الفائقة التي تتمتع بها الفئات الخاصة لا تضع حداً للتضليل اذا ما انتقلت الى يد دولة جديدة أو خدمت خطة مركزية جديدة . فالتكنولوجيا منوطة في كل مكان بغايات غير تكنولوجية . وكلما تهررت العقلانية التكنولوجية من طابعها الاستغلالي ، اشتدت سيطرتها على الانتاج الاجتماعي وزادت تبعيتها للقيادة السياسية الجديدة ، أي للمجهود الجماعي المتطلع الى الوصول الى وجود مهذا .

ان « تهديئة الوجود » لا يمكن ان تنجم عن تراكم السلطة ، بل بالعكس . فالسلم والسلطة ، والحرية والسلطة ، وايروس والسلطة ، هي في أغلب الظن مصطلحات متناقضة ! وبودي أن أبين الآن أن إعادة بناء الاساس المادي للمجتمع بهدف تهديئته تستلزم في أغلب الظن ايضاً تقليص السلطة على الصعيد الكيفي وعلى الصعيد الكمي معاً . ومثل هذا الانقلاب في السلطة له دوره البالغ الأهمية في النظرية الجدلية .

ان التهديئة تفترض مسبقاً التغلب على مقاومة الطبيعة التي كانت وما تزال الموضوع المنفعل المعارض للذات الفاعلة . ولكن ثمة طريقتان لقهر مقاومة الطبيعة : الأولى قمعية والثانية تحريرية . وبفضل الثانية يتضاءل شأن البؤس والعنف والقسوة . وفي الطبيعة كما في التاريخ يجري الصراع في سبيل الحياة والبقاء تحت راية الندرة والألم والحاجة . وتلكم هي بالأصل صفات المادة الغاشمة التي تتحمل الحياة وجودها بسلبية . ولكن ميدان المادة الذي هو ميدان اللامباشر يفقد شيئاً فشيئاً طابعه اللامباشر هذا في مجرى التحويل التاريخي للطبيعة ، ويصبح عنصراً من عناصر العالم الانساني ، وبهذا المعنى يمكن القول عن صفات الطبيعة انها صفات تاريخية . فعبء حركة الحضارة تكف الطبيعة عن ان تكون مجرد طبيعة عندما يُعقل صراع

القوى الغاشمة العمياء وتم السيطرة عليها بفضل الحرية .
ان التاريخ هو نفي الطبيعة . وسلطة العقل تقهر ما هو طبيعي محض
وتعيد خلقه . وبمجرد أن يصبح الانسان ، بوصفه حيواناً عقلياً ، قادراً
على تحويل الطبيعة عن طريق استعماله مَلَكَات الفكر وطاقت المادة ،
يكتسب ما هو طبيعي محض ، بوصفه كياناً تحت عقلائي ، طابعاً سلبياً ،
ويغدو ذلك الميدان الذي ينتظر أن يعقله العقل وينظمه .

وبمقدار ما ينجح العقل في اخضاع المادة لأهداف ومعايير عقلانية ،
يظهر كل وجود ما تحت العقلائي على أنه مجرد نقص وحرمان ، ويكون
قوام المهمة التاريخية التغلب على هذا النقص وهذا الحرمان . فالألم والعنف
والتدمير هي من مقولات الواقع الطبيعي كما انها من مقولات الواقع
الانساني ، مقولات تنتمي الى عالم عاجز وعديم الشفقة . والافتراض بأن
حياة الطبيعة ما تحت العقلانية ستظل أبد الدهر عالماً عاجزاً وعديم الشفقة ،
ليس لا تصوراً فلسفياً ولا تصوراً علمياً ، ولهذا فقد عبر عنه شخص
لا هو بالفيلسوف ولا هو بالعالم :

« عندما طلبت جمعية الرفق بالحيوان مساندة البابا لها ، رفض هذا
الأخير ذلك الطلب بحجة أنه ليس من واجب الكائنات الانسانية أن تحب
الحيوانات التي لا تشكل اساءة معاملتها خطيئة . وذلك أن الحيوانات
لا روح لها »^١ .

ان المذهب المادي الذي لا يمارس أيديولوجيا الروح على هذه الصورة
ينطوي على تصور عن الخلاص أكثر شمولاً وواقعية . فهو يقر بأن الجحيم
حقيقة واقعة ، وبأنه موجود فعلاً ، ولكن انما على هذه الأرض ، ومن
صنع الانسان (والطبيعة) . واساءة معاملة الحيوان هي مظهر من مظاهر
هذا الجحيم ومن مظاهر مجتمع انساني ، عقلائته غارقة في الاعمقاني .

١ نقلا عن برتراند راسل : « مقالات غير شعبية » - نيويورك ص ٧٦ .

ان كل فرح وكل سعادة رهن بقدرة الانسان على تجاوز الطبيعة ، والسيطرة على الطبيعة هي جزء من صيرورة التحرر وتهذبة الوجود . والأيدولوجيا التي تدعم مجتمعاً غير سوي وغير طبيعي وغير حر تمجد ما هو طبيعي . ومن الامثلة الساطعة على ذلك الموقف المنكر والمستهجن لمبدأ تحديد النسل . وفي بعض مناطق العالم المتأخرة يُزعم أنه من « الطبيعي » أيضاً أن تكون العروق السوداء أدنى من العروق البيضاء ، كما انه من الطبيعي ان تكون الكلاب في الصف الأخير وأن تكون التجارة ضرورة . ومن الطبيعي أن تفرس السمكة الكبيرة السمكة الصغيرة ، وان كانت السمكة الصغيرة لا تجرد ذلك على الأرجح طبيعياً . وبفضل قوة العقل العارفة والمحوثة يمكن للحضارة أن توفر وسائل تحرير الطبيعة من فظاظتها ونقصها وعمها . ولا يستطيع العقل أن يؤدي وظيفته هذه الا اذا كان يمثل عقلانية ما بعد تكنولوجية ، تضحى فيها التقنية بالذات أداة للتهذبة ، وباختصار وسيلة لـ « فن الحياة » . وبذلك يتم التلاقي بين وظيفة العقل ووظيفة الفن .

لقد كان التصور الاغريقي يقيم صلة قرى بين الفن والتقنية . فالفنان يملك الأفكار التي تفسح المجال ، بوصفها عللاً غائية ، امام بناء بعض الأشياء ، تماماً كما أن المهندس يملك الافكار التي تمكنه ، بوصفها عللاً غائية ، من بناء آلة . والفكرة التي تنص على ضرورة احتواء الكائنات البشرية هي التي تحدد واقعة بناء المهندس المعماري للمساكن . والفكرة التي تقول بضرورة حدوث انفجار نووي كبير هي التي تحدد بناء جهاز قادر على تحقيق هذا المشروع . ونحن يلحاحنا على العلاقة الماهوية بين الفن والتقنية نؤكد عقلانية الفن النوعية .

ان الفن ، شأنه شأن التقنية ، يخلق عالماً جديداً من الفكر والممارسة داخل العالم القائم بالذات . ويضع هذا الاخير موضع اتهام . ولكن العالم الفني ، بعكس العالم التقني ، هو عالم من الوهم والتراخي . ولكن هذا

الوهم أو التراثي مُشاكل للواقع الموجود ، وعيد الواقع القائم ووعده في آن واحد . واذا كانت حقيقة الفن ضعيفة واهنة وهمية (وهي اليوم كذلك اكثر منها في أي وقت مضى) ، فانها تشهد مع ذلك على صحة صور الفن وقيمتها باعتبار أن هذه الصور هي صور لحياة لا قلق فيها . والحق أنه كلما كان المجتمع القائم لاعقلانياً ، كانت عقلانية العالم الفني اكبر .

ان الحضارة التكنولوجية القائمة تقيم علاقة نوعية بين الفن والتكنولوجيا . ولقد أشرت آنفاً الى ضرورة التشكيك في صحة قانون المراحل الثلاث واعادة تقييم الميتافيزياء على أساس التحويل العلمي والتكنولوجي للعالم وانطلاقاً منه . ويمكننا الآن أن نطبق الملاحظة نفسها على العلاقات بين العلم والتكنولوجيا وبين الفن . وبهذا المعنى نقول ان عقلانية الفن ، أي قدرته على « تمثيل » الوجود وعلى تسليط الضوء على التطورات غير المتحققة بعد ، تلقى صدى ايجابياً في التحويل العلمي - التكنولوجي للعالم وتؤدي دوراً معيناً في التحويل . وبدلاً من ان يكون الفن في خدمة الجهاز القائم عاملاً على تجميل شؤونه ، يجب ان يصبح تقنية تساعد على هدمه . وما دام التحويل الفني يغتصب الموضوع الطبيعي ، وما دام الموضوع المغتصب اضطهادياً ، لهذا فان التحويل الجمالي يشكل جزءاً من صيرورة التحرر . ان المقولات الجمالية ستسهم في تكنولوجيا التهذئة بقدر ما سيتم بناء الآلات المنتجة على أساس التطور الحر للملكات والمواهب . وليست المسألة مسألة « لوغوس تكنولوجي » او أي تعابير اخرى من هذا النوع ، تماماً كما أن « العمل لن يصبح لعباً » . ونظرية ماركس تقطع الطريق على كل تاويل رومانسي لامكانية « إلغاء العمل » . فكرة العصر الذهبي هي فكرة أيديولوجية على مستوى الحضارة الصناعية المتقدمة تماماً كما كانت في العصر الوسيط وربما اكثر أيضاً . ذلك ان نضال الانسان ضد الطبيعة عميل اكثر فأكثر الى ان يكون نضالاً ضد مجتمعه الذي تزداد سلطته على

الفرد « عقلانية » وتصبح بالتالي ضرورة أكثر من أي وقت مضى .
ولكن اذا كان لا مناص من أن يبقى نظام الضرورة قائماً ، واذا ما جرى
تنظيمه على أساس غايات مختلفة نوعياً ، فان نمط الانتاج سيتغير ويتغير
معه حقل الانتاج الضروري للمجتمع . وسوف يؤثر هذا التغير على عوامل
الانتاج الانسانية وعلى حاجاتها :

« ان الوقت الحر - الذي هو وقت فراغ ووقت نشاط أعلى - يحول
ذاك الذي يتمتع به الى ذات مغايرة ، وهذه الذات تمارس دورها في
صيرورة الانتاج المباشرة بوصفها مغايرة على وجه التحديد »^١ .
لقد أشرت في مناسبات عدة الى الطابع التاريخي للحاجات الانسانية .
وفي مجتمع حر وعقلاني متسام على المستوى الحيواني لن يكون حتى
لضرورات الحياة الأولية ذلك المظهر الذي يتلبسها في مجتمع لاعقلاني
وغير حر .

ان تجاوز الضرورة في العصر الحاضر لم يتحقق او لا يمكن ان يتحقق
الا في قطاعات صغيرة من المجتمع الصناعي المتقدم . ووراء ازدهار غالبية
القطاعات يكمن جحيم حقيقي ، اذ ان هذا الازدهار يخلق انتاجية قمعية
و « حاجات كاذبة » . ومن قبيل ذلك « الحاجة » الى تجاوز المرء
زملاءه في المكتب والعمل مع الحرص في الوقت نفسه على صنع منتجات
سريعة الاهتراء تحول دون تباطؤ الارباح ، و « الحاجة » الى العمل في
فروع انتاجية تعفي الانسان من استعمال ملكاته المبدعة أو في فروع انتاجية
لا تهتم بغير الهدم والتدمير . والرفاه الذي يحققه هذا النوع من الانتاجية
والدعم الذي يقدمه لنظام السيطرة المربحة يفسران انتقاله الى مناطق من
العالم أقل تقدماً ، وهذا بغض النظر عن أن دخول هذا النظام الى تلك
المناطق يشكل في حد ذاته تقدماً هائلاً من وجهة نظر تقنية وانسانية .

١ ماركس : « أسس نقد الاقتصاد السياسي » - ص ٥٩٩ .

بيد ان هنالك صلة وثيقة بين الحداقة التقنية والحداقة السياسية ، بين انتاجية مريحة وسيطرة مريحة . ومن هنا فان القطاعات القليلة التي تملك القدرة على تجاوز الضرورة تملك في الوقت نفسه الأسلحة الضرورية لعرقلة صيرورة التحرر ووقفها . ونوعية البضائع والخدمات والعمل والتسلية هي على وجه التحديد التي توجد امكانية عرقلة التحرر في البلدان العالية التطور . وعلى هذا فان التغير النوعي يفترض تغيراً كمياً في مستوى الحياة المتطورة ، أي تقليصاً للتطور الفائض عن الحاجة .

ان المستوى الحياتي الذي بلغته القطاعات الصناعية الاكثر تقدماً ليس نموذجاً يحتذى للتطور اذا كانت التهدئة هي الهدف المرسوم . ولو أخذنا بعين الاعتبار ما فعله هذا المستوى الحياتي بالانسان والطبيعة لتوجب أن نساءل من جديد عما اذا كانت التضحيات والضحايا المبذولة في سبيل الدفاع عنه وحمايته واجبة وضرورية فعلاً . ومن السهل الاجابة على هذا السؤال بدءاً من اللحظة التي يصبح فيها مجتمع « الوفرة » مجتمعاً مستقراً ومعياً على الدوام ضد خطر الابداء ، يسير فيه مبيع بضائعه جنباً الى جنب مع التبليد والكدح والحرمان .

وفي مثل هذه الشروط لا يعني التحرر من مجتمع الوفرة العودة الى الفقر النظيف والى النقاء الاخلاقي والبساطة . بل على العكس من ذلك تماماً ، فلو وضع حد للتبذير الذي لا ينجي الفائدة منه سوى بعض الأفراد المحظوظين ، لزادت الثروة الاجتماعية ولأمكن توزيعها بصورة عادلة . ولو وضع حد للتعبئة الدائمة ، لأمكن للمجتمع ان يتطور ويلبي الحاجات الفردية حقاً .

ان الصفات الانسانية الضرورية للوصول الى وجود مهدأ تعتبر اليوم ، في شروط ازدهار دولة الرفاه ودولة الحرب ، منافية للمجتمع ولا وطنية . ومن قبيل ذلك رفض غرائز القسوة والوحشية ، ومعارضة طغيان الغالبية ، واعتراف الفرد بضعفه وخوفه (وهذا رد فعل عقلائي تماماً ازاء ذلك

المجتمع !) ، والقلق والتخوف مما هو في سبيله لأن يتم ، والمشاركة في أعمال الاحتجاج والرفض حتى ولو كانت غير مجدية أو معرضة للتسخيف والجزء . وعلاوة ذلك لا بد ان يلحق التشويه بهذه المواقف الانسانية النزعة بحكم التسوية والحلول الوسطية الضرورية : حاجة المرء الى ان يحمي ذاته والى ان يكون قادراً على خداع الخادعين والى ان يعيش ويفكر رغم أنوفهم . ان المواقف التي يمكن وصفها بالانسانية تميل في المجتمع الكلي الاستبدادي الى ان تكون مواقف تهرب وتنفيس عن الصدر ، وذلك على حد تعبير صامويل بيكيت : « لا تنتظروا أن تُطردوا حتى تختبئوا ... » .

ولكن هذه الاستقالة الشخصية للطاقة العقلية والبدنية تجاه النشاطات والمواقف المفروضة والمطلوبة اجتماعياً غير متاحة اليوم الا لغير قليل من الأفراد . وهي تعبر ، وان على نحو غير منطقي ، عن ضرورة توجيه الطاقة في اتجاه جديد حتى تصبح التهدئة ممكنة . ذلك أن تقرير المصير الذاتي يقتضي مسبقاً ، وعلى نطاق أشمل من النطاق الفردي ، طاقة حرة غير منقطة في عمل مادي وفكري مفروض ، طاقة حرة غير مستخدمة في تنظيم بضائع وخدمات ترضي الفرد وتلبي حاجاته وتجعله في الوقت نفسه عاجزاً عن تحقيق وجود ذاتي خاص به وعن ادراك الاحتمالات التي تحجبها عنه تلبية حاجاته . ان الرفاه والازدهار والأمان في مجتمع يهيم نفسه للتدمير النووي وضد التدمير النووي في آن واحد يمكن أن تكون مثلاً عاماً على التلبية التي تستبعد الانسان . ولو تحررت الطاقة من العمليات الضرورية للإبقاء على وتيرة الازدهار التدميري ، لكان هذا معناه أن عبودية الرفاه التي يثن الأفراد تحت نيرها الخفي هي في سبيلها الى التلاشي والزوال ، وأن اولئك الأفراد سيصبحون قادرين على تطوير تلك العقلانية الكفيلة بأن تجعل الوجود المهتماً ممكناً .

ان المستوى الحياتي الجديد ، المتكيف مع تهدئة الوجود ، يتطلب أهدأ

تقليص عدد سكان العالم مستقبلاً . وغني عن القول ان الحضارة الصناعية تجهد أن من المشروع هلاك ملايين الناس في الحرب وان كانت الهواجس الدينية والأخلاقية تستيقظ فيها من اللحظة التي يطرح فيها موضوع تحديد النسل على بساط البحث . وهذا بالفعل ما يجري في مجتمع منظم بهدف ابادة الحياة باسم المصلحة العمومية ، وانتزاع ملكية الحياة باسم المصالح الخاصة . واذا كانت تلك الهواجس الأخلاقية تبدو مقبولة ، بل معقولة ، فهذا لأن مثل هذا المجتمع يحتاج الى عدد متزايد دوماً من الشارين والمدافعين .

بيد أن مقتضيات الانتاج الكثيف المربح لا تتفق بالضرورة مع مقتضيات الانسانية ومستلزماتها . فالمشكلة ليست هي مشكلة العناية بالسكان الذين يتزايد عددهم وتغذيتهم فحسب ، بل هي قبل كل شيء مشكلة عدد وكم . والاتهام الذي صدر عن اسطفان جورج قبل نصف قرن من الزمن ليس هو مجرد نزوة شعرية : « ان عددكم هو في حد ذاته جريمة ! » . ان المجتمع الذي يتفاقم فيه الصراع في سبيل البقاء بنتيجة تزايد عدد سكانه هو مجتمع مجرم . فالحاجة الى « مجال حيوي » متعاطم لا يمارس تأثيرها على مستوى العدوانية الدولية فحسب ، بل أيضاً داخل الأمة نفسها . فالتوسع في مختلف أشكاله وصوره ، والعمل الجسماني ، والحياة المشاعية ، وأوقات الفراغ قد غزت المجال الداخلي الخاص وألغت عملياً امكانية الاختلاء الذاتي الذي يمكن الفرد ، المنكفيء على نفسه ، من التفكير والسؤال والاهتداء . والحق أن هذا النوع من الخصوصية - الذي هو الشرط الأول لحرية الفكر والاستقلال على أساس من تلبية الحاجات الحيوية طبعاً - يشكل منذ أمد بعيد بضاعة باهظة الثمن لا يمكن لغير الأغنياء اقتناؤها (وهم بالأصل لا يستعملونها) . ومن هذه الزاوية أيضاً تكشف « الثقافة » عن أصولها باعتبارها امتياز الارستقراطية . وهذه الثقافة لا يمكن أن تصبح ديموقراطية الا من خلال إلغاء الديموقراطية العامة ، أي يوم

يتوصل المجتمع الى أن يعيد للخاص حقوقه وامتيازاته شرط منحها للجميع وحمايتها وصيانتها بالنسبة الى كل فرد .

ان المجتمع الذي يعجز عن حماية الفرد الخاص حتى داخل جدرانها الأربعة لا يستطيع أن يزعم أنه يحترم الفرد وأنه في الوقت نفسه مجتمع حر . فؤسسات الحريات الاقتصادية والسياسية تصبح ، مهما تكن أصيلة ، مشبوهة اذا انعدم الاستقلال الذاتي الخاص . ولتحقق هذا الاستقلال الذاتي لا بد من توفر شروط يمكن أن تُبعث فيها من جديد أبعاد التجربة المكتوبة . وحتى يصبح هذا التحرر ممكناً ، فلا بد من كبت التلبيات والحاجات غير المستقلة ذاتياً والشارطة لحياة المجتمع . وبكلمة واحدة ، لا بد من اعادة تحديد الحاجات .

لنأخذ مثلاً (شبه مستحيل مع الأسف) : لو وضع حد على نحو مفاجيء ودفعة واحدة للإعلان والتكليف المذهبي في الاعلان وفي أوقات الفراغ ، لغرق الفرد للوهلة الأولى في حيرة مؤلمة ، ولكنه سيجد بعد ذلك حتماً امكانية طرح الأسئلة والتفكير بنفسه وامكانية تعرف نفسه (ونقيض نفسه) وتعرف مجتمعه . وصحيح أنه سيتوجب عليه ، اذا ما أُحرم من آبائه الزائفين وساسته وأصدقائه ونوابه الكاذبين ، أن يتعلم من جديد الألف والباء ، ولكن الكلمات والجمل التي سيركبها آنذاك يمكن أن تظهر في شكل جديد ، وكذلك الحال بالنسبة الى مطامحه وصبواته وهواجسه .

وبالطبع ان مثل هذا الموقف سيكون كالكابوس لا يطاق . ذلك أنه اذا كان في وسع الناس أن يتحملوا الانتاج المتجدد للأسلحة النووية وانتشار الإشعاعات الذرية والمواد الغذائية المرية ، فليس في وسعهم أن يتحملوا بالمقابل (وللسبب الأول على وجه التحديد) أن تنتزع منهم أوقات الفراغ والترية التي يتم تكييفهم عن طريقها والتي تدفع بهم الى انتاج أسلحة دفاعهم او دمارهم . ولو كفت أجهزة التلفزيون ووسائل الاتصال المباشرة

عن العمل ، لأمكن آنذاك أن يشرع بالتحقق ما لم تتوصل بعد التناقضات
الملازمة للرأسمالية الى تحقيقه : تفسخ النظام . ذلك أن اختلاق الحاجات
التي تتفق مع القمع قد أصبح منذ عهد بعيد مظهراً من العمل الضروري
اجتماعياً - الضروري بمعنى أن نمط الانتاج القائم ما كان ليستمر لولاه .
وليست المسألة مسألة علم نفس او علم جمال ، وانما المسألة وضع الأساس
المادي للسيطرة موضع استفهام واتهام .

خاتمة

لقد عدل المجتمع الأحادي البعد العلاقة بين العقلاني واللاعقلاني . فميدان العقلاني يصبح هو ميدان العقلانية الحقيقية بالرغم من المظاهر الغريبة والجنونية لعقلانيته . واذا كان المجتمع القائم ينظم كل اتصال عادي ، فيوافق عليه او يندد به تبعاً لمقتضياته الاجتماعية ، فان القيم الأجنبية عن المقتضيات الاجتماعية قد لا تجد لها من وسيلة للتعبير عن نفسها غير الخيال . ذلك أن البعد الجمالي ما يزال ينطوي على حرية التعبير التي تتيح للكاتب والفنان أن يسميا الناس والأشياء بأسمائها ، أي أن يسميا ما لا تمكن تسميته عن طريق آخر .

ان روايات صامويل بيكيت تظهر الوجه الحقيقي لعصرنا ، ومسرحية رولف هوشوت « الخبر » تمثل التاريخ الواقعي . وليس الخيال هو الذي يتكلم على هذا الصعيد بل العقل ، وذلك من خلال واقع يبرر كل شيء . ويغفر كل شيء باستثناء الجريمة المقرفة بحق فكره . واذا كان الخيال يتنازل امام هذا الواقع ، فان الواقع يدركه ويتجاوزه . ان معسكر ارسفيتش ما يزال متسلطاً، لا على ذاكرة الانسان، بل على منجزاته : السفن

الفضائية ، الصواريخ والقذائف الموجهة ، أقبية « السناك بار » التي على شكل متاهات ، المصانع الالكترونية الأنيقة ، النظيفة ، الصحية ، التي تحفها من كل جانب الحدائق المزهرة ، الغازات الضارة التي لا تشكل خطراً حقيقياً على الناس ، مؤامرة الصمت التي نسهم فيها جميعاً : ذلك هو السياق الذي تتخذ مكانها فيه المنجزات الانسانية الكبرى للعلم والطب والتكنولوجيا . والوعد الأوحده في كل هذا الخطر الداهم يتمثل في الجهود المبذولة لإنقاذ الحياة وتحسينها . ان الانسان يلعب عن عمد بامكانيات لا حدود لها ، وهو يعرف كيف يتصرف بضمير سعيد ، وكيف يجري التجارب على الناس والأشياء ، وكيف يحيل الوهم واقعاً والخيال حقيقة . وهذا كله يثبت الى أي حد أصبح التخيل أداة للتقدم . وهي أداة يساء استغلالها بشكل منتظم شأنها شأن غيرها من الأدوات في المجتمعات القائمة . والحق أن قدرة الخيال عبر الأسلوب السياسي على وجه التحديد تتجاوز من بعيد عجائب « آليس في بلاد الغرائب »^١ ، من خلال التلاعب بالكلمات وتحويل المعنى الى لامعنى واللامعنى الى معنى .

وهكذا تتحد وتتداخل على خلفية تقنية وسياسية واحدة مجالات كانت متنافرة كل التنافر في الماضي : السحر والعلم ، الحياة والموت ، الفرح والبؤس . ويتكشف الجمال عن انه قابل لأن يكون رهيباً في شكل مختبرات ومعامل ذرية ، في أمكنة سرية تبدو لعين الناظر وكأنها مجرد حدائق اصطناعية . وتعرض هيئة الأركان العامة للدفاع المدني « ملدناً فخماً ضد القنابل » ، مجهزاً بفاخر السجاد ووثير الأرائك واجهزة التلفزيون ووسائل التسلية ، فلكانه « حجرة الأسرة في زمن السلم (كذا!) » ملجأ الأسرة ضد الإشعاعات الذرية في زمن الحرب في آن واحد^٢ .

١ رواية للويس كارول تعتبر من أروع ما أنتجه أدب الاطفال على مر العصور . « المرعب »
٢ النيويورك تايمز - ١١ تشرين الثاني ١٩٦٠ .

وإذا كان الوجدان لا يشعر بفضاعة هذه المنجزات : وإذا كان يقبل بها بلا فكرة مسبقة ، فهذا لأن هذه المنجزات :

أ - عقلانية جزئياً في حدود النظام القائم .

ب - دلائل على العبقرية والقدرة الانسانية اللتين تتجاوزان الحدود التقليدية للخيال .

وهذا الترابط اللامحتمس بين الجمال والواقع هو بمثابة تكذيب صارخ للفلاسفة الذين يعارضون العقل التجريبي والعلمي بالخيال « الشعري » . فالتقدم التكنولوجي يسير جنباً الى جنب مع عقلنة الخيال . ونماذج الفضاء والفرح ، الحرب والسلم ، تفقد طابعها الكارثي ، ولا تعود تمثل في حياة الفرد اليومية قوى لاعقلانية ، وانما مجرد تجسيدات حديثة لعناصر السيطرة التكنولوجية الفائقة القوة .

لقد ضيق المجتمع النطاق الرومانسي للخيال ، بل ألغاه ، وأرغم الخيال على العمل على أسس جديدة بحيث تُترجم الصور الى امكانيات ومشاريع تاريخية . بيد أن الترجمة تأتي رديئة مشوهة على شاكلة المجتمع الذي يباشرها . فعندما كان الخيال يعمل خارج نطاق الانتاج المادي والحاجات المادية ، كان مجرد لعب لا تأثير له البتة على نظام الضرورة ولا يخدم غير منطق وهمي وحقيقة وهمية . ولكن عندما أمسك التقدم التقني بناصية الخيال ، طبع صورته بمنطقه الخاص وحقيقته الخاصة مقلصاً ملكة الفكر الحرة . بيد أنه قلص في الوقت نفسه المسافة بين الخيال والعقل . وبذلك أصبحت الملكتان المتناحرتان مرتبطتين احدهما بالأخرى ارتباطاً مصيرياً ، وما عاد الخيال ينشط الا تبعاً للاحتمالات التقنية التي يمكن أن تتحقق في المستقبل بفضل قدرات الحضارة الصناعية المتقدمة ، وتلبست الفكرة الرومانسية عن « علم الخيال » مظهرأً اختبارياً .

لقد اعترفت الرياضيات وفرضيات العلوم الفيزيائية وتجاربها منذ أمد بعيد بالطابع العلمي والعقلاني للخيال . كما اعترف به ايضاً التحليل النفسي الذي يقبل نظرياً بالعقلانية النوعية للعقلاني . فالتحليل النفسي « يتفهم » اليوم الخيال ويعطيه اتجاهاً جديداً حتى يصبح قوة علاجية . ولكن هذه القوة العلاجية اذا كانت تفيد في شفاء الامراض العصبية فهي قابلة أيضاً لأن تكون فعالة على نحو مغاير تماماً . وليس شاعراً ولا رجل علم ذلك الذي أشار لأول مرة الى هذا الاحتمال :

« ان التحليل النفسي المادي يمكن ان يساعدنا على شفاء صورنا ، او على الأقل على الحد من تسلط صورنا . ومن الممكن أن نأمل بأن نجعل الخيال سعيداً ، أو بعبارة أخرى أن نجعله يتمتع بضمير سعيد عن طريق تمكينه من كل وسائل تعبيره ، من كل الصور المادية التي يجري تخيلها في الأحلام الطبيعية . وأن نجعل الخيال سعيداً وأن نطلق له العنان ، فهذا معناه الاعتراف له بوظيفته الحقيقية كمدرّب نفسي »^١ .

لقد امتدت صيرورة التثبيؤ حتى شملت الخيال . فصورنا تتسلط علينا ، ونحن نتألم عن طريقها . ولقد فهم التحليل النفسي ذلك ، وفهم النتائج الناجمة عنه . بيد أن « تمكين الخيال من كل وسائل تعبيره » سيكون في الواقع بمثابة تراجع . فالأفراد المشوهون (المشوهون أيضاً في نشاطهم التخيلي) سيميلون في تلك الحال الى ان ينظموا ويدمروا أكثر حتى مما هو متاح لهم في الوقت الراهن . والخيال لن يكون عقلاً حقاً الا اذا كان مقدمة لإعادة بناء جهاز الانتاج ولتوجيهه نحو وجود مهدأ وحياة بلا قلق .

١ - فاستون باشلار : « المذهب المادي العقلاني » - باريس ١٩٥٣ - ص ١٨ .

ان تحرير الخيال حتى يتمكن من كل وسائل تعبيره يفترض مسبقاً
قع جزء كبير مما هو حر في الوقت الراهن في المجتمع القومي . ومثل
هذا الانقلاب ليس مشكلة نفسية او أخلاقية بل هو مشكلة سياسية بالمعنى
الذي سبق لنا أن استعمناه هنا : فالسياسة هي الممارسة التي تتطور من
خلالها المؤسسات الاجتماعية الأساسية وتتحدد وتستمر وتبدل . انها ممارسة
الأفراد مهما تكن الصورة التي هم منظّمون عليها . ومن هنا كان لا مخلص
من أن نطرح على أنفسنا من جديد هذا السؤال : كيف يستطيع الأفراد
المُساسون – الذين ينعكس تشويهم حتى في حرياتهم وصبواتهم – كيف
يستطيعون أن يتحرروا من أنفسهم وساداتهم في آن واحد ؟ وما السبيل
الى كسر الحلقة المفرغة؟

ان أصعب ما في الأمر ، مهما بدا ذلك غريباً ، ليس الحصول على
مؤسسات اجتماعية جديدة . فالمجتمعات القائمة هي في سبيلها الى أن تغير
أو أنها قد غيرت المؤسسات الكبرى باتجاه تخطيط متنامٍ . والحق ان الشرط
الأول للتهديئة هو تطوير الموارد المتاحة واستعمالها في تلبية الحاجات الحيوية
بصورة عامة ، ولن يكون امام المصالح الخاصة في هذه الحال الا العمل
على منع المجتمع من ادراك هذا الهدف . اذن فلسوف يتحقق التغير النوعي
شريطة تنظيم كل شيء ضد المصالح الخاصة ، ولن يبرز مجتمع حر
وعقلاني الى حيز الوجود الا على هذا الأساس وحده .

ان المعيار الأول والمبدأ الهادي لتخطيط وتطوير الموارد التي سيكون
في وسع جميع أعضاء المجتمع استخدامها لا توفره الا العقلانية التكنولوجية
وحدها شريطة تحريرها من عناصرها الاستغلالية . ذلك أن تقرير المصير
الذاتي على مستوى انتاج وتوزيع الخيرات والخدمات الحيوية قد يؤدي الى
نوع من التبذير . ومن هنا فلا محالة من اعتباره عملاً تقنياً بكل ما في

الكلمة من معنى حتى يصبح في الامكان تقليص الحمل الشاق الجسماني والذهني والتخفيف من وطأته . وعلى هذا الصعيد تكون الرقابة المركزية عقلانية اذا ما حددت الشروط التي تمهد الطريق لتقرير ذاتي حقيقي . وفي مثل هذه الحال سيصبح تقرير المصير الذاتي فعالاً وفعالاً على صعيده الخاص وفيما يتعلق بانتاج وتوزيع الفائض الاقتصادي ، وكذلك على صعيد الوجود الفردي .

وعلى كل الأحوال وتبعاً لدرجة التطور يمكن أن تتعدد وتتنوع الأشكال التي تجمع بين السلطة المركزية والديموقراطية المباشرة . ولن يصبح تقرير المصير الذاتي فعلياً وواقعياً الا اذا لم تعد هناك « جماهير » ، بل مجرد أفراد متحررين من كل دعاية ومن كل تكليف مذهبي ومن كل تحكم وتلاعب ، وقادرين على معرفة الوقائع وفهمها وعلى تقرير الحلول الممكنة . وبعبارة أخرى ، ان المجتمع سيصبح عقلانياً وحرراً بقدر ما يجري تنظيمه وتكوينه وتجديده من قبل ذات تاريخية جديدة جوهرياً .

ان النظامين المادي والثقافي في المرحلة الراهنة من تطور المجتمعات الصناعية المتقدمة ينفيان هذه الضرورة اذ توجد في هذا المجتمع عوامل عديدة تحول دون ولادة ذات جديدة : قدرة النظام وفعاليته ، واندماج الفكر والصبوات اندماجاً تاماً بالواقع وبالسلوك المفروض . وهذه العوامل هي نفسها التي تنقض الفكرة القائلة بأن استبدال الرقابة الراهنة على عملية الانتاج برقابة « من تحت » يمكن ان يؤدي الى تغير نوعي . فلقد كانت هذه الفكرة مشروعة يوم كان الشغيلة يمثلون النفي الحي للمجتمع القائم وقرار اادانته ، وهي ما تزال مشروعة حينما استمر الشغيلة في ان يكونوا كذلك . ولكن حينما أصبحت الطبقة العاملة احدى دعائم المجتمع القائم ، فان ارتفاعها الى مستوى الرقابة لن يؤدي الا الى اطالة أمد حياة

هذا المجتمع

ومع ذلك فإن كل الوقائع المطلوبة متوفرة للتدليل على صحة النظرية الماركسية عن هذا المجتمع وعن تطوره المحتوم : فاللاعقلاني لا يكف عن النمو ، والانتاجية تتقلص بنتيجة التبذير ، والحاجة الى توسع عدواني تزداد بروزاً ، والحرب تشكل خطراً متفاقماً ، والاستغلال يستفحل ، والانسانية تتجرد عما هو انساني . وكل هذه الوقائع تقتضي تطوراً تاريخياً عاجلاً وتفرض استخدام الموارد وتخطيطها لتلبية الحاجات الحيوية بقدر أدنى من الكدح بهدف تحويل وقت الفراغ الى زمن حر وتهدئة النضال في سبيل البقاء .

ولكن الوقائع والتطورات الممكنة قائمة كما لو أنها وقائع وتطورات ممكنة لا صلة وعلاقة بينها ، أو كما لو أنها عالم من مواضع خرس ، بلا ذات وبلا ممارسة تعطي هذه المواضيع اتجاهاً جديداً . وهذا لا يعني ان النظرية الجدلية قد أخفقت ، وكل ما هنالك أنها لا تستطيع أن تقدم حلولاً . لا تستطيع أن تكون ايجابية . وصحيح أن المفهوم الجدلي يتجاوز الوقائع المعطاة من خلال عقْله اياها ، وأنه ههنا بالضبط تكمن حقيقته التي تحدد الاحتمالات التاريخية بل الضرورات التاريخية ، ولكن الممارسة هي وحدها التي تستطيع أن تحقق النظرية وليس هناك في الوقت الراهن من ممارسة تحققها .

ان المفهوم الجدلي يزيح النقاب ، على الصعيد النظري كما على الصعيد الاختباري ، عن أن قضيته ميثوس منها . فالواقع الانساني هو تاريخه ، والتناقضات في هذا الواقع لا تنفجر من تلقاء نفسها . وصحيح أن هناك صراعاً ، وصراعاً حاداً لا يمكن التشكيك في واقعيته بين السيطرة الشديدة الفعالية والمرجحة من جهة وبين المنجزات التي تمهد الطريق للتهدئة ولتقرير

المصير الذاتي من جهة ثانية ؛ ولكن هذا الصراع ما يزال يُستخدم ويُتلاعب به بصورة منتجة ، ذلك أنه في الوقت الذي تشدد فيه التكنولوجيا قبضتها وهيمنتها تدريجياً على الطبيعة نجد أن الانسان يشدد قبضته وهيمنته تدريجياً على الانسان . وبذلك يخسر الانسان الحرية التي هي الشرط الضروري المسبق للتحرر . نعني حرية الفكر بالمعنى الوحيد الذي يمكن ان يكون لها في مجتمع مُساس مدار ، أي وعي الانتاجية القمعية والحاجة المطلقة الى التخلص من الكل وتحطيمه . بيد أن هذه الحاجة المطلقة ليست مطروحة على جدول الأعمال في المجتمعات التي يمكن ان تصبح فيها القوة السائدة في الممارسة التاريخية والعلّة الموجبة لتغير نوعي . وبدون هذه القوة المادية سيبقى الوعي عاجزاً مهما يكن صاحباً .

والحق أنه لا يكفي أن نفهم أن التغير ضروري حتى يصبح التطور المغاير ممكناً . فلو قورنت التطورات المغايرة بفعالية النظام القائم وقدرته الكلية ، لبدت طوبائية . وعلى هذا فان ادراك ضرورة التغير ووعي فساد النظام القائم لا يجدي شيئاً حتى ولو كفت التطورات المغايرة عن ان يكون لها طابع طوبائي بفضل منجزات العلم وعلى مستوى الانتاجية .

فهل يعني هذا أن على النظرية النقدية أن تسلم بالأمر الواقع وتحلي الساحة لعلم الاجتماع التجريبي (علماء) بأن السوسيولوجيا التجريبية تؤدي وظيفة أيديولوجية بالرغم من رفضها الخضوع للنظريات وادعائها بأنها ألغت أحكام القيمة) ؟ أم أن المفاهيم الجدلية تشهد من جديد على حقيقتها الذاتية وتتيح لنا أن نفهم أن موقفها الخاص هو موقف المجتمع الذي تحلله ؟ ان الجواب على هذا التساؤل جاهز ، ويكفي معرفته أن ننظر الى النظرية النقدية من نقطة ضعفها الكبرى على وجه التحديد ، أقصد عجزها عن اقامة البرهان على وجود ميول تحريرية داخل المجتمع القائم .

لقد ترافق ميلاد نظرية المجتمع النقدية مع صعود قوى واقعية (موضوعية وذاتية) في المجتمع القائم كانت تتطلب (او تجد نفسها منقادة الى أن تتطلب) اقامة مؤسسات اكثر عقلانية وحرية وإلغاء المؤسسات القائمة التي كانت قد أصبحت عقبة امام التقدم . ذلكم هو الأساس الاختباري الذي شيدت عليه النظرية . ولكن الذي حدث هو أنه انطلاقاً من هذا المخطط الاختباري على وجه التحديد بدأت تتوضح امكانية تحرير الاحتمالات الملازمة ، أي امكانية تطوير الانتاجية لاهداف تحرير الممتلكات والحاجات المادية والفكرية الانسانية حقاً بل بهدف لجمها وتكبيرها . وطالما أن القوى الاجتماعية الواقعية لم تبرهن على فعاليتها ، فان النظرية النقدية تظل صحيحة وعقلانية ولكن عاجزة عن ترجمة عقلانيتها الى مفردات الممارسة التاريخية . ما ينبغي ان نستنتج من هذا ؟ ان الاستنتاج الوحيد الذي يفرض نفسه هو أن « تحرير الاحتمالات الملازمة » ما عاد يعبر بصورة مطابقة ودقيقة عن تطور تاريخي ممكن .

تقول النظرية النقدية ان الاحتمالات التي يجمعها المجتمع الصناعي المتقدم ويحول دون تحقيقها هي احتمالات تطوير القوى المنتجة على نطاق متعاظم واستكمال سيطرة الانسان على الطبيعة وتلبية الحاجات المتزايدة لعدد متزايد من الناس وخلق مواهب وملكات وحاجات جديدة . ولكن هذه الاحتمالات هي في سبيلها الى ان تتحقق عن طريق وسائل ومؤسسات تلغي قوتها التحريرية على مستوى الوسائل والغايات معاً . وأدوات الانتاجية والتقدم ، المنظمة على شكل نظام كلي استبدادي ، تحدد الاستعمالات الواقعية وحدها بل الاستعمالات المحتملة أيضاً .

ان السيطرة ، في مرحلتها الاكثر تطوراً ، تأخذ شكل ادارة . وهذه الادارة توفر للناس حياة رغد ورفاه تتوحد في سبيل حمايتها المتعارضات . ذلكم هو الشكل المحض للسيطرة . وبالمقابل فان نفيه هو الشكل المحض

للنفي الذي لا يمكن أن يكون له من مضمون غير المطالبة بنهاية السيطرة ، تلك المطالبة التي هي وحدها الثورية في الوقت الراهن لأنها تبرر منجزات الحضارة التي دفع ثمنها غالباً . بيد أن النظام القائم يحبط النفي ويسد عليه الطرق جميعاً الى درجة يبدو معها وكأنه مجرد حلية أو زينة ، عديمة الفعالية سياسياً ، لـ « الرفض المطلق » ، ذلك الرفض الذي يبدو وكأنه يزداد بعداً عن الصواب ومجانبة له كلما طوّر النظام القائم انتاجيته وخفّف من أعباء الحياة .

ولكن اذا كان الرفض يتلبس طابعاً مجرداً لأنه يعلن عن نفسه في سياق التشيؤ الشامل ، فلا بد ان تكون هناك أيضاً نقطة انطلاق عينية للرفض ما دام التشيؤ هو نفسه مجرد وهم . وللسبب نفسه لا بد ان يكون اتحاد المعارضات الذي هو من صنع العقلانية التكنولوجية اتحاداً وهمياً من خلال كل واقعيته ما دام عاجزاً عن الحيلولة دون قيام تناقض بين الواقعتين التاليتين : من جهة أولى نمو الانتاجية ومن الجهة الثانية استعمالها بصورة قمية ، وما دام عاجزاً عن قهر الحاجة الحيوية الى حل التناقض .

ولكن النضال الذي يفترض فيه أن يقودنا الى الحل الموائم لا يمكن أن يتخذ بعد الآن الأشكال التقليدية . فنظراً الى الميول الكلية الاستبدادية التي تميز المجتمع الأحادي البعد ، كفت أشكال الاحتجاج ووسائله التقليدية عن ان تكون ناجعة وفعالة ، بل لعلها أصبحت خطرة لأنها تبقى على وهم سيادة الشعب . والحق أن هذا الوهم ينطوي على شيء من الحقيقة ، ذلك أن « الشعب » الذي كان في الماضي خميرة التغير الاجتماعي قد « ارتفع » ليصبح خميرة التلاحم الاجتماعي . وهذه الظاهرة هي الظاهرة الأساسية المميزة لتحجر المجتمع الصناعي المتقدم وليس إعادة توزيع الثروة أو تساوي الطبقات .

ولكن ما تزال هناك ، تحت الطبقات الشعبية المحافظة ، طبقة المنبوذين

و « اللامتمين » ، والعروق الأخرى ، والألوان الأخرى ، والطبقات المستغلّة والمضطهدة ، والعاطلون عن العمل والعاجزون عنه . ان هؤلاء الناس يقفون خارج الصيرورة الديمقراطية ، وحياتهم تعبر عن الحاجة الملحة والمباشرة والواقعية الى وضع حد للشروط والمؤسسات التي لا تطاق او تحتل . وعلى هذا فان معارضتهم ثورية حتى وان لم يكن وعيهم ثورياً . ان معارضتهم تسدد الضربات الى النظام من الخارج ، ومن هنا كان عجزه عن دمجها به . انها قوة بدائية تخرق قوانين اللعبة ، مظهرة بالتالي أنها لعبة زائفة . وعندما يتجمع اولئك الناس ويسيرون في الشوارع بلا سلاح وبلا حماية مطالبين بالحقوق المدنية الأولية والاكثر بدائية ، فانهم يعلمون انهم يعرضون أنفسهم للكلاب والحجارة والقنابل والسجن ومعسكرات الاعتقال وحتى للموت . ولكن إصرارهم على عدم لعب اللعبة بعد الآن هو اليوم حقيقة واقعة تشير على الأرجح الى نهاية مرحلة وبداية أخرى .

ولا شيء يثبت انها ستكون نهاية سعيدة . فالمجتمعات القائمة تملك من الموارد الاقتصادية والتقنية القدر الذي تستطيع معه أن تسمح لنفسها بتقديم التسهيلات والتنازلات للبؤساء ، وتملك من القوات المسلحة العمد الكافي لمواجهة المواقف الطارئة . بيد ان سيف الخطر ما يزال مشهوراً ، مسلطاً ، داخل وخارج حدود المجتمعات المتقدمة . ومن الممكن ان نقيم توازياً تاريخياً سهلاً مع البرابرة الذين هددوا امبراطورية الحضارة ، ولكن من الممكن ايضاً ، وهذا هو الأرجح ، أن تكون المرحلة البربرية الثانية هي الامبراطورية المستمرة للحضارة نفسها . بيد أنه ما تزال هناك فرص لالتقاء الأضداد التاريخية من جديد ابان تلك المرحلة ، وأعني الوعي الانساني الاكثر تطوراً والقوة البشرية الاكثر استغلالاً . ولكن هذا ليس في منزلة اليقين والحتم . فالنظرية النقدية لا تملك مفاهيم تسمح بتخطي

الفاصل بين الحاضر والمستقبل ، ولا تمنح الوعود جزافاً . فهي لم تنجح حتى الآن ، وظلت سلبية ، وبذلك يمكن ان تظل وفية مخلصه تجاه اولئك الذين وهبوا ويهبون حياتهم بلا أمل للرفض الاكبر .

ولقد كان والتر بنجامن قد كتب في مستهل العصر الفاشي :

« ان الأمل لم يكتب لنا الا بسبب اولئك الذين هم بلا أمل » .

19 35
02

الفهرس

٥	مقدمة
٢٥	مدخل - نخدر النقد : مجتمع بلا معارضة
٣٥	المجتمع الأحادي البعد
٣٧	١ - أشكال الرقابة الجديدة
٥٥	٢ - انغلاق العالم السياسي
٩١	٣ - غزو الضمير التعيس
١٢١	٤ - عالم الانشاء المغلق
١٦١	الفكر الأحادي البعد
١٦٣	٥ - الفكر السلبي : احباط منطق التناقض
	٦ - من الفكر السلبي الى الفكر الايجابي :
١٨١	العقلانية التكنولوجية ومنطق السيطرة

٧ - انتصار الفكر الايجابي :

١٩٥

الفلسفة الأحادية البعد

٢١٩

آفاق تغير تاريخي

٢٢١

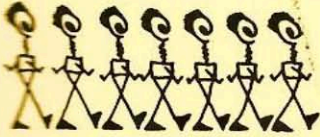
٨ - الفلسفة والتزامها التاريخي

٢٣٧

٩ - كارثة التحرر

٢٥٧

١٠ - خاتمة



دراسات

في منشورات دار الآداب

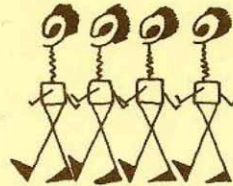
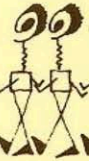
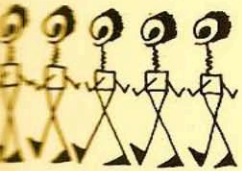
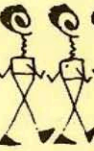
د. أنور عبد الملك
ادوار م. بيرز
ترجمة عبد الكريم أحمد
د. محمد جابر الأنصاري

ريجيس دوبريه
ترجمة د. عفيف دمشقية

- الفكر العربي في معركة النهضة
- النظريات السياسية في العالم المعاصر

- العالم والعرب سنة ٢٠٠٠

- نقد العقل السياسي



تصميم الغلاف:
نيكول برسودر

دار الآداب
هاتف ٨٠٣٧٧٨ - ٨٦١٦٣٣
ص. - ٤١٢٣ - ١١ بيروت